



MAHAMAHOPAHVAYA
H. U. SWAMINATHA IYER LIBRARI
TIRUVANNAMMAL MADRAS 40
கதிரைமலைப்

பேரினபக்தாதல்.

(விநாயகரீதுதி.)

வேதக் கதிரைமலை வேலவரைத் தெண்டனிட்டுக்
காதல்சொல்லத் தீநதிமுகக் கற்பகமுவ் காப்பாமே.

(கப்பிரமணியரீதுதி.)

சீராருந் தென்கதிரைச செவ்வே ளாருளாலே
பாராருங் காதலிசை பாடத துணிர்தேனே.

தோத்திரமாங் காதல்தன்னிற் சொற்பிழைகள் குற்றமெல்லாந்
தீர்ததருளச் சண்முகனைத் தெண்டனிட்டுக் கொண்டேனே.

(சிவபெருமான்ரீதுதி.)

சங்கத் தமிழ்தெரிந தூதாரணியிற் காதல்தொல்லத்
திங்கட் சடிசுமடித் தேவுமருள் தந்திடுமே.

(உமாதேவியார்துதி.)

பன்னு தமிழாலே பரிந்தடியேன் காதல்சொல்ல
வண்ணையுமை பெண்ணைவளர்த் தாதரவு செய்துடுமே.

(கீருமால்துதி.)

தீதகற்றுந் தென்கதிரைச் செவ்வே ளாருளதனா
காதல்சொல்லச் செங்கமலக் கண்ணனருள் தந்திடுமே.

(பிரமன்துதி.)

பரம திருத்தமிழாற் பாருலகிற் காதல்சொல்லச்
பிரமன் கருணைவெள்ளம் பெருகிவினை தீர்த்திடுமே.

(வள்ளிநாயகியார்துதி)

தெள்ளு தமிழாற் சிறந்தடியேன் காதல்சொல்ல
வள்ளியம்மைத தாயும் மனதிரக்கஞ் செய்திடுமே.

(தேய்வநாயகியார்துதி.)

நாவாலி சைந்தபுன்சொல் நானடியேன் கூறுதற்குத்
தேவானைத் தாயார் திருக்கண்ணருள் தந்திடுமே.

(இலங்குமீதுதி.)

பண்புடைய வேலர்திருப் பாராட்டுக் காதல்சொல்லத்
தன்கமலப் பூமகளுந் தன்கருணை தந்திடுமே.

(காலவதிதுதி.)

கதிரைக குருபரனைக் கைதொழுது காதல்சொல்ல
மதுரக் கவிக்கிரசு வாக்குதவும நாமகனே.

(கீருவேல்துதி)

பார்த்தெனியேன சொன்னதமிழ்ப் பாவினுள்ள குற்றமெல்லாத்
தீர்த்திரக்கஞ் செய்யுந் திருக்கைவே லாயுதனே.

(மயில்துதி.)

கற்றறியா மோடன் கனிந்துரைத்த புன்மீசைத்தனிற்
குற்றமெலாம் பார்த்தெடுத்துக் கொத்துமயில் வாசனமே.

(சேவல்துதி.)

வேளை தனிவந்தவும் வேலர்திருக் காதல்சொல்லக்
கோழிக் கொடியறிந்து கூவிக்க ளித்திடுமே.

கந்தைமலைப் பேரின்பக்காகல்.

(கேவீர்துதி)

ஆனைத்துவிரை யுயர்ப்புக்கு மாறுமுகன் சேவடிபை
மனத்திருத்து காதலெனில் வானவாகொண்டாடுவரே.

காதலித்துத் தேவாதொழுங் கந்தரது காதல்சொல்லப்
புத்தலத்துத் தெய்வமெல்லாம் போரதநன்மை தந்திடுமே.

அவைவயடக்கம்.

திருமில் மருமகனாஞ் செவ்வேளைப் பாடுதலாள்
பெரியோ ரிகழாமற போற்றுவென் நெண்ணுவரே

நூல்.

க. சிரிப்பழாத்திதருஞ் செவ்வேளின் பாடல்தனைப்
பேரின்பக் காதலென்று பேருலகோ பேசுவரே.

உ. பெருவா சகமெனுமிப் பேரின்பக் காகல்தனைத்
திருவா சகமெனவுந் தேனெனவாஞ் செப்புவரே.

ங. ஆரணஞ்சோ தென்கதிரை பறபுதனைப் போற்றிசெயது
காரணஞ்சோ பேரின்பக் காதல்தனைக் கூறலுற்றேன்.

ச. பிறந்தபிறப் பெல்லாரான் பேதலித்துச் சன்முகனை
மறந்து பறந்துபட்ட மாற்றமிங்கு சொல்லலுற்றேன்.

ரு. சென்ம மெடுததெடுத்துச் சென்றபிறப் பெல்லாரான்
கனமவலை முடிமிக்க கண்கலக்கப் பட்டுவிட்டேன்.

ஊ. அனபர்தொழுந் தென்கதிரை யாண்டவரைப் போற்றாமல்
வன்புருந் துன்ப வல்கருநாகப் பட்டேனே.

எ. கந்தமலர்க் தென்கதிரைக் கந்தநாரான் போற்றாமல்
பந்தவனை நந்ததொல்லைப் பாசத்திற் பட்டுவிட்டேன்.

ஏ. திருநதுங் கதிரைமலைச் செவ்வேளைப் போற்றாமல்
வருந்தி வறுமையினால் வாட்டமிங்கு சொல்லலுற்றேன்.

ஈ. விண்ணோர் தொழுங்கதிரை வேலீவரைப் போற்றாமல்
மண்ணாசை கொண்டுலகில் வாழ்வை மதித்துவிட்டேன்.

ஐ. தேவரீனை பங்கன் திருவடிபைப் போற்றாமல்
மாபாவி யாகி வருநரஞ்சுக் காளானேன்.

க. காகஞ்சுங் கதிரைமலைக் கந்தனைநான் போற்றாமல்
கோஞ்சுமிழி வாழ்வை நிலைப் மென் நெண்ணிவிட்டேன்.

- கஉ. நாயகமார் தென்கதிரை நாதனைநான் போற்றாமல்
மாஞால வாழ்வில் மனஞ்சலித்து நின்றவிட்டேன்.
- கங. திங்கள்முடி யோனுதவுஞ் செவவேளைப் போற்றாமல்
மங்கையர்கள் மாய வலையிலகப் பட்டுவிட்டேன்.
- கச. சிங்கார லங்காரச் செல்வனைநான் போற்றாமல்
வெங்காம வெள்ள விரகவலைப் பட்டுவிட்டேன்.
- கரு. விண்ணோர் தொழுங்கதிரை வேலவரைப் போற்றாமல்
புண்ணு லமுந்தும் புழுக்கூட்டை நம்பிவிட்டேன்.
- கசு. கானக் குறத்தி கணவனைநான் போற்றாமல்
நனமுற்ற சென்மத் திடரிலகப் பட்டுவிட்டேன்.
- கஎ. மஞ்சார் மலரளக வள்ளிமண வானனைநான்
நெஞ்சார வாழ்த்துகின்ற நேயத்தை விட்டுவிட்டேன்.
- கஅ. தேவர்தொழுந் தென்கதிரைச் செவவேளைப் போற்றாமல்
தாவுகிர கப்பகையாற் றத்தனிக்கப் பட்டுவிட்டேன்.
- கக. குமர குருபரனைக் குமபிட்டு வாழ்த்தாமல்
திமிரக் கொடும்பினியாற் றேகமெலி வானேனே.
- உ௦. வீறுபெறுந் தென்கதிரை வேலவரைப் போற்றாமல்
நாறுபுழும் பொகூந்த ராயுடலை நம்பிவிட்டேன்.
- உக. மூவர்தொழுந் தென்கதிரை முருகனைப் பாராட்டாமல்
தாவும் பலபினியாற் றத்தனிக்கப் பட்டுவிட்டேன்.
- உஉ. தோத்திரஞ் செய்தாறுமுகத தாயோனைப் போற்றாமல்
பித்தற் றருத்தினைப் பேணி வளர்த்துவிட்டேன்.
- உங. சித்திரவே லாயுதன்றன் சேவடியைப் போற்றாமல்
கத்துமறி வில்லாக் கரும்பறவை போலானேன்.
- உச. சீரேந்து தென்கதிரைச் செவவேளைப் போற்றாமல்
பார்வேந்தர் செய்யும் பருவினங்கு கஞ்சிவிட்டேன்.
- உரு. தேவக் கதிரைமலைச் செவவேளைப் போற்றாமல்
பாவப் புழுவுடலைப் பாவித்திருந் துவிட்டேன்.
- உசு. வாயாரத் தென்கதிரை வள்ளலைப்பா ராட்டாமல்
தாயில்லாப் பிள்ளையைப்போற் றத்தனிக்கப் பட்டுவிட்டேன்.
- உஎ. அருத்தியுடன் தென்கதிரை யண்ணலைப்பா ராட்டாமல்
துருத்திக் கிரைதேடித் தொல்லைவலைப் பட்டுவிட்டேன்.

௨௮. வாழும் கனியை வளவனைப் போற்றும்
வெழும்புசித்த விளங்குனியைப் போலானே.
௨௯. வீரமுற்ற சூரவென்ற வெலவரைப் போற்றும்
நேரமுறு வீணை நெடுங்காலம் போலானே.
௩௦. தேசம் புதற்குநிறை செவ்வனைப் போற்றும்
ஆசையெனும பாரவுட, லஞ்சிக்கண் துஞ்சிடேன்.
௩௧. சேர்ந்து சிறுதொண்டருடன் செவ்வனைப் போற்றும்
பாந்தள்வாய்ப் பட்டபகை தேவை போலானே.
௩௨. மடலவிழும் புகழ்மலர் மாடனைப் போற்றும்
விடமருந்து செங்கமலம் போலென மெலிவானே.
௩௩. குன்றெயிந்த செவ்வை குமரனைப் போற்றும்
கன்றிழந்த வர்போற் கருவிந் தங்கிவிட்டேன்.
௩௪. எங்கோன் கனியை யேந்தலைநான் போற்றும்
வெங்கணி ராகுதொட்ட வெண்குதிரைப் போலானே.
௩௫. விரைகமழைத் தென்குதிரை வெலவரைப் போற்றும்
இரவலர்கள் செற்பைநஞ் சுவங்கியிடுக் கெஞ்சிடேன்.
௩௬. ஏறிக் காங்குவித்து வெங்கைவைப் போற்றும்
ஆற்றிற் றுருபபாயலைநுமெலிவானே.
௩௭. வள்ளி மணவாளன் மலப்பதத்தைப் போற்றும்
கொள்ளித் தலையிற் குறுகெறுமடி போலானே.
௩௮. ஆறுமுகன் சேவடியை யன்பினுடன் போற்றும்
சூறவழி பட்ட கழல்சருகு போலானே.
௩௯. கலையிலுந் தென்குதிரைக் கந்தனைப் போற்றும்
உலையில மெழுகாகி யுருகி யுருகிவிட்டேன்.
௪௦. முத்திருந் தென்குதிரை முருகனைப் போற்றும்
பதகியறி வில்லாப் படுபவி யானே.
௪௧. பழிகள் தலையணையாய்ப் பாதகநீகன் பஞ்சணையாய்
வழிகள் துயின்றியாந்து விட்டேன் சிலகாலம்.
௪௨. அறத்தை விருமபாமல் அறுமுகனைப் போற்றும்
மறத்தை மனத்திருத்தி வாழ்ந்தேன் சிலகாலம்.
௪௩. வின்வாழ்வை நயி விருமபியீ. டேற்றும்
பண்வாழ்வை நயி மகிழ்ந்தேன் சிலகாலம்.

- சச. பித்தாய்ப் பிதற்றிப் பெருந்தமிழா ராயந்தவர்போற்
கத்திக் கதறிக் கழித்தேன் சிலகாலம்.
- சசு. மந்திரங்கள் தந்திரங்கள் மாயமருந் தானகள்ளத்
தந்திரங்கள் கற்றுச் சலித்தேன் சிலகாலம்.
- சசு. கன்னல்வயற் றென்கதிரைக் கந்தனைப்பா ராட்டாமல்
அன்னதுண்டு யின்னதுண்டென் றுமென்றலைந் துவிட்டேன்.
- சஎ. மாயத் துருத்தி வளர்ப்பதற்கே யெண்ணமெண்ணிக்
காயக்கமம் பண்ணிக் கழித்தேன் சிலகாலம்.
- சஅ. எள்ளளவுந் தர்ம மிபற்றமன மில்லாமல்
கள்ளவினை மூடிவழி காணாமல் நின்னுவிட்டேன்.
- சசு. தனிடு பகிரவிடாத் தான்மறுகி யாசைகொண்டு
கவடு பலபண்ணிக் கழித்தேன் சிலகாலம்.
- சுடு. வைப்பான தேவ வரம்பெல்லாந் தான்கடந்து
வொப்பாயம் பண்ணி யுலைந்தேன் சிலகாலம்.
- சுக. லுசைபென்னுங் கல்லலடைத்துநெஞ்சைப் பூட்டிவைத்துத்
தேசவா சாரமதாய்த் திரிந்தேன் சிலகாலம்.
- சுஉ. புல்லறிவைக் கொண்டு புலிகொலையில் லாதவராய்
நல்லறிவை மீறி நடந்தேன் சிலகாலம்.
- சுஊ. தீதகற்றுந் தென்கதிரைச் செவ்வேளைப் போற்றாமல்
பாதகத்துக் கன்னையர்போற் பாலளித்து வாழ்ந்திருந்தேன்.
- சுச. பேய்க்கோலங் கொண்டு பெருவாழ்வுக் கொப்புளித்து
நாய்க்கோல மாகி நடந்தேன் சிலகாலம்.
- சுரு. எத்திசையும் போற்றுகதி ரீசனைப்பா ராட்டாமல்
குத்திரங்கள் கற்றுக் குரைத்தேன் சிலகாலம்.
- சுசு. ஸுலஞ்சேருந் தென்கதிரை நாயகனைப் போற்றாமல்
புலன்போம் வழிவழியே போனேன் சிலகாலம்.
- சுஎ. பரனைப் பார்பரையைப் பங்கயக்கண் ணானையுமைநீ
கரனைச் சிறிதுமனங் காணாமல் நின்னுவிட்டேன்.
- சுஅ. மறையை மறையவரை மாதவத்தை வெண்ணீற்றை
மறையைத் திறம்பி மொழிந்தேன் சிலகாலம்.

௧௯. தோயங் கனல்புவிவான் றெட்டவளி யாலெடுத்துக்
காயமிது மாயமெனக் கண்டுமின்னம் வேறுபட்டேன்.
௨௦. துஞ்சுவதுந் துஞ்சவுடல் சோருவதுந் துஞ்சவுடர்
அஞ்சுவதுந் கண்டுமின்ன மாசைவலைப் பட்டுவிட்டேன்.
௨௧. ஆடுவதும் வீணு யலையவுடல் மண்ணரிக்கப்
போடுவதுந் கண்டுமின்னம் புத்திகெட்டு நின்னுவிட்டேன்.
௨௨. வரசலெல்லாஞ் சேர்த்தடைத்து வாய்பற்றி வையமிட்டுப்
பூசலெல்லாங் கண்டுமின்னம் புத்திகெட்டு நின்னுவிட்டேன்.
௨௩. வாசக் சுதிரைமலை வள்ளலைப்பா ராட்டாமல்
காயக்கடு வேடர்சொன்ன கட்டளையில் நின்னுவிட்டேன்.
௨௪. கட்டிப் பிடித்திறுக்கிக் காவலிட்டு வாதபித்தம்
ஒட்டிக் கெடுப்பதுங்கண் டொள்ளிந்து வேறுபட்டேன்.
௨௫. கூடியிருந் துண்டுககி கொண்டகள்ளச் சண்டனைக்கண்
டோடுவதுந் கண்டுமின்ன முள்ளத்தி னின்னுவிட்டேன்.
௨௬. சுற்றெவரும் பார்த்திருக்கத் தோன்றாமல் மெள்ளவுடர்
அற்றைதயுங் கண்டுமின்ன மாசைவலைப் பட்டுவிட்டேன்.
௨௭. காட்டில் நரியோரி கழுக்குரு நாய்விரும்பும்
ஒட்டை மலக்கூட்டை யுதவுமென்று நம்பிவிட்டேன்
௨௮. சலமும் பலநம்புந் தங்குமுதி ர்க்குடலும்
மலமும் பொறுந்தவிந்த மண்ணுடலை நம்பிவிட்டேன்.
௨௯. காலன் விரும்புங் கடும்பாசந் தான்விரும்புஞ்
சூலம் விரும்புங்கள்ளச் சூதுடலை நம்பிவிட்டேன்.
௩௦. நாய்விரும்பு மோரி நரிவிரும்பும் பாறுகொடி
பேய்விரும்புமிவ்வுடலைப் பேணி வளர்த்துவிட்டேன்.
௩௧. ஒங்கு பகடேறி யுறுமறவி தண்டதற்கு
நீங்கவழி காணாமல் நின்னுதடு மாறிவிட்டேன்.
௩௨. கந்தமலர்த் தென்கதிரைக் கந்தனைப்பா ராட்டாமல்
புந்தி விரிந்தலைந்து போனோமிக் காலமெல்லாம்.
௩௩. மெய்யாருந் தென்கதிரை வேலவரைப் போற்றாமல்
ஐையையோ வீணு யலைந்தேனிக் காலமெல்லாம்.
௩௪. கோலமெல்லாங் கெட்டுக் குலைந்துதடு மாறிநொந்து
காலமெல்லாம் வீணாய்க் சுழித்து மனஞ்சலித்தேன்.

௭௫. ஆளுங் கதிரைமலை யற்புதனைப் போற்றாமல்
நாளெல்லாம் வீணாய் நலமற் றிருந்துவிட்டேன்.

௭௬. ஆதுல னானவரு ளாண்டவரைப் போற்றாமல்
பாதக னானசென்மப் படுபாவி நானானேன்.

௭௭. வாடினேன் தென்கதிரை வள்ளலைநான் போற்றாமல்
ஒடினே னோடி யுலைந்தே னுலகமெல்லாம்.

௭௮. உலைந்தேன் கதிரைமலை யுத்தமனைப் போற்றாமல்
அலைந்தே னுலகமெல்லா மங்குமற்றே னிங்குமற்றேன்.

௭௯. எதிராக மூவுலகி லிம்மைமறு மைக்குமிடங்
கதிர்காம மென்றுமனங் கண்டுதிடங் கொண்டேனே.

௮௦. மதுரக் கவிக்கிசைய வாழ்த்துகதி ரீசருடை
கதிரைக் கிளியெனவுங் கண்டுதிடங் கொண்டேனே.

௮௧. ஆரணங்கள் போற்றாமலை யன்பராயி டேற்றாமலை
காரணங் கன்காட்டு கதிர்காம மாமலையே.

௮௨. முத்தி கொடுக்குமலை மூவுலகும் போற்றாமலை
சித்தி பொருதுமலை தென்கதிரை மாமலையே.

௮௩. மூவர்புகழந் தேத்துமலை முப்பத்து முக்கீகாடி
தேவர்தொ மு தேத்துமலை தென்கதிரை மாமலையே.

௮௪. எந்த வுலகிலெல்லாம் ஏழைகளை யீடேறறக்
கந்தவேள் வரதுறையுங் கதிர் காம மாமலையே.

௮௫. தென்னு தமிழ்வளருந் தேவசுந்தா நமவளரும
வள்ளிக் கொடி வளருந் வாழ்கநிலா மாமலையே.

௮௬. பாவக் கொடியறுக்குப பாவலரை யீடேறறும்
தேவக் கிரிவளருந் தென்கதிரை மாமலையே.

௮௭. மேவு மயில்வளரும் சோலையு தமவளருந்
சேவற் கொடி வளருந் தென்கதிரை மாமலையே.

௮௮. வீண்டலத்தோர் போற்றி வியந்துவினம் பூரைசெய
மண்டலத்தோர் போற்றும் வளர்கதிரை மாமலையே.

௮௯. தாலமெல்லா மோதுந் தலங்கனெல்லாம் போற்றிசொழங்
காலமெல்லா மோதுந் கதிர்காம சுகிதியே.

௯௦. சேவகசாணிமுகடி வெங்கலிபங் குறந்தினுல
காகத் தொனிகளாக் கதிர்காம சுகிதியே.

௯௧. அவலப் புலன்க ளடக்கியன்ப ரீடேறக்
கவலைத் தூர்கொல்லுங் கதிராகாம சந்தியே.
௯௨. முத்திதருந தென்கதிரை முருகர்மலர்ச் சேவடியைச்
சித்தத் திருத்திமனந தேற்றியறிந தேனிலையே.
௯௩. வாணுந்து தென்கதிரை வள்ளலைநான் போற்றிசெய்து
ஆனந்தத் தேனைமிக யள்ளியுட்கொண் டேனிலையே.
௯௪. ஆறெழுத்தை நேசித் தகத்திருத்திச் சேவைசெய்து
கூறமித பாலைக் குடிக்கவறிந தேனிலையே.
௯௫. மருவித் துதித்தமரர் வாழ்த்துகதி ராபிரியைத்
தெரிசித்துத் தெண்டனிதச சென்மமெடுத் தேனிலையே.
௯௬. மாணிக்கக் கெங்கைதனில் மருவிரீ ராடியுள்ளங்
காணிக்கை கொண்டிறைஞரக் காயமெடுத் தேனிலையே.
௯௭. தெண்டனிட்டுப் பன்னிருகைச் செவ்வே டிருப்பதியைக்
கண்டதெரி சித்துக் கசுரதுருகி னேனிலையே.
௯௮. வாழுங் கதிரைமலை வள்ளலைநான் போற்றிசெய்து
நீழும பவக்கடலை நீக்கவறிந தேனிலையே.
௯௯. தக்கபுகழ்த் தென்கதிரைச் சண்முகனைப் போற்றிசெய்து
மிக்கவினைக் கட்டறுக்கு மேன்மையறிந் தேனிலையே.
௧௦௦. சொல்லற் றிதவுபகற் றுயோனைப் போற்றிசெய்து
செல்வத் தினிதிருக்கச் செய்திதறிந் தேனிலையே.
௧௦௧. அன்ன மிரவோகட் கருத்திக் கதிராகாமநகர்
சந்தியை நோக்கித் தவகபண்ணி னேனிலையே.
௧௦௨. சண்டன் கொடுங்காலன தண்டமுடன் வந்தனுதி
யண்டி யுயிரகவாபோ தானதுனை காணேனே.
௧௦௩. வெட்டும் டகடேறி வெங்குற்றன வந்துயிரைக்
கட்டிம பொழுதுவழி காணுமிடங் காணேனே.
௧௦௪. காலனைக் கண்டருசித் கலங்கிவிழு மந்நேரம
வேறு மயிறுமல்லல் வேறுதுனை காணேனே.
௧௦௫. நாயுனை னுன்கருனை நம்பினை னுன்பதத்தைத்
தேடியுனை னுன்பதியைத் தென்கதிரை வேலோனே.
௧௦௬. நெரிந்தடியேன சிந்தை நுடங்குமப்பா தென்முன்னே
வந்துதவ வேணுமினி வாழ்கதிரை வேலோனே.
௧௦௭. தாக்கப் பரமுமக்குக் காத்திரட்சித் தென்குறையைத்
தீக்கக் கடனுன்கருத் தென்கதிரை வேலோனே.

௧0௮. விண்கொண்ட தேவர்கடரும் மீமதினீயி லுள்ளவாச்சுநீ,
கண்கண்ட தெய்வங் கதிராகாம வேலோனே.

௧0௯. பொய்கண்ட களளம் பொருநதுங் கலியுத்தி,
மெய்கண்ட தெய்வம் விளங்குநா வேலோனே

௧௧0. வாசசியமாய மாமறைக்கு மாமுனிவா தங்களுக்கும்
காட்சிதருது விடேறறுங் கதிராகாம வேலோனே.

௧௧௧. ஆணையா பாரணததுக கபாநுக கபாலாயச
காணமாய நிறபதுவுங் கதிராகாம வேலவரே

௧௧௨. விந்நாய விளங்குகாளியாய வேதமுமாய்ச் சாஸமெல்லுநீ
சிரநாய் நிறைத்ததுவுந் தென்கநிறை வேலவரே

௧௧௩. முரட்டராய் முததொழிலாய் முககுணமாய் முவருமாய்
மெபாட்டராய் நிறபதுவுங் வீரவடி வேலவரே

௧௧௪. எட்டெழுத்தாய் யஞ்செழுத்தாய் யிரெழுத்தாய்ப் பேரொழுத
வட்டெழுத்தாய் நிறபதுவும வன்னவடிவேலோனே [தாய்

௧௧௫. அருவாய்ப் பவருவா யற்புதமாய்த் தற்பரமாய்ச்
சுருவாகி நிறபதுவுங் கோலவடி வேலவரே

௧௧௬. பண்ணிசையாய்ப் பேரொழியாய்ப் பாருநிகு காதரவாய்ச்
கண்ணொழியாய் நிறபதுவுங் கதிராகாம வேலவரே.

௧௧௭. மண்டலமாய்த் தண்புனலாய் வானகமாய் மாருதியாய்
விண்டலமாய் நிறபதுவுங் வீரவடி வேலவரே.

௧௧௮. தக்கபுகழ் வாசமுமாய்த் தானொடுக்கந் தோற்றமுமாய்
மிக்ககதிர் காமநகா வீற்றிருக்கூந் வேலவரே.

௧௧௯. வெள்ளிக் கதிரைமலை வீற்றிருந் தெவையிராகுந்
எள்ளுக்கு ளெண்ணெய்போ விருந்தருளும் வேலவரே

௧௨0. அணுவுக் கணுவா யகண்டபரிபூரணமாய்
நீணுவுக் கணுவாகி நிறபதுவும வேலவரே

௧௨௧. மந்திரமாய் ஞான மருந்தாய் மறைக்கொழுந்தாய்ச்
சுந்தரமாய் ஞாலஞ் சிறப்பதுவும வேலவரே.

௧௨௨. ஒளியாய் வெளியுருவா யற்பரமாய் நிற்பரமாய்
வெளியாய் நிறைந்ததுங் வீரவடி வேலவரே.

௧௨௩. எடுத்த வுலகமெல்லா மெள்ளிருக்க நீக்கமினய்
யடுத்து நிறைந்ததுவு மாறுமுக் வேலோனே.

௧௨௪. காய்ச்சியபால் நெய்மேற் கலந்துகலந் தீதகரந்து
வாசியமாய் நிறபதுவுங் வன்னவடி வேலோனே

௩௨௫ தானு யுலகமெல்லாந் தன்செயலே தத்துவமாய்
ஆன திருநிலையாட் டாடுவதும் வேலவரே.

௩௨௬ புங்கவர்க ணண்ணரிப பூச்சகசி வாளமெல்லாம்
செங்கிகால் நடத்துவதுந் தென்கதிரை வேலவரே.

௩௨௭ அல்ல லுறும் ஒருந்தவரை யீடேற்றிப்
பல்லுயிருக் கெலலாம் படியளக்கும் வேலவரே.

௩௨௮ வீற்றிருக்கும் தொண்டருக்கு மெஞ்ஞானத் தேவவளவி
தேற்றியாட் கொள்ளுவதுந் தென்கதிரை வேலவரே

௩௨௯ குருடர் விழிதெரியக் கூன்முடவா கால்வழங்க
மருட ரிருள்சீர வரங்கொடுக்கும் வேலவரே.

௩௩௦ கூனர் செவி மேர் கொலைஞர்பிணி யாளரங்கத்
தூனர் பிரமகத்தி துயரறுக்கும் வேலவரே.

௩௩௧ துலங்கு மறைப்பொருளைச் சொல்லாத நான்முகனை
விவங்கினிட்டு வைத்ததுவும் வீரவடி வேலவரே.

௩௩௨ சிந்தைக்கு மெட்டாத தேவ மறைப்பொருளைத்
தந்தைக் குபதேசஞ் சாற்றுவதும் வேலவரே.

௩௩௩ தானவா கடாளைத் தலைமையறுத தம்பலத்தில்
வானவரை மீட்டதும் வாழ்கதிரை வேலவரே.

௩௩௪ பன்னுதமிழ் வாணர் பரதேசிக் காதரவாய்
அன்னக் கொடிவீசி யமுதனிக்கும் வேலவரே.

௩௩௫ பாடுவது முன்செயல்தான் பல்லுயிரே லாமியங்கி
யாடுவது முன்செயல்காண் ஆறுமுக வேலவரே.

௩௩௬ எடுப்பதுவு முன்செயலே யிலையென்னு தேற்பவர்க்குக்
கொடுப்பதுவு முன்செயல்காண் கோலவடி வேலவரே.

௩௩௭ அளிப்பதுவு முன்செயல்கா ணையமேற் றார்க்குமின்றி
விழிப்பதுவு முன்செயல்காண் வீரவடி வேலவரே.

௩௩௮ காட்டுவது முன்செயல்காண் காரணமுமுன செயல்போற்
கட்டுவது முன்செயல்காண் கோலவடி வேலவரே

௩௩௯ முதனொழிலும் நீகருணை முயல்கும் நீகருணைத்
தத்துவமும் நீகருணை சண்முகமீவ லாயுதனே.

௩௪௦ விழித்தயல்சென் சென்னிதனில் விண்ணெற்றுந் திமினதை
அழித்தெழுத வேணுமினி ஆறுமுக வேலோனே.

௩௪௧ துன்ப வெழுத தெல்லாந் துடைத்தழித்தென் சென்னியிலே
யின்ப வெழுத தாய்நீ யெழுதுகதிர் வேலோனே

கசஉ. அலையு மெழுத்தெல்லா மழித்தினிநா னீடேற
வலையா வெழுத்தெழுது மாறுமுக வேலோனே.

கசங். வியக்கு மெழுத்தெல்லாம் விரித்துத்துடைத் தளித்து
நயக்கு மெழுத்தெழுதும் நற்கதிரை வேலோனே.

கசச. மந்திரமுந் தேவு மருந்துமென தாருமிருஞ்
சிந்தையும் நீயெனக்குத் தென்கதிரை வேலோனே.

கசரி. காலன் வருங்கோலங் கண்டஞ்சு மப்பொழுதும்
வேலுக் கடைக்கலங்காண் வெற்றிவாயு வேலோனே.

கசசு. ஆழிரண்டு தோளு மழகியவே லாயுதமும்
ஏறுமயில் வாகனமு மென்றனு யிர்த்துணையே.

கசஎ. பற்றாப் பகைகளெல்லாம் பற்றறுக்கு முன்னுடைய
வெற்றிவே லாயுதமும் வீரமயி லுந்துணையே.

கசஅ. வேகமுள்ள தூதர்வரும் வேளையில்வே லாயுதமும்
தோகைமயில் வாகனமுந் துணையாய் வெளிப்படுமே.

கசக. சாந்தனையுங் காயந் தளம்பாமற் றுரணியில்
வேந்தர்பகை சூழாமல் வேலுக் கடைக்கலமே.

கரு0. கலியாற் பிணியாற் கடுங்கோளின் வெம்பகையால்
மெலியாமற் றென்கதிரை வேலுக் கடைக்கலமே.

கருக. படையாற் கொடுவீனையாற் பல்பகையாற் பல்லுயிரால்
மிடியால் மெலியாமல் வேலுக் கடைக்கலமே.

கருஉ. தேனே பதுரமொழித் தெள்ளமுதே தேவர்தொழும்
மானே மரகதமே வள்ளியம்மை நாயகியே.

கருங். கான்மேவு சோலைக் கதிரைமலைக் கற்புதமே
மானீன் றெடுத்தகுற வள்ளியம்மை நாயகியே.

கருச. பார்புரக்கும் வேலரிடப் பாகமதில் வீற்றிருக்கும்
வார்புரக்குங் கும்பதன வள்ளியம்மை நாயகியே.

கருரு. விழிக்கும் பொருளெவைக்கு மேலவர்க்கு முள்ளவர்க்கு
வழிக்குத் துணையெனக்கு வள்ளியம்மைத் தாயாரே.

கருசு. அறந்தவயில் லாதபொல்லா வாபாச னென்றனைநீ
மறந்துவி டாதையமமா வள்ளியம்மைத் தாயாரே.

கருவு. கனதுயரந் துன்பக் கவலையெல்லாந் தீரவுந்தன்
மனதிரங்க வேணுமினி வள்ளியம்மைத் தாயாரே.

கருஅ. திருந்தும் புவியிற் சளங்கோயீ டேற்றுகின்ற
மருந்துன் னிரக்கமம்மா வள்ளியம்மைத் தாயாரே.

- கடுக. சற்றிரக்கம் நீயள்ளித் தாராமற் றள்ளிவிட்டால்
மற்றிரங்க யாருமுண்டோ வள்ளிபமமைத் தாயாரே.
- ககூ(). நெஞ்சமருள் கொண்டிலையும் செட்டோம நீதியிலலா
வஞ்சனனைக் காருமம்மா வள்ளிபமமைத் தாயாரே.
- ககூக. தஞ்ச மெனக்கினியுன் தாளிளையே தஞ்சமம்மா
மஞ்சார் குழலானே வள்ளியமமை நாயகமே.
- ககூஉ. ஊத்தைச்சட லப்பிணியா லூறுபடா வண்ணமெனைப்
பார்த்திரக்கஞ் செய்யுமம்மா வள்ளிபமமை நாயகமே.
- ககூங். தொலையா மனக்கவலைத் துன்பநிரிந் தீவதற்குன்
மலரடியைத் தெண்டனிட்டோர் வள்ளியமமை நாயகமே.
- ககூச. எந்தாயும் நீயேதா நென்னுயிர்த்தா தாரமுமீ
வந்தா தரவுசெய்யும் வள்ளியமமை நாயகமே.
- ககூடு. வான்மருவு தேவகுல மாமணியே மாதவமே
தேனைய மென்மொழியே தெய்வயானைத் தாயாரே.
- ககூசு. பாருமம்மா நீயிரக்கம் பராகதெனது துன்பமெல்லாம்
தீருமம்மா தென்கதிரைத் தெய்வயானைத் தாயாரே.
- ககூஎ. இரும்பனைய நெஞ்சனியா னீடேற நீகடைக்கண்
திரும்புமம்மா தென்கதிரைத் தெய்வயானைத் தாயாரே.
- ககூஅ. தரிக்கும் புகட்கநிறைச் சண்முகன்பா தஞ்சேர்ந்
திருக்கு மணிமயிலே தெய்வயானைத் தாயாரே.
- ககூகூ. வருந்தும் பிணிகளெல்லா மாற்றியென்னைக் காருமம்மா
திருநதுங் கதிரைமலைத் தெய்வயானைத் தாயாரே.
- ககூ(). ஏகொடுத்து நன்மைகொடுத்தினைலற வொண்கதியின்
சீகொடுக்குந தொண்டருக்குத் தெய்வயானைத் தாயாரே.
- ககூக. கன்ம வழிமறித்துக் காவலிட்டுத் தாபரித்து
நன்மை வழியாக்கி நடத்தும்வே லாயுதமே.
- ககூஉ. குறமான் கொழுநன் குறைகழற்செந் தாமரைநான்
மறவாதிருக்க வரந்தருமவே லாயுதமே.
- ககூங். மண்டலம் நீக்கிவளி வானடங்கு மப்பொழுது
ண்டஞ்ச லென்றுவெனைக் காக்குமவே லாயுதமே.
- ககூச. கொலையாய் நமனுயிரைக் கொள்ளைகொள்ளு மப்பொழுது
இலையாய் முடியுமுன்னே யிடரடும்வே லாயுதமே.
- ககூடு. பாவற் கொடியைப் படராமல் வேரறுத்துக்
காவற் குடிவைத்துக் காக்கும்வே லாயுதமே.

- கௌக. அருக்கன் பதினாறு மா லந்தணன்வெஞ் சீற்றமுடன்
நெருக்கும் பாசகனெல்லாம் நீக்கும்வே லாயுதமே.
- கௌஎ. வெள்ளி சனிராகு மிக்ககொடுங் கேதிவைகள்
கள்ளஞ் செயும்பகையைக் காக்கும்வே லாயுதமே.
- கௌசு. பொருந்து முடலெடுத்துப் பூதலத்தி லாருயிர்க்கும்
வெருது மிடுக்கனெல்லா மாற்றும்வே லாயுதமே.
- கஅ(). சுற்றுநீர கப்பகைகள் சூழ்ந்துவரு வேளையிலே
மாற்றும் புரட்சியெல்லா மாற்றும்வே லாயுதமே.
- கஅக. இலங்குசனி யட்டாத்தி லேழரையில் வந்தாலும்
கலங்காம லென்றுபென்னைக் காக்கும்வே லாயுதமே.
- கஅஉ. விண்ணாடூழ காயம் வெண்கலத்தி லென்மீதிற்
கண்ணாட்டம் பாராமற் காக்கும்வே லாயுதமே.
- கஅங. பேரார் புனியிற் பிறந்துழலு மாணிடர்க்குத்
தீரா விபா தியெல்லாந் தீர்க்கும்வே லாயுதமே.
- கஅச. அலகை பரிபிரதி யானபெல்லி குனிநங்கள்
கலிகள் நலியாமற் காக்கும்வே லாயுதமே.
- கஅரு. கலைதேரு நாமகளுங் கஞ்சமலர் மாதுமென்முன்
நிலையாக் குடியிருக்க நிறுத்தும்வே லாயுதமே.
- கஅசு. தன்னை மறந்தாலுந் தவத்தைமறந் தாலுமினி
யுன்னை மறவே னுயர்வடிவே லாயுதமே.
- கஅஎ. கோலம் பெறுபதினோர் கோடி யுருத்திரர்கள்
சீலம் பெறுவடிவாய்ச் சோந்தவே லாயுதமே.
- கஅஅ. பாரக் கிரவுஞ்சப் பருவரைகளை தூளிபடச்
சூரைப் பிழநது தொலைததவே லாயுதமே
- கஅக. அரணுந் திருமாலு மயன்வச்சி ராயுதனும்
வரமார் விபுதிர்களு மாற்றியவே லாயுதமே.
- கசு0. பரமன் சூலாயுதமும் பங்கயன் தெண்டாயுதமும்
வரமால்சக் ராயுதமு மாற்றும்வே லாயுதமே.
- கசுக. தீயகொடும்பாவியும்யான் செப்பியவிண்ணப்பமதைத்
தூயவடி வேலர்முன் சொல்லுமயில் வாகனமே.
- கசுஉ. தங்கு மிரக்கந் தருசலமயம் பாபத்திருந்து
தொங்க லொதுக்கிமெல்லச் சொல்லுமயில் வாகனமே.

கக௩. துணிந்து மதற்பாகச் சொல்லாதே வேலாமுன்போய்ப்
பணிந்து தொழுதுசொல்லும் பச்சையில் வாகனமே.

கக௪. அழுதழுது நானுரைத்த வல்லெல்லாம் வேலவர்க்குத்
தொழுதுநின்று மெல்லமெல்லர சொல்லுமயில் வாகனமே

கக௫. காதலித்தார் புகல்கீழ் கன்மனினைக் கூட்டுத்துப்
பேதலித்தே நென்றுமெல்லிப் பேசுமயில் வாகனமே.

கக௬. துருத்தி யெடுத்துழலுந் துன்பமிது தாங்கவொண்ணா
மொருத்தகமை பாரமென்று பேசுமயில் வாகனமே.

கக௭. இறக்கப் படுமாவா லெய்திமெலி வுற்றடியேன்
துளக்கப் படுங்கதைபர சொல்லுமயில் வாகனமே.

கக௮. காரென்று சொல்லு கடைபோகக் காத்திரக்கம்
பாரென்று சொல்லுமினிப் பச்சையில் வாகனமே.

கக௯. விழித்துன்பக் கீற்றெழுத்தை வேலாதிருக் காலாலே
யழித்தெழுத வேணுமென்று அறையுமயில் வாகனமே.

௨00. நின்றாடி யாடி சீனைத்தொதுங்கி வேலருடன்
மன்றாடிச் சொல்லிவிடும் வன்னமயில் வாகனமே.

௨0௧. பாரமிந்தத் துன்பம் படமுடியா தென்றுசொல்லிச்
சுரைவென்ற வேலருடன் சொல்லுமயில் வாகனமே.

௨0௨. அல்லப் படுங்கவலை யாழ்மனத் துன்பமெல்லாம்
சொல்லிமுடி யாதெனவுஞ் சொல்லுமயில் வாகனமே.

௨0௩. காத்தருள வேணுங் கலிவறுபைத் துன்பமெல்லாந்
தீர்த்தருள வேணுமென்று செப்புமயில் வாகனமே.

௨0௪. மறைதுதிக்குந் தென்கதிரை வள்ளிவிழி யென்மனத்திற்
குறைதவிர்க்க வேணுமின்னங் கூறுமயில் வாகனமே.

௨0௫. வேந்தரிடுக்கண் மிகுபயமா யஞ்சியஞ்சிச்
சோரந்து தயங்குவதுஞ் சொல்லுமயில் வாகனமே.

௨0௬. தொண்டு தொட்டு ஆறுமுகன் தூயமதன் சேவைசெய்து
தெண்டனிட்டே நென்றுதிடரு செப்புமயில் வாகனமே.

௨0௭. இன்பப் படுவதல்லா லெய்திமெலி வுற்றடியேன்
துன்பப் படுவதாவுஞ் சொல்லுமயில் வாகனமே.

௨0௮. வகைவகையாய் நானுரைத்த வாசகத்தை வேலவர்க்குத்
தொகை யாகச் சொல்லிவிடுந் தோகைமயில் வாகனமே.

௨0௯. சண்டன் வரும்பொழுது சண்முகனைத் தெண்டனிட்டுக்
கொண்டுவர வேணுமினிக் கோலமயில் வாகனமே.

- உக௧. திவ்வினை மூடாமற் சஞ்சலமிஞ் சாமலெனை
மேவுசிற கடலொதுக்கும் வீரமயில் வாகனமே.
- உக௨. வீழிட்டு சென்மமெல்லா மேலிட்டு முன்வினையைக்
கூறிட்டுத்தெடுத்துக் கொத்துமயில் வாகனமே.
- உக௩. பாரவினைத் துன்பம் படமுடியா தென்றுசொல்லிச்
சூரைவென்ற வேலருடன சொல்லுமயில் வாகனமே.
- உக௪. பாரத் தலங்கள் பருவரைகள் தூள்படுத்தும்
வீரத் துவம்பொருதும் வெற்றிமயில் வாகனமே.
- உக௫. வருமிடப் வாகனமும் வளருமன்ன வாகனமும்
பொருகருட வாகனமும் போற்றுமயில் வாகனமே.
- உக௬. மயில்வா கனமுறைத்த வாசகத்தைத் தான்கேட்டு
மயில்வேல ரென்குறைதீர்த் தாண்டடிமைக் கொண்டாரே.
- உக௭. இரக்கத் தருங்கதிரை யெங்கோனைப் போற்றிசெய்து
கரக்கும் பெரும்பிறவிக் கடலைக் கடந்துவிட்டேன்.
- உக௮. கதிக்கும் கதிரைமலைக் கந்தரைநான் போற்றிசெய்து
சதிக்கு மியமதண்டம் தட்டி விலகிவிட்டேன்.
- உக௯. சித்திக்கு மெப்ஞ்ஞானச செவ்வோனைப் போற்றிசெய்து
முத்திக் கரைக்கோணி முன்னிறுத்திக் கொண்டேனே.
- உக௧௦. கைகுவித்துப்பன்னிருதோட் கங்கரைநான்போற்றிசெய்து
வைவரையுங் கட்டி மறித தாணையிட்டுக் கொண்டேனே.
- உக௧௧. கட்டிய முன்வினையைக் காஞ் சூரகாப்புறையெல்லாம்
வெட்டி வெளி யாககிவழி வேலே திருப்பிவிட்டேன்.
- உக௧௨. இன்பமுடன் தெங்கதிரை யெங்கோனைப் போற்றிசெய்து
துன்பபெ ல்லாந் தீர்த்து அகம்பெற்றிருந்தேனே.
- உக௧௩. கொம்மைமுலை வள்ளி கொழுநனைநான் போற்றிசெய்து
இம்பைமறு மைக்ரு மினியககம் பெற்றேனே.
- உக௧௪. குன்றெறிந்த வேலையின் கோலமலாச் சேவடிகள்
என்றுமறு வாம லிருக்கவரந் தாராயோ.
- உக௧௫. நிருமித் தடி னையெல்லாம் நெட்டே நெந்தனுள்ளம்
பருவப் பழையப் பழக்கவரந் தருவாய்.
- உக௧௬. இப்பிறப்பிற் சென்மமொழிந் தெப்பிறப்பிற் போனாலும்
அப்பிறப்பு முன்னடிமை யாக வரந் தருவாய்.
- உக௧௭. மிடிமைத் துயரால் மெலியார் லெப்பொழுது
அடிமைக் குடியாக வாண்டி ரக்கஞ் செய்வாயே.

திருமாலிருஞ்சோலைமலை
அழகர்பிள்ளை தத்தமிழ்

இது

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்துச்

“செந்தமிழ்”ப்பத்திராதிபர்

திரு. நாராயணசுந்தரம்

பரிசோதிக்கப்பெற்றுப்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.



செந்தமிழ்ப்பரிசோதனை—சுய.

தமிழ்ச்சங்கமுத்திராசாலைப்

பதிப்பு.

1919.

விலை அண்ம.

ஸ்ரீ:

திருமாலிருஞ்சோலமல

அழகர்பிள்வளத்தமிழ்

மு க வு ர .

அமிழ்சினுநினிய தமிழ்மொழியகததே, அன்றும், இன்பும், அற
னும், மறனும் சான்ற அகத்திணை புறத்திணைதழுவிய துறைவகை
களில் தொன்றுதொட்டவழர்காயுள்ளனவல்லள் எத்திணையோ பல
வுள்ளன; அவற்றுள், 'பிள்ளைத்தமிழ்' என்னும் பிரபந்தவகையுமொன்று*

'பிள்ளைத்தமிழ்' என்பது, பெரியநஞ் செம்புவாய்க்கு மக்கட்
குழுவியைப் பாராட்டிப்பாரிம் இனியபாடல்களாலாகிய பிரபந்தம்
என்று பொருள்படுக. இங்கு, 'தமிழ்' எனனுஞ் சொல்லிப்பிரபந்தத்தை
புணர்த்து மென்பதை, இந்நூலாசிரியரும் ஞானஞ்சிரியர் வணக்கத்
துள், 'வேதப்பாட்டிற்றந் தமிழ்' என்று திவ்யப்பிரபந்தங்களை வழங்
குதலாலும், இயலிசைநாடக நூல்களை இயற்றமிழ், இசைக தமிழ்,
நாடகத்தமிழ் எனவும், முத்தமிழ் எனவும் வழங்குதலாலுமறிக.

இப்பிரபந்தம், புறப்பொருள் வகையாகிய பாடாண் திணையில்
'குழலிமருங்கினுங்கிழவதாகும்' என்ற தொல்காப்பியச சூத்திரத்தாற்
கொள்ளப்பட்ட *காமப் பகுதியின் பார்ப்பட்டு மக்கட குழவிக்குறித்
தாக வழங்கப்படுமாயினும், ஷரோவழி, தெய்வத்தோற்றமாகிய மக்கட்
குழவியின் பருவத்தை ஆரோபித்தலால், அக்குழவியோ டொற்றுமை
புடைய தெய்வத்துக்கும் உரியதாக வழங்கப்படும். இச்சூத்திரத்தில்,
கிளப்பதாகும் என்னுது 'கிழவதாகும்' என்ற குறிப்பால் குழவிப் பரு

* இங்குக் கூறிய காமப்பகுதியாவது, பெறலரும்பின்னையைப் பெற்றதாய்
முதலியோர் பாராட்டித்தருகிய, 'குறுகுறு நடந்து சிறுகைநீட்டி, இட்டுநீடுதொட்
டுங் கெளவியுந்துழந்து நெய்புடையடிசின்மெய்ப்பெற விதிர்த்தம், வினையாடு
தன் முதலிய செயல்களை அனுபவிக்குமவரிடைத் தோன்றும் ஒருதலையின்பம்.
இதனை, 'மக்கண்மெய்திண்டலுடற்கின்பம் மற்று அவர் சொற்சேட்டலின்பம்
செவிக்கு, என்றற்றெடுக்கத் தானுமறிக. இதனாலவர் வினையாட்டுக்காண்டலும்
கட்கின்பமென்பது போதரும்.

வங்கழிந்த முதியரை அவரது குழவிப்பருவம்பற்றிப் பாராட்டிப் பாடினும் அப்பாட்டில், அம்முதியரோடொற்றுமையுடைய அக்குழவிக்கு உரிமையுடையபால் அங் வ முயராகுகென்று சொள்ளப் பிடும.

இப்பனுவலைப் பன்னிரு பாட்டியனுடையார் பிள்ளைப்பாட்டு என வழங்கி, இலக்கணமபல தா மியமபிபும், ஆன்றோர் கூறிய சில இலக்கணங்களை யெடுத்தசாட்டியும் போந்தனா; வெண்பாமாலையுடையார் (*‘இளமைநதர் நலமவேட்ட வளமகைகபர் வகையுரைத்தல்’ என்னும) குழவிக்கட்டோன்றிய காமப்பகுதியின பார்ப்பிப்பர்.

‘வழக்கோடு சிவணியவகையையான’ எனற தொல்காப்பியசு குத்திரத்தான், ‘சான்றோர் செய்த புலனெறிவழக்கோடே பொருந்துவந்த பகுதிகண்ணையான பொருந்தான்’ குழவிமருங்கினங்கிழவதாகிய பிள்ளைப்பாட்டுப் பொருள்களையும் அகரப்படுத்து கூறியிருந்ததலால் இப் பிரபந்தவகை தொல்காப்பியாராலததுக்கு முற்பட்ட சான்றோராத் செய்துபோகா பழமபலமுசுடையதென விளங்குகின்றது. இதற்குதாரணமாக பெரியாழ்வார்க்கு நமோ நியுட்பலவேறு பொருள் வகைகளாலும் பிள்ளைப்பாட்டுப் பாடப் பற்றி நுப்பது காணத்தகும. அதன்கண், தால், சப்பாணி, செந்நீரை, முதலியவற்றுடன், இக்காலப் பிள்ளைத்தமிழி லிலலாத பிறப்பின் பவகை, பாதாங்கிசேசுச்சாட்சி, தளர்நடை, அச்சோவசசோ, புறமபுலகை அபபுசசிராட்டல், நீராட்டல், பூச சுட்டல், காபிடல், அமமடிட்டல், முதலியபலவேறு பொருள் பற்றிய பாராட்டல்கள் உள்ளன.

இங்ஙனம் பல பொருள்களி நப்பவும், ஒருபொருள்பற்றிப் பாராட்டிம் பாட்டுத தனித்தனி பதிசமாவும், பிரபந்த முழுதும் சதசமாகவும் ஓரளவுடைய காக முடிச்சுக்கேண்டிக சாபுமுதற் சிறுதேரிறுதியான பத்துப்பொருள்களை இப்பிரபந்தத்துக்குரியனவாகப் பிறகாலத்தார் தெரிந்தெடுத்து நியமித்துப்போகனா போலும்.

இங்ஙனம் பழமபயும் அநுமபும் வாயகத பிரபந்தவகையிற் சேர்ந்த பிள்ளைத்தமிழ்சுளரிற் சிறந்தவையுள் இத்திருமாலி நுரு சோலைமலை அழகாபிள்ளை தமிழும் ஒன்றெனெண்ணத்தக்கது.

* (இளமைநதர் நலம வேட்டவளமங்கையா வகையுரைத்தலாவது) கண்ண பிரானது இளமைப்பருவ லீளையாட்டின்பததை விரும்பியசோதைப்பிராட்டியும் இடைப்பெண்களும் பாராட்டியபடியைப்பெரியாழ்வார் அனுகரித்தல்போல்வது.

இவ்வழகர் பின்னாத்தமிழ், காப்புமுதற் சிறுதேரி ஹதிபாகப் பத்துப் பருவப் பாராட்டலையு முடையதாய்ப் பலவேறு சந்தப்பாடல்களாற் சிறந்தது. காவியங்கற் பார்த்து, இலங்கிய விலக்கண வழக்கு வகை பலவுமெனிக் ணுணர்ச்சிச் சொற்பொருளுணர்ச்சியைத் திட்பமுறச் செய்யுந் திறமையுடையது; செய்யுட் செய்வார்க்கு விடயமில்லாவிடத் தும் பொருத்த முள்ள விசேடணங்களை வருத்தமின்றித் தொடுத்துப் பொருளை விசேடித்துப் பலபடியாகச் செய்யுளை யழகுபெறச் செய்து முடிக்கு மாற்றலையளிக்க வல்லது; ஐக்கண மயக்கம், நானிலவருணனை, கற்பனை, அலங்கார முதலிய பலவகைகளையுடையது. நுருமாவின்வதார மாகவந்த கண்ணிரானது குழவிபய நுவததை ஒற் றவழியற்றி அழகர் மேல்வைத்து, அக்கண்ணிரானது இளமைநலம்வேட்ட யசோதைப் பிராட்டி யுரிமைப் பெண்களுமாகிய “வளாமங்கையர்” படியை அதனிய வசித்து மிகவும் பாராட்டிப் பாடப்பெற்றுள்ளது.

இப்பிரபந்தத்தின் பாயிரச் செய்யுளில் ‘வள்ளைத்தமிழ்கூர் வேம்பத் தூர் வநுமாண்புலவோர்வகுத்தது’ என்று சொல்லப்பட்டிருத்தலால் இதனையியற்றியவர் பிறந்த ஊர் வேம்பத்தூர் என வெளியாகிறது. இவ் வுரின்கட் டொன்றுதொட்ட ஆச, மது, சிதர, விஸ்தார கவிசெறும், பிரபந்தங்களு மியற்றிப் போந்த பலபுலவர்க ளிருந்துவந்திருக்கின்றன ரென்பதை, திருவால்வாயுடையார் திருவிளையாடற்புராணப்பதிப்பின் முகவுரையில் மஹாமஹோபாத்தியாய பிநாமுஜீ, வெ. சாமிநாதைய ரவர்களு முதியிருப்பதால் அறியலாம் இப்பாயிரச்செய்யுளில், ‘புல வோர்வகுத்தது’ என்ற பன்மைக்கிணங்க வேம்பத்தூர்ச் சங்கப்புலவர் பலர்கூடி இப்பிரபந்தத்தையியற்றினரென்று சிலர் ஓர் ஐக்கம் சொல் வதுமுண்டு. இது பின்வநுமாற்றற் கொள்ளத்தக்கதன்று.

பழிச்சினர்ப்பரவலின் பன்னிரண்டாம் செய்யுளிலே, ‘பேசுபய வேதாந்ததேசிகன் ருடொழுங்ல் பேரழகனாறல் ஸுயவே’ என்று தொழுவென்னும் ஒரு நமையால் அழகனாலாகிய இட்டிரங்குமுழுத் தழை தற்கு மங்களங்கூறியிருத்தலாலும், மற்றும் சில பாடல்களிலும் மங்க ளங்கூறியவிடங்களிலெல்லாம் இவர் இப்பிரபந்தத்தை ‘என்கனி’ என்று தாமே கூறியிருத்தலாலும் இப்பிரபந்தம் ஒரேபுலவரற் பாடப்பெற் றிருக்கலாமென்று தோன்றுகின்றது.

இதற்கனுகுணமாகவே சேதுசமஸ்தானவித்வான் ஸ்ரீமத்-ரா. ராகவையங்காரவர்கள் அரிதின் ஆராய்ச்சியெய்தெழுதிச் 'செந்தமிழில்' வெளியிட்ட சேதுநாடும் தமிழும்* என்ற வியாசத்தில இந்நூலியற்றிய வரது பெயர், சாமிநவிகாளருத்திரர் என்று எழுதியுள்ளார்கள். கவிகாளருத்திர என்பது, பிறரால் வெல்லப்படாத ஆற்றல்பற்றி வழங்கும் 'கவிராக்ஷஸன்' என்பதுபோல இவரது கவித்திறமைபற்றிப்பின்பு வந்த சிறப்புப்பெயராபிநுக்கவேண்டுமாதலால் அப்பெயர்க்குமுற்பட்டு, 'மாந்தரக்கொங்கேனாதி' என்புழிப்போலப் பண்புத்தொகை நிலைமொழியாய்நின்ற சாமி என்னுமபெயரே இவரது இயற்பெயராபிநுக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகின்றது.

பழிச்சினர்ப்பரவலின பதினான்காம்பாட்டில் இவர், தாம் அழகர்கோவிற்புரோகித நிர்வாகம்பெற்றிருந்த தோழப்பர் என்னும் ஸ்ரீவைஷ்ணவரால் 'தொண்டாருழவாசிய அத்தியாபககோஷ்டியிற் சேர்க்கப்பட்டவரென்று கூறியிருந்ததலால், இவர் பஞ்சசமஸ்காரம்பெற்றுத் திவ்யப் பிரபந்தங்களைக்கிச சாத்தினவரென்பதும் 'வேதப்பாட்டிற்றருந்தமிழுமிருநாலெழுத்தும்'..... 'அலங்காராபடியும் என்னெஞ்சுகத்துள்ளாட்டி' என்றமையால் பகவதவிஷயாதிகிரந்தங்களும், திருமந்தார்த்த வியாக்யானமும், அர்த்தபஞ்சகாதிரஹஸ்யங்களும் தோழப்பரிடம் அதிகரித்தவரென்பதும், 'நற்றமிழ்ச்சீர்ப்பதிப்போன்' என்றதனால் அறியதமிழிலக்கிய விலக்கணங்களையும் அத்தோழப்பரிடமேகேட்டு நெஞ்சிற் பதியக் கொண்டவரென்பதும் விளங்குகின்றன. இதனால் இவரதுகாலம் இற்றைக்குச்சற்றேறத்தாழ நூற்றைம்பதுவருடங்கட்குமுன்பு திருமாலையாண்டார் சந்ததியாருள் ஒருவர்க்கு மாதுலராய்வந்து அழகர்கோவிற்புரோஹிதநிர்வாஹம் பெற்றிருந்ததோழப்பர்காலமென்றறியத்தக்கது.

இவர், வேதாந்ததேசிகரையும் மணவாளமாமுனிகளையும் வழிபடும் பாசரங்குளால் வடகலையென்கலையென்னு முபயவேதாந்தங்களுக்கும் முறையே பிரவர்த்தகர்களான அவ்விருவரையும் வழிபாடுபுரியும் தென்கலை வைஷ்ணவரான அறியலாம்.

இந்நூலிலுள்ள பலபாடல்களையும் பார்க்கும்போது இவர் வைஷ்ணவத்திலமிக்க ஊற்றமுள்ளவரென்பதும், சங்கநூல்முதலிய பழைய

* செந்தமிழ் தொகுதி 13 பகுதி 2 பக்கம் 51.

தமிழ்நாற்பரிற்சியிற் றேர்ச்சியுற்ற பெரும்புலவரென்பதும், பலரும் சொல்லாதவண்ணச்சந்தங்களைக் கற்பித்துக்கொண்டு சொல்லின்பமும் பொருளின்பமும் சுவையும் அலங்காரமு மிலங்கக் கௌடவிருத்தியினும் கவிகளியற்றாமாற்றலுடையவரென்பதும் விளங்கும்.

இவர் வைஷ்ணவத்தில் பிக்க ஊற்றமுடையராபிருப்பினும் காப்புப் பருவப்பாராட்டிற் பரவுதற்குரியரென விதிக்கப்பட்ட சிவபெருமான், விராயகர், முருகவேள், வைரவன் முதலியோரையும் நன்கு பரவுதலால் விதிமுறைதவறாதொழுகு மியல்புடையவரென்பதும் விளங்கும்.

இந்நூல் சிலபததாண்டிகளுக்கு முன்னரே ஒருவா ற்ச்சிடப்பட்டிருப்பினும் இப்பொழுது அச்சப்புத்தகம் எங்கும் கிடைக்காமையால் இதனை அச்சிட்டாற் காவியங் கற்பாற்பலர்க்கும் பிடிப்பயன்படுமென்று கருதி மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தினி ருந்த இரண்டு குறைப்பிரதிகளையும் ஓரச்சப் புத்தகத்தையும் வைத்துப் பரிகோதித்துச் 'சேந்தமிழ்' வாயிலாக வெளியிடலாயிற்று.

இந்நூற் பரிசோதனைக்குக் கிடைத்த இரண்டொரு பிரதிகளும் பிழைமலிந்திருந்தமையால் அவற்றைத் தெரிந்தவற்றைத் திருத்தித் தெரியாதவற்றை யிருந்தபடியே வைத்துப் பதிப்பிக்கலாயிற்று. ஆதலாற் செந்தமிழ்ப் பரிற்சியிற்றேர்ச்சியடைந்த பெரியோரிதனைக் கண்ணுற்று, சத்தப்பிரதிக்கொண்டு, திருத்தவேண்டுமவற்றைத் திருத்தி எனது தவற்றைப் பொறுத்தாளு வேண்டுகிறேன்.

இதனை அச்சிடுதற்குத் தமிழ்ச்சங்கக் கலாசாலை புபாத்தியாயர் நல்லசிவன்பிள்ளை பிரதி எழுதிக்கொடுத்தும், அச்சச் சேர்க்கையை ஒப்பு நோக்கித் திருத்தியும் உதவிபுரிந்தது பாராட்டற்பாலது.

திரு. நாராயணையங்கார்.

பிழைச்சிருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
நக	ச	பொன்னூற்ற	பொன்னூற்ற
சடு	உக	பருப்பின்	மருப்பின்
சக	உய	அரிய	அரிய
சு()	உள	வள்ளாய்	வள்ளாய்
சுந	கௌ	வெறி	வெரி
சுச	உக	மத்தெரி	மத்தெறி
சுஅ	ய	செக்கா	செக்கர்
ஸக	சு	வைத்து	வைத்து
எச	உள	சோலை	சோலைமலை.



௨

நீராமலிஜார்.

திருமாலிருந்தோர் அருள்

அழகர்பிள்வன த்தமிழ்.

— ❦ —

பாயிரம்.

துசிகவி.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்.

வெள்ளைத்தமிழ்கொடுவது நிற்பல்புலவர் நிற்பால்விடும்பேணர்
பிள்ளைத்தமிழ்பின் தத்தமிழேபொருமானவங்காரன்பொருட்டால்
வள்ளைத்தமிழ்குள்வேம்புத் தூர்வருமாண்புலவேவார்வகுத்ததனைப்
பிள்ளைத்தமிழேயெழுந்ததுவெனநொம்பொருளியதெனினுமால்.

காப்பு.

நெரிசைவேண்டி.

செய்யாநருமாபன் செங்கமலக் கண்ணினான்
வாயா ரழகன் மலத்தாரின் — நெய்யாகச்
செய்யின்னைத்தமிழ்க்குச் சிந்தாமுன் வந்தளித்த
துப்பனையபாதத் துனை.

அவையடக்கம்.

— ❦ —

நீரற மாணதப் பெருவாவி பூத்ததொனை

நெடுநாள் முனரியேறி

நீறுபடு பொற்கண்ண மாமது வுண்டு * மகிழ்

நிலவுதெரி தூவியன்னம்

* மதி - பி-ம்.

ஆராரா யுகளமும் புனலறு சருஞ்சேற்றி
 னடைவாடு புல்லிதழ்ப்புட
 வரம்பலின் மணந்தது கடுக்குமனைய யொருநான்
 சரற்றுகொடு மாலாபிரம்
 போராரா தோதார வீறுமைய குநலகமுயி
 பிரமன் பராசரன்முதற்
 பெற்றமுயி முதலாம வாதகின் முகத்தினிற்
 பெரு(1)விடறு சொண்டருக்கும
 வாராரா தண்ணுத் தெழுந்த தீர முலைவாணி
 மதிதவர வமுதுமாயும
 மாவிருகு சொலைமலை மாலைவ சாரனை
 வடித்து மென் னாவாழ்ந்தத்த

(க)

ஆகம திளகென, லறவரச செந்தபு
 லருமபிலை சூததகின்வாழ்
 அஞ்சிறைய யாழிசை மிடற்று(2)குயி லோசையென்
 னமிர்த நிலை புண்டசெவிசை
 காசத்தின் வெம்புலாற பகுவாய் சிறந்தய
 கடியகுர லாயதீய
 கறிவுண் மிசைந்தது நிகாச்சுபருண் மாலைபிர
 ககிரோள் பரப்பு(3)மங்கண்
 மாகத்தது மீனகண் நறுநாண் ரொர்ப்பாவிசை
 வண்டுழி படப்பை முகனின்
 வானியலை கரை(4)தாவி மீனொளிச குமபுதுவை
 வல்லிதர்ப்புச் சேட்டிடுக
 போசத்து வெண்டிரைப் பாற்சடலின் விழிதுஞ்
 புந்தமுாய்க் கொண்டல்சோலைப்
 பொருடா லையு மாயவன் மாலைவ சாரனை
 புன்கவிச் சொற்சொண்ட தே.

(உ)

-
- (1) விழைவு - பி-ம.
 (2) குயில்கூவுமின் னமிர்தமொழி, பி-ம.
 (3) பரப்பியங்கண், பி-ம்.
 (4) தூவ, பி-ம்.

வழியும் பசுந்தேன் பெருக்கா நெடுத்தோட
மலர்விண்ட முள்ளரைததாள்
மரகதத் தண்பா சடைக்கமல வீட்டுறையு
மறைய*வன் சென்னிமுதல்பா ।
இழியுங் குலத்தினவர் கழிமுடைத் தலைகடை
யிரந்துமண் கொள்ளாமறையான்
நெக்குந் துணைத்தாள் பதித்தது நிகர்க்குமட
விளையநில வேறுகண்டந்
கழியும் புனற் கழியும் வலையு முஞ் சோலைமலை
காவலன் றுவாவநெடுமால்
கண்ணகன் கோகர்ப் புதுவைகுடி வாழிளங்
கன்னியாந் தாய்முலைக்கண்
பொழியும் பம்பாலுறமுழலை மறன்முதல்
புலவர்பதின் மரும்வமுதகிப்
புனையுந் தாழ்ப்பாடல் கொண்டதோ டுயன்மொழி
புன்கவித் தொடைகொண்ட தே.

(ந)

விரைந் திரைப்புனற் கங்சையங் கடண்ணதி
வெள்ளம் பரந்திருப்ப
வினைபுரி குறந்தொழுவா தருமிழி கலத்துநீ
விதூரனின் முன்சொரிந்தெட்
டரவங் குலக்கிரியு மணையும்வண் கடல்வேனி
யவனிகிந் வயிரிநுப்ப
அவன்மனைப் புன் னவைசு சிறந்திசு லன்றுனக்
கவனவித் ததுகிகர்க்கும
தூரம பரந்துவா மலையாறு செந்தவந்
சொரிடைப் புதுவைவாழம்
கோலையுஞ் சங்கணி தலைத் துருளை மரக்க
குறியி முதல்வாய்கின்மநம்
பரவும் பழம்மடாடன் மறைமொழிசு செந்தாழ்ப்
பாயலை கொண்டதோ டுயன்
பாயுமென் வழுவிடை பொன்மலை நட்டியது
வைந்துழாய் மலையு கனே.

(ச)

அவைவயடக்கமுற்றம்.

* மறைமாயன். பி. ம. | முசுப்பாறு. வினைச்சொற்கு.

பழிச்சினர்ப்பாவல்.

முதலாழ்வார் அவர்.

எதங் களைந்தடிய ருயிரொடு மணப்புற்ற
 விருவினை தணப்பவோரேழ்
 இசைமுறை பழுத்தவர் தாதிக்கொடு நெடியமா
 விந்சுரண மேத்துபொய்கை
 பூதந் தவங்கொள்பே யாழ்வா சிழுவரைப் போதிரண்
 டிதலும் வழுத்திப்
 புந்தா மரைத்தாள் வணங்குவென் றெய்வப்
 புரந்தா றுலோகபாதி
 சாதங் கொணர்ந்தெழிற் பின்னைக்கு வினோயாடு
 தனையவிழ் படப்பையாக்கத்
 தாழ்சிதைப் புட்கழுத் தேறிமணி வார்வைத்த
 சங்கவெண் மிட றுகக்கும்
 நாதங் கொ டித்தமார் கூட்டங்கள் சிதாவவர்
 பாடப் புகள் கூட்டுனித்த
 நாரணனை மாலவங் காரனை வழத்துவென்
 னுத்த நடு சொற்றழைமே.

(சு)

மெய்யாழ்வார்.

மறுத்தலை துணை த்தமநி மலர் முகத் தேனுடன்
 வண்டுளவ மதுமாலையும்
 மாயவன் நிருமாம்பு பொற்பக் கொடுத்தவனா
 மதுரைநிற் றாங்குகழிதான்
 அறுத்தலைச் செய்திப வெறுத்தத் துலாப்புநிற்
 தாரணந் துமிழ்படுதி
 ஆழிமா விருபத்தும் வாழிபா மீம்புதுவை
 யந்தணன் ருடுதிப்பென்
 கறுத்தலை நெடும்புணர் யேழ்விசைம பேறியிரு
 ஈஸராமுந் தொழுகின்ற

கன்மாரி காப்பப் பகந்தா மரைச்சிறிய
கைக்கொண்ட வரையேழுநாள்
பொறுத்தலைச் செய்திடையர் சுற்றமுங் கன்றும்
புனிற்றாவு நின்றனித்த
பொங்கர்த் தடஞ்சோலை மலையலங் காரணப்
புகழுமென் கவிதையேயவே.

(உ.)

தம்மாழ்வார்.

மறைவாக் குறைத்தபொரு நுள்ளவை யடங்கலும்
வைத்துநா மனரிமுறத்தில்
வழுவதத் தென்னியவை கோதற வடித்திரதம்
வாய்ப்பவள நாரறுதமிழின்
துறைவாக் கெஹங்கலன் பெய்தன்பு நீரிற்
றுழாய்மணப் பதனோக்கமால்
தொண்டர்க ளருந்தவிய லுமுகினை வரத்தமுனி
துணையு துதிப்பென்மதுவோர்
முறைவாக்கி வைத்தலபங் சுவாசிறைந் திலவென்று
முதுகுடுமி யிடையொழுதும்
முழமதிரி லமுதமுங் குறவரமட மகளிரொரு
முறையாக்கி வழியவார்த்து
நிறைவாக்கி விளையாடு மலையலங் காரர்பத
நித்தனும் வழங்கிவேத்த
நிறைவாக்கு நாவும் பெருங்கா பெருத்தோடி
மலைபெற்று வாழ்வதற்கே.

(ங.)

நலசேகராழ்வார்.

கெடப்பா யொள்ச்செக்கர் மணியார நறவுபாய்
கிளைதுழாய்க் கொண்டலடியார்
கேண்மைகொன் பரைநருகு மஹாதாத ஷுணசேனிக்
கேற்பதன்நென்று படுவாரிக்
குடப்பால் கிடப்பெருந் பாந்தன்வாய் கையிட்ட
கோவேந்த னரசரேறு
கோப்பெருஞ் சேரமா னடியினை வழந்துவென்
குழிமலா னுலவெதெய்வ

அழகர்பிள்ளைத்தமிழ்

மடப்பாவை மார்பொய்தல் வண்டலாட் டயரவுகை
 மணியூச லாடமேலை
 மங்குல்வாய் நெஞ்சம் பிளக்கவுயர் சிமயத்து
 மதிவந்து போனவழியே
 நடப்பாக வந்துசதி ரிளமாதர் தம்மோடு
 நாளும்விளை யாடுமலைவாழ்
 நாரணனை மாலலங் காரனை வழுத்துமென்
 னன்கவிதை வாழ்சுவென்றே.

(ச)

திருமங்கையாழ்வார்.

பொருமட னெடுஞ் டர்ப் போராழி மால்கதப்
 பொன்னாழி கொளவந்தமால்
 புட்டிடர் வரக்கண்டு மெய்ஞ்ஞான வெள்ளம்
 புயம்பொங்க வுட்கனித்துத்
 திருமட னெடுத்தாண் டகங்குறுந் தாண்டகச்
 செய்யுண்முதல் பலவுரைக்கும்
 திருமங்கை முனிகலிய னாற்கவிச் கொண்டல்பூஞ்
 சேவடி துதிப்பென்முந்நீர்
 இருமடங் கூறுங் கடாங்கவுட் றிங்கவிழி
 றிருகடையும் வடலாவநாங்க
 இருசெளித் தலைகடைக் காறுங்க மாநன்னிடு
 ரிகல்கரி மருப்புவாங்கி
 வருமடங் கற்குருளை மாநிருஞ் சோலைமலை
 மாலலங் சார்பச்சை
 வண்டுழாய் மணநாறு றிருதோவா நிருதாஸம்
 வாழ்த்துமென் கவிதழையவே.

(ரு)

திருமழிசையாழ்வார்.

சூட்டுநா கப்பணப் பள்ளப் பெரும்பாய்
 சுருட்டித் தமிழ்க்கச்சியிற்
 றுவாக் கருங்கட னுடப்பக் குடந்தையிற்
 றுயிலும்கி றிலையண்பாய்

பாட்டுநா வுரைசெயுநீதிருமழிசை வேந்தன்
 பரந்துலாஞ் சிந்தைபொறியின்
 பாலஹு குறாவகை நிறுத்துமுனி தாமரைப்
 பாதந் துதிப்பென்மலர்பூ
 வீட்டுநான் முகமுனிவு நாட்டமா பிரமுடைய
 வேந்தனும் விபுதர்குழவும்
 வெட்சிபந் தெரியல்புனை வேறும்வா ரணமுதலும்
 வெள் றீவெண் கோடுகூடாக்
 கோட்டுநா நலமதிக் கண்ணியங் கடவுளங்
 கண்ணிவல்லம் வந்திதைஞ்சும்
 குலமலைத் தலைபுறைய மாலலங் காரனைக்
 கூறுமென் கவிதழையவே.

(௬)

தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்.

இருமலை யாகப் பரந்தபூங் காவிரி
 பிரண்டிடைச் சூட்டுநெற்றி
 பெயிமணிப் பாம்பணைத் துயில்கொள்ளு மோருமலை
 யிசைமுறை பழுத்தசெஞ்சொற்
 திருமலை சூட்டுபவர் தொண்டர்த மடிப்பொடித்
 தெய்வமுனி யறிவின்வடிவாம்
 செந்தா மரைத்தா ஞ்ஞத்தா மரைத்தலஞ்
 சேர்த்துவென் னன்னைமுன்னாட்
 ருமலை யப்புணரி நீதிசூன் தெய்வமான்
 பாருமைணி யாரமார்பிற
 ஞர்பட்ட தண்டுழாய்க் காட்டுள்ளினை யாடமகிழ்
 சங்கேந்து கொண்டல்கன்னற்
 பொருமலை விண்டசா ரோடமத வேழம்
 புழைக்கர மெடுத்துநீந்தும்
 பொங்கர்மலி யிடபகிரி மாலலங் காரனைப்
 புகழ்மென் கவிதழையவே.

(௭)

திருப்பாணம்தார்.

விழித்தா மரைத்துணையின் வேறுநோக் கலமென்று
 விரிதிரைப் பொன்னிராப்பண்
 விழிதுயில் கருங்கொண் டலைப்பாணி மாந்த
 வெள்ளத்து மூழ்கியியலின்
 மொழித்தாம மொருபத்து நிரந்தோ ளனரிந்தந்த
 முகனின்வடி யுட்காந்த
 முனிவன் றுணைப்பதம் வழத்துவென் சொல்லையம்
 முல்லைப் புலத்துலாவித்
 தெழித்தா மரக்கன்று தேடிமுலை யமுதந
 தெருத்தலை நனைப்பவோய்ச்
 செல்வமருண் மாலையிற் பின்செ லுங் கண்ணனைத
 னைசமுக னிருக்குமுநடு
 சுழித்தா மரைக்கடவுண் மாலலங் சாரணை
 சோலைமலை ஷ்ந்நிராக்கும்
 சுந்தரத் தோவனைத தொண்டனே னுரைசொபுஞ்
 சொற்பாடல் வாய்வதற்கே.

(அ)

சூழிக்கொடுத்தநாச்சியார்.

பாடற் றரும்புழு துழாய்வாட வெயினின்
 பவளவா டீ மாறா
 பச்சைப் பருவொற் புதுப்பா லுஞ்சுநன்
 பரிக்குழன் மு ததுகிர்கும
 வாடற் பழஞ்ச ருதம் வேட்டாங் கெசையம்
 மலைகுனிய நின்றமுகிலும்
 மாலைங் காரலு மிரப்பவநன் புதுவைவந
 வல்லிநு தாடுதிப்பென்
 டேடற் பெரும்பள்ளி விழிதுஞ் சாற்கடற்
 சேர்ப்பற்கு மணிவரன்ரிச்
 சிலம்பாறு பாயுஞ் சிலம்பற்கு வெள்ளவொளி
 தேங்கியலை வைகுந்தவா
 னாடற்கு முல்லைப் புலத்தா நிரைப்பின்
 னாடந்ததா ளண்ண லுக்கு
 நான்மறைப் பொருளாய வழகற் குரைக்குமென்
 னன்கவிதை வாழ்வென்றே.

(க)

* சேடற்பெரும்பள்ளி - ஒன்றியற்கிழமைக்கண்வந்த ஆறும்வேற்றுமைத் தொகை. நகரம், வலித்தல் விகாரம்.

மதுரகவியாழ்வார்.

மட்டோ விடுந்தொங்கல் வகுமணை நாறுதோண்
 மாறன்வண் டமிழ்ப்பித்தி
 வனசவீட் றிழையுமுனி தன்னாலு மெழுதொணு
 மறைநாலு மெழுதுவிக்கப்
 பட்டோலை யெழுதியாங் கவீனாய் ரைந்துகவி
 பாடிநெடு மாறன்னையும்
 பாடாத மதுரகவி யிருதா நிதிக்குவென்
 பைங்குவளை மென்றுமேதி
 கெட்டோடை யுட்புசச் சரிசங்கு துண்ணென
 திராமணிக் கருமுகிர்ந்து
 நெடுவரம் புற்கவழ் தேறிவிடா வாய் புகுத
 நெற்குலை யரிந்தமன்
 கட்டோடு தலைமீதி வசியுந் நெல்லுன்
 ககிரமணி யுகுக்கும்பாணாய்க்
 காமலையின் மாலங் சரணப் பாடுமென்
 கவிதழைது தோங்குவென்றே.

(1)

எம்பெருமாயி.

மலையாயக் கெவரும் புலப்பட மாந்தறியா
 வாய்மைபெறு பொருநரைத்து
 மாறுபடு சம்பங்கள் நாக்குநல் வென்றுரை
 வாரிக் காரதநன்வாய்
 இடையாயக் கத்தித்தி யாவாங்குமாராய்க்கு
 மேவிரா னாழிபங்கம
 வந்துமா னென்றுறுதி யாக்நிர மாறுசன்
 யிருசரண நெஞ்சன்னைப்பென்
 பிழையாயக் குங்குறு துதற்கோவி மாரகுழிசி
 பெய்தவளை யெற்றுபந்து
 பிறழொளி மணிக்கழங் கிவைகொண்டு நாளும்
 பெருங்கலக மிட்டுமுடனே

குறைமயக் குங்கண் பிசைந்தழு தசோதைதன்

கோபந் தணிப் பணிவாய்ச்

† குறையை விரித்தழுகின் மாலலங் சாரணைக்

1. றமென் கனிதழையவே.

(மக)

வேதாந்ததேசிகர்.

திருமாற் பயோகதித கிருமாத்ர வழுக்கினைத்

திருமகட் குயின் முகந்து

சேனை முத லிக்கோப் பெயச்சாரி றோய்ச் சாரணைத்

தேங்கிர தழனி யாகும்

அருமாற் சடம்வார்ந் துயக்கொண்ட வள்ளன்மதி

வார்த்துநீ ராமரென்வா

யால்வழி இயா முன ரியவந்தி யுர துழர்

ணரிற் சாலினெ டுகிச

கருமாற் றிராமா னுசக்குளங் கழம்பெழு

பாணன்கு தூம்புகாட்ச்

சாசினிப் பணையுடிக் கூழ்வார வயன்மதக்

காராக்கண் மேய்ந்தடாது

பெருமாற்கு விளைபுள்ளி டடையப் புறாதரும

பெருவேலி யாமெமரிதான்

பேசபய வேதாந்த தேசிகன் றுடொழுவை

பேரழக னூழைபுயவே.

(மஉ)

மணவாளமாமுனிகள்

குணவா யுகிததெற்று வேலைநா டதருந்

கொள்ளைவெயில் சீத்தகற்றும

கோகனக மணவாள நெனவடியி தொல்லைநாட்

கொண்டவினை யிருக்கற்றும

மணவாள மாமுரிவன் மிழைபுடன் கருணைபொழி

மலர்விழிநி னெம்மைதோக்ரி

வயிறுபசி யாமன வுள்ளாம னுருமறை

வாய்த்தவிரு நாலெழுத்தே

உணவாக நஞ்செவியி ளிருபுடும் வழியவார்த்
 துயி தளிர்ப் பித்தவெங்கோன்
 ஒன்றிட்டு கிருநாட்டு வழிகாட்டு தாட்கமல
 முயிது வைப்பெனட்டைப்
 பணவா ளராலக முடைநாறு வெண்ணெய்பேய்ப்
 பாவைதன் முலையுழைதம
 பருகிச் செவந்தவாய் மாலங் காணைப்
 பாடுமென் கவிதழையவே.

(யங்)

ஞானசாரியர்.

ஒப்புக் கடிந்துவிடு நாவொடடு வருதீய
 ஆய்வினைக டம்வயத்தில்
 ஒடுமைம் புணையு மனததோடு நெய் பிளின்
 நெருவழிப் படரி றுத்திக்
 கூட்டித் தடஞ்சோலை மலைநிழன் மலர்க்காங்
 கோத்துவலம் வந்துகண்ணர்
 கொழிப்பெய்யம் மரிப்பொடித் துளமு நகு தொண்டாதங்
 குழைடன் கூட்டவேதப்
 பாட்டிற் றருத்தமிழ் மிருட லெழுததும்
 பகந்தேன் பெருக்கெடுக்குப
 லைந்துபாய்ப் பள்ளிபந் தாமத் தலங்காரர்
 படிவுமென் னெஞ்சுகத்துள்
 நாட்டித் தளிப்பித்த நிருவாயி தோழப்பா
 நற்றமிழர் சீபகிப்போன்
 நலமுறு மழுகன் புரோகிதன் புனிதபத
 நாண்மலர் வழுத்துவேனே.

(யசு)

அடியார்கள்.

அண்டர்க்கு நான்முகக் கடவுட்கும் வானநீ
 ராறுபாய் சிலருக்கும்
 ஐரா வதப்பெரும் பாகற்கு மெட்டாத
 வாழிமால் பதமீலையுந்

ஞெண்டிக்கு மன்புபுரி தொண்டாதந் தொண்டர்க

நீணத்தா நுதிப்பெனலைவாய்

பரிங்க மசலா நெகடற் பன்னிரீர

சூற்கொண்டு சிங்கணியை பாய

கொண்டற் குலஞ்ஞொரியு முததுங் கலைக்கண்

கொர்க்கின்ற முததுமவேர்

சோடுறொரி முததமும புகதநன் முததழங்

குபாசாரிப் பொபதவாயு

வண்டற் குறபுகா வரிசியா கச்சந்த

மதுமலர்க் சரியமைக்குப

மாஸ்ருஞ் சோலைமலை மாஸலங் காணீ

வழததுமென் னாழ்வதே.

(மரு)

பாபிபாபுறுமூ.

காப்புப்பருவம்.

திருநூல்.

நீர்கொண்ட நெடுதாலை குறுங்கை தோய

நேய வரைப் பெருவேலி நடு முடி

பார்கொண்ட தாபா நேயகுல சோலைப

பருப்பதத்த வலங்காரன் றமிழைக் காக்க

கார்கொண்ட காரொன்று கட லீரண்டோர்

காலத்துத் தலைமாந்த தென வசோதை

வர்கொண்ட கண்ணினிழல் பாயக் கைம்ப்

தேநதுமலர்ச் செநதுவாவா யிலைய மாலை.

(க)

திருமகள்.

வேறு.

வளர்க்கும் பசங்கிளிச் சுமுதமும் பூவைக்கு

வரிமிடற் றனியலம்பும்

வளர்தருச் சோலையும் புபாபுரு சிழலுமிழ்

மணிததூது மானுக்குவான்

விளக்குங் கலைத்தங்க வாய்பெடை - யனத்துக்கு
 விரிவொருட டருகுக்கும்
 வீரநறைக் கமல மங் சொண்டிவெண் டு ரையின்வரு
 மெல்லிய லங்க்கமேருத
 துளக்குங் கநிஞ்சான் முநநகையைச் சூஞ்நிறைத்
 துகள்பமபி யுதகிசண்ட
 சுடன்றிமை தரிசாக் கடைக்கண்ட டற்கற்றை
 ள்ண்ட ர சினத்குபுள் ளார்
 றிளக்கும் பிரா றிசை முன்றி மழ் குடைந்தாது
 பிரினைவண் டாநிதுபய
 றிசமெரி சுதரத தோ ளான் மையுதற்
 மீபரா ய லிசைத்கை யவே.

(உ)

பிரமதேவா.

ஆட்டுந் துளாக்குணநி கீச திலங்கைக்கு
 ளாதுகால பாய்நவா
 ஆறுபாப் தாமரைச சூலமாலை யுங்ஸட
 ரழியங் கசுரோச வாய்
 ளுட்டுந் கடுங்கா முகக்கொண்ட லைத்தலையுச்
 செபதுழாயச ானலேருத
 சுவடுபநி சுதரத தோ ளனைத திருமங்வை
 கொண்கனைக் காகத வபபாள்
 ட்டநிம பிழம்பாற சூர்யா ளுலைக்கொல்
 னில் ம புகாத ததால்
 ள்றியுணு மொலிவொங்க வ யுணு துயர்த்தடி
 லே ருது ளார்மழங்க
 துட்டுந் துளந் லைபி மையுணு துயைபுகா
 துடல்கலா படாதிருந்தும்
 உடற்றாம பெருமபடை தொலைக்கும்வாக் காயுதத்
 தொ நுகமல மறை மணிவனே.

(உ)

சிவபெருமான்.

வேறு.

அருமறைமொழியு நூலினை நூறிய கமலசுரங்கள் யாப்பவும்
 அளியுள் ப்பதும் மாளிகைமுனிவன் வதுவை சடங்கு காட்டவும்
 அருள்வினையிமய மா துலொழுது புனைத்தடங்கை வார்க்கவும் [அம்
 அடைபொதிதுளவ நாரணன்வெளிய பெரியைக்கொணர்நது தூற்ற
 இருவருநறநெய் தூவியவெரியை வலலிற் றுன்று போற்றவும்
 இருகரமுளரி நாண்மலர்கிலையின் மயிலபொற்பதங்க னோற்றவும்
 எழுகநிலை வான்வடிகைசாரி ஸிடுமுற்றாவநது காட்டவும்
 இடுகைன்முகப டாமுலைபுணர லலையையப்பரி து வேட்டவர்
 மருமலர்பொதுவி வா லுழைவலநு மநதைத்தவழ்நது சார்த்தகிடை
 மடவியரிழுது தோய்முடை னிர நு கிலைக்குரு து னேர்த்தாயம்
 மகிழ்வருகுரவை நா டகமட ர விரலைத்தெரிநது கோதநிலை
 மனைநடுவிறியின் வாயனைகலவி கொளவற்புநின்று பாரத்தலை
 பெருகமுதுகொ ட வானிரைவாரி நிறையப்ப மா னன் மேய்த்தரை
 பிணையணையிறு நா டமுடைபட மடையப்பியோ டு துக்கிய
 பிடவணைபடலை யாயனைவிடில் வெ ள்தொட்டணிநத கோட்ட யல்
 பிறைதவழிடப மாலவலை டுரை முகிலைப்பரி து காக்கவே. (ச)

தேவேந்திரன்.

வேறு.

நடைகமழ்ந் காழ்கிலசுட்டபுனமுழப்
 பதம்வாய்ப்பமதவெ ழாயப்போத்துகா
 மடையடிக்க ளவரொற்றி ட வையிற்
 சுவடேய்ப்பவிடைபறழ்நா ளுததாய்க்கலை
 நனைவினை தாழ்சினைதத்தி * முழைமுடக்
 குடில்சாய்ப்பமடமயில்கு டிக்கூததெது
 நரையுருமேறுசிலைப்ப முடிவிதிர்த்
 தரவாற்றல்கெடவிடர்தேடி ப்போய்ப்புக

* காரகில். பி-ம்.

* யுறைமுடக். பி-ம்.

உறைநுகர்ச்சாதகம்விக்கல்விடவிடைக்
 குலமாக்சன்படன்முடையோலைக்கீழ்ப்புக
 ளுனியெழுகோபநிரைப்பநிலவுபுட்
 சிறையாட்டி மகிழ்பெடைமூடிச் சேக்கையில்
 உறைதரவோரனைபட்டமணமுதைப்
 புனம்வீக்கமுறிவார்சாலைப்பாட்டின
 ளுழைக்கையோடுதெவிட்டவனசுமொட்
 டி நுள்சீச்சுவிளவெயிலகாணற்கேக்கற
 அலைநகட ஶீர்வினையிப்பிவிழுமடைத்
 துளியேற்றுநிலவுபிராரநுந்கொள
 அகன்மடல்கோடல்விப்பவையிதுநட்
 டினை நூற்றிகெடுமபிரேனசசாத்துப்
 அகற்புநிகுவல்கொழிக்குமமுதுவெப்
 பெறுமாத்துவதிசூயில்வாயைத்தாட்கொள
 அகமகிழ்கேள்வர்தமக்குமரிவையர்க்
 குளமுட்டுமளவையகாமததீச்சுட
 மலைமொழியாளர்வழுத்தியனலொழுக்
 கவியேற்றுவலம்வருமோதைக்கார்ப்புயல்
 மலர்நிலமாதுகுளிர்மழைமுகாழித்
 தெழுநோக்குகர்ப்புதிதானைப்போற்றும்
 மணிநிரைபேயுவெடுத்தகைமழபிட்டுற
 றிசையுற்றிமலர்புரைதாருட்டேசப்புற
 வனநடுவோயினைத்தவழகனைப்
 பொழில்வார்த்தகுலமலைநாலைக்காக்கவே.

(ரு)

ஆதித்தன்.

வேறு.

பரியரைபுரற்றிறைகப்பிணாடுக்கைப்
 பருப்பதந் தண்டுறைதொறும்
 படியமடைபடுகாடவாய்திறந் கிழிமதம்
 றாயமணி யமுனைதோயும்

முரிதிரைப் பசுரதி கடுக்குஞ் சிலம்பாற்று
 முதல்வனைக் கடவுள்வேத
 முறையிடுந் தாமரைத் தா மாளை வண்டுழாய்
 முசிலைப் புரக்கவெள்ளைப்
 புரிமுக வலம்புரி முழங்கு சகோரவெண்
 புட்சிரை யார்க்கும்வானம்
 பூத்தமதி காடுமாழிய விட னுரைக் காரான்
 பொருங்களை துறப் பெழுபண்
 தெரிவண்டு சடைநிதி வெப்பக் குணதுவளர்
 திக்குவெள் வறியெடுப்பத
 தேமுளரி தனை விடப் பவிரை விடவலைத்
 கருவவ தரித்தகடே.

(சு)

வீநாயகக்கட வுள்.

ஊற்றும் பசுந்தே னகிற்கா டெறிந்தெயின
 ருழுபுனா தினைவிதைப்ப
 ஊட்டடி லிடுஞ்சாரன் மலை புதுகு மொதிவெப்ப
 முடைதிரைத் சிவலை னூற்றி
 ஆற்றும் புனற்சிலம்பாற்ற நகு விளையாடி
 யாயிரம் பொங்கத்தங்கி
 யாயிரங் குண்டுகீர் மடுவுட் படி துளநு
 மாணையைக் காக்ககங்கை
 னூற்றுந் தரங்கவொலி னிற்றுஞ் சிறு யறுசுந
 தோட்டணர் * வினைந்துசெங்கைத்
 னீ துணைச்சிறு படைக்கொ லெசுந்ந்தழி பெருவெஞ்
 சூழ்ந்துடவி லிலவு வெள்ளம்
 காற்றும் பொடிப்பூழி கால்சீத தெறிந்சிலம்பி
 கழைநெடுந் தோள்வரிக்கும
 கரும்பினிற் கைவைத்து வெள்ளிப் பொருப்பெந்தை
 கனிகூரவரும் வேழமே.

(சு)

* வினைந்து. பி-ம்.

னீ தொளை. பி-ம்.

முருகவேள்.

வள்ளைகா னீக்கிச் செழுங்குவளை மென்றுகாய
வாயெருமை குழவியுள்ளி
மடிவளஞ் சொரியமுது மடுநிறைப் பக்கமல
மண்டபத் தரசவன்னப்

பிள்ளையா லும்புன றுறந்தமு தருந்திவெண்
பேட்டினந் தாயெகினம்வாய்
பெய்யிரை தெவிட்டுமகன் மாலிருஞ் சோலைப்
பிறங்கன்முசி லைப்புரக்க

கள்ளையு றுந்தருத் தறியுணை மற்றேவ
கன்னியர் களஞ்சூழநான்
கழலாம லேரா வதப்பெரும் பகடழற்
கானம் புகாமலமுதம்

கொள்ளைபோ காமற் புரந்தரன் படுகிறைத்
கூடம் புகாமல்வெந்திக்
கொளுந்தாம லகனெனும் பொன்னக ரளிக்கின்ற
கோழிப் பதாகையானே.

(அ)

வைரவன்.

வேறு.

புடைவன ராரப் பரியரை பேரப்
புதறலை சாயத் துடிபட விருகரை
புகர்மணி வாரிக் குனிதிரைவிசிப்
புனலுமிழ்வாவிக் குருகெழநடுவுயர்

திடரகழாய்நெட் டகழ்திடராகச்
சுறைபொரும்யாணர்ப் பரிபுரநகிவரு
சினைவளர்சோலைத் திருமலைவாழ்கைச்
சிலைமுகில்காவற் புரவலன்வெளிபொதி

கடையிருள்வேர்விட் டெழுமுழுமேனிக்
கடல்விடுசோரிப் புலவெழுவடிபுரி
கவைபடுகூலப் படைதொடுபாணிக்
கனல்பிழிவேணிச் சாடர்மணிநிறைவிரி

படமுடிநாகப் புரியுபவீதப்
பலிகொள்கபாலப் புய லுருமெறிஞரால்
படுகருடோகைசாழ்நிலிழிஞாநிர்
பணைமுதுகேறித் திரிதருமிறைவனே.

சாத்தமாதர்.

வேறு.

வருபுனலவனி புதைப்பக்கோட்டின்
முழுநிநிபிர வலைவறவெடுத்தவள்
மதமழைகரட முடைத்துச்சாய்க்கும்
வெளியகரிபின் முதுபிடர்புரப்பவள்
மரகதவளறு திரட்டிக்கோட்டு
நெடியபசிய களமயிலுகைப்பவள்
மலர்பொதுளிதழி தழைப்பப்பூக்கு
மமுதமொழுகு மதிவகிர்முடிப்பவள்

இருகடைவிழியு நெருப்பைக்காற்று
மலகைசுழல் வருபிணைனுக்கைப்பவள்
இமையவர்வயிறு நிறைப்பத்தேக்கு
மமுதகருணை கடைவிழிபழுத்தவள்
எறிவளிபுதறு சிறைக்கொத்தேற்றை
யெகினநடவு மறைமொழிபிடற்றறினள்
எனவிவருலகு துதிததாப்போற்று
மெழுவர்முளரி யாடிமுடிநுத்துதும்

அரன்முதலெவரு நினைத்துப்பார்த்து
மறியவரிய விழைபெருமயக்கனை
அகிலமுமுதா மடுக்கட்பூத்த
கமலநறிய நறைவழிபொகுட்டனை

அழகியகுரவை நடத்துக்கேற்ப

வொருகைநடுவ ணலமருகுத்தனை

அலைகடலமலை யுதித்துத்தோற்ற

வுருவுவிளைபு மளவறுகளிப்பனை

விரியொளியுத்தி கொழித்துக்கோத்த

வழிவில்பரம பதமுதுபுரத்தனை

விடையுரமுமுத மருப்புக்கீற்றி

விடையர்மகளி ருமுமுலைமுகட்டனை

விரிதலையருவி தெழித்துத்தாக்கு

மெழிலிதவழ நிலையபொருப்பனை

விளையினநறவு சுழித்துத்துற்று

துளவமுசிலை பழகணையளிக்கவே.

(ஓ)

முப்பத்துமூவர்.

வேறு.

விரிதடமத்தகத் துச்சிதர்ழகழிக்கடல

விளைகடம்விட்டொடிக் கொட்டுவாரணத்தினர்

விரியுனை நெற்றியிற் கொட்கும்வாஸெழிற்குரம்

விரைபரிபெற்றிரட் யுத்தவான்மருத்துவர்

இருகடையுட்குலையுத தொற்றைமேருவிற்கொடும்

இறையவர்பத்தொடொற் றித்தவேறுகைப்பவர்

இருபுதிஸெட்டொழிப் பிதத்தே துரப்பவர்

எனவிவர்தொக்களித் தற்கியாம்வழுத்துதும்

சொரிபருமுத்திண ிக்கக்குழுகநெட்டலை

தொடுசுடைபெற்றகுலைக் குப்பைநாவலா த்துபு

பரிவளைமட்கரைப் பற்றிமேடுபுட்குளி

தொடுகுளமுக்குளித் தெற்றுநீரொலிப்பெழ

மலையுயர்பொற்பறத் கொட்டைபாழ்ப்பட்ச்சிலை

மடவனம்விட்டெழுப் பெட்டவளைசெய்ப்புரூம்

மலர்வதிபுட்குலக் கத்தறாததொத்தளி

வளர்பொழில்வெற்பினிற் பச்சைமாறழைக்கவே

(ஓக)

காப்புப்பருவம் முற்றும்.

இரண்டாவது செங்கீரைப்பருவம்.

புருள்விரிமுழுமுதல் வாழைக்கூனற்
 குலையினின்மிடறுடை பூகப்பாளைத்
 தலையினிலதைநடு விண்டாழுஞ்சீதச்
 கலையினின்முலகநெகிழ் காலித்தாழிப்
 புடையினின்னெடுமணல் வாரித் தூதைத்
 கலனணிமகளிராக ரங்கோலுஞ்சாலைச
 சுவரினிலலமரு மூசற்காலிற்
 படுவினிலொழுசிய சோனைத்தேனிற்
 சுழல்படுமளிகள்கு டைந்தாடுங்காவிற்
 சொரியுமுஞ்நடல்பொரு யோலைததாழைத்
 பரியரைரினின்மறி நாகைத்தேடித்
 கவரிகண்முலையில்வ ழிந்தூறும்பாலிற்
 கரைதவழ்முரிதிரை பாய்நெட்டோடைச
 சுழியினில்வழியினி னீர்குத்தேதாலைச
 சிறையினின்மாவர லம்பாயுஞ்சாலிற்
 சுழனியிலரைதிரள் காய்நெற்சோலைத்
 தலைவளைகுலையரி தூரிற்றாமக்
 குழலிடைமடவியர் வண்டோடுஞ்சூய் க்
 கடையினிலுதறிய தாரிற்றாவிப்
 புலவெழுமுதுசூழ வாளைப்பாய்சுற்
 மகழியிலருமழை கண்குழும்பாணுக்
 கதிரெழுபுரிசையி லூரிற்போரிற்
 மெளியினினடவினில் யாணாக்கானற்
 றுறையினின்மதுரம்வி னைந்தோடும்பாகிற்
 பொருபுனலெழுவரி வானைப்பூசற்
 படவிடுபெருமடை வாயிற்சாதித்
 தொடரிணர்நறுவழை சிந்தாரம்போலும்

பொதிமுகையவிழ்மலர் வேரிப்பாயற்
 றனைவிழிதுயில்வதி மேதிப்பாழிச்
 சுவலினில்வனச முகங்காலுந்தாதிற்
 புழைபடுநெடுநிலை நாளப்பானற்
 கழியினின்மதனடு சாபக்கானிற்
 சரிகயலணவியெ முந்தேறுஞ்சாரிற்
 புதல்படுதுகிற்கொடி முடித்திகக்
 கடவியினவொயி ரோய்பொற்பூழித்
 தெருவினிவிளைஞர்க ணின் லாருந்தேரிற்
 நிருவளர்கடிமனை மாடத்தேணிப்
 பழுவினினிலவுமிழ் தூவிப்பேடைக்
 குருகெழுந்தியலை சென்றேறுங்கூலத்
 தினில்விளைபுனவிதண் நீதிற்கால்பட்ட
 டெலுளைமணிபொதி குலைக்காலச்
 சுரிமுகவரிவளை வந்துருஞ்சாரற்
 நிருமலையழகர்த டாகத்தோடைப்
 புகர்முகமதிகரி கூவசசேனப்
 பிடர்வருமடைமுதில் செங்கோசெங்கீரை
 திருமடமகண்மகிழ் கூரப்பாடக்
 குருமணியிடறிய மார்பிற்பீடத்
 நனைபரிமழைமுதில் செங்கோசெங்கீரை.

(க)

வேறு.

தொளைபடுகரட முற்றெழத்தேங்கி
 வழிமதம் வண்டோடுஞ்சாயத்
 புல்வருபெடையெ னுக்காடி நூர்ந்த
 புயறொடல் கண்டுங்காதற்
 களிவருபிடித ழிப்பனைச்சார்ந்த
 கறையடி மென்றார்வங்கூரக்
 கவுளுழைசெருகி நாட்பிறைப்போன்ற
 நகதுதி மண்சீவுந்தூளைக்

குளிர்புனலையை வாட்டுடற்பாங்கர்
வழியவெ றிந்தாரந்துவக்
குளிறியவருவி நீர்க்குறக்கேன்று
கரிநீரை கண்சாயுஞ்சாரற்

றெளிமதுவொழுது காக்கித்தோன்று
மழைமுகில் செங்கோசெங்கீரை
திருமலையழக வாக்கிசைக்காம்ப
மழைமுகில் செங்கோசெங்கீரை.

(உ)

வேறு.

இருவிழிசெவந்து கயலொடுமயங்க
வெறியுமாரீ ரோடைகுடைந்தாடி
இடைவெளிதுடங்க விருப்புமணிபூந்த
கயிறுகால்பூ ணுசலுதைந்தாடி
ஒருமுறையகங்கை யொருமுறையுங்கை
யறையவோவா நால்வருபந்தாடி
யொருபதமகண்ட நிறைபுகழ்கொண்ட
முதன்மைபாடா வேபுகழங்காடி

வருகுறவர்தந்த மடமகளிர்வண்டல்
விழவுமாறா கீர்பொதிமஞ்சாநி
மதியுழவழிந்த வமுதந்திபொங்க
வருடைகாலாழ் வேரவிஞ்சாபல

அருவிவரைநின்ற வழகவிதழ்பம்பு
துளவமாலே யாடுகசெங்கீரை
அருமறைவிரிஞ்ச நிமயப்பில்கொண்க
ஊமர்கோவே யாடுகசெங்கீரை.

(உ)

முலையமுதலம்பி விழொடுவரம்பு
குறியகாலாழ் மேதிகயம்பாய
முருகிதழ்பொதிந்த குவகைகண்மயங்க
விடறிவாலால் வாளைவெருண்டோடி

இலைதலைவிரிந்த கமுகமடல்விண்ட
 மிடறுவாய்க்குழ் பாளைபிளந்தேகி
 இமையவரருந்து மகியமுதமும்ப
 முடையநீர்மோர் மேகநீவிநம்பூரி
 மலைபுடல்குளிர்த்து விடவெரியெழுந்து
 முழுகுதியா டாலைநறம்பாகு
 வழியும்வயன்மஞ்ச ளிலைமிசைவிழுந்து
 களிற்றுபோலே ஈரான்மணந்தோதை
 அலையருவிதுஞ்சு மிடபமலைநின்ற
 துளவமாலை யாடுகசெங்கீரை
 அருமறைவிரிஞ்சு சிமயமயில்கொண்க
 னமரர்கோவே யாடுகசெங்கீரை.

(ச)

வேறு.

இருகுழைமதாவிழிதழிப்ப வலமருமகிழ்குரவைதொட்ட
 பொதுவிய ரோதிபுறந்தாம
 இளநிலவுமிழ்மகிபகுத்த சிறுதுதல்குறுவெயர்முளைப்ப
 வமைபொரு தோள்புளகங்கூர
 மரகதவரையகலமுற்ற தினிவருகரர்பதிவருத்தம்
 இலையென வார்வமவிளைந்தோடி
 வரைவெளிகுழுமிநடபிட்ட தெனவொசிகொடியிடையொளிப்ப
 இளையப யோதரநின்றாட

விரியுலகமுமுலகொடுக்கு முதரமுமசையவலர்செக்கர்
 மலர்புரை தாள்கள்செவந்தேற
 விரைகொழுதுளவு நறைகக்க வொருகரமிசைகுடமுருட்டி
 இசைவழி யாடுபரந்தாம
 அருவினைபுறமிடவெருட்டி யடியவரளவினருள்வைத்த
 மழைமுகி லாடுகசெங்கீரை
 அளியுழுபொழில்புடையுடுத்த வடுபதிதவழிடபவெற்பின்
 மழைமுகி லாடுகசெங்கீரை.

(இ)

வேறு.

முனைக்குந் திருப்பாற் றுடம்பெருஞ் சூன்முலை

முகக்கண் கறாமல்வட்ட

முகமதி வெளுப்புற மழ்பச்சை மரகதம்

முகழிளகி யொழுதுபாடம்

வினைக்குங் குழம்புதோய்த தெற்றபல நூலென்ன

மெய்ப்பய நரம்பெடாமல்

வேய்நெடுந் தோள்கண்மெலி யாமலா விலைவயிறு

விங்காமன் மனைமதிற்பால்

வளைக்கும் புகைப்படலை மண்டொடா மற்சால

வயவுநோய் கூராமனாள்

வளர்திங்கள் பத்தும புகாமற் பெருந் தூணம்

வாய்த்தகோ ளரிகளித்துத்

தினைக்கும் பெடைக்குருகு சூழ்சிலம் பாற்றிறைவ

செங்கீரை யாடியருளே

தேவர்க்கு மலர்வருந் தேவிக்கு நாயகன்

செங்கீரை யாடியருளே.

(சு)

சாய்க்குங் *கடம்புனல் பரந்தோட வுரகனற்

றருணமணி யணவுசூட்டுத்

தாழ்கடம் பிற்குதித் தாட ஷங் கொங்கையர்

தடநெடுங் கிரிசுமந்து

மாய்க்குமெ னுகப்பிளங் கோ வியர் வளைக்கூ

மலர்த்துணை பிணைத்தாடலும்

வட்டவாய் முடைபடுங் குழிசியிற் றீயாடி

வழியுமின் பால்பதத்திற்

ரோய்க்குந் தயிர்த்தலையின் மத்தெறியு மிழுதுணத்

துளவோடு கரியமேனி

துவளரின் ருடலும் முன்புள்ள விப்போது

தொண்டர்தம் வினையிரண்டும்

தேய்க்குந் திருத்தாள் குனித்தநீன் பழகனே

செங்கீரை யாடியருளே

தேவர்க்கு மலர்வருந் தேவிக்கு நாயகன்

செங்கீரை யாடியருளே.

(எ)

முருகுண்டு நாசியம் பெடைவண் டு யாழி னிசை

முலவ னி தடவவாடும

முனைமுக முறுக்குடைந் தவிழ்தரும் புனைநி

முதுகுவலம் வந்துவீழ்ந்து

கருகுந் திரைப்பரவை மேய்ந்தகல விடம்பாடு

கருவிமலை யாடுகொள்ளக்

கண்ணகன் பொய்கைக கருங்காவி யாடி னங்

கருவிளந் தொகுதிபிள்ளைக்

குருகுந் சலஞ்சல மும் விடிதுஞ் ச தஞ்சாக்

கொழுந்திரை கொழித்ததிவலைக்

குளிர் புனல் பரந்தாடு காளிந்தி யெனவலை

கொகிப்பக் கடுங்கார்முகம்

செருகுங் கணைக்குரிசி நிருமேனி துவளரீ

செங்கீரை யாடியருளே

தேவர்க்கு மலர்வருந் தேவிக்கு நாயகன்

செங்கீரை யாடியருளே.

(அ)

கறைபாய்ந்த குவிசப் படைப்பாக சாதனக்

கடையுந் விபுதர்குழுவங்

கடும்பொடு கடும்பசி கெடுத்தருந் தப்பணக்

கட்செவிப் பாப்பெயிற்றுப்

பிறைவாய்ந்து கார்துங் கடுங்காள கூடவெம்

பேழ்வாய் திறந்து றத்துப்

பிடித்துக் குகட்டியுமிழ் மிச்சிலும் போகமலர்

பிரசங் கொழித்திறைக்கும்

அழைபாய்ந்த நீருடற் கழுவிநெடு வெண்ணிலா
வழுதுணை மதியளிக்கும்
ஆடுதலை யருவிபாய் திசைநான்கும் வெளியின்றி
யளிகோடி புடையலைக்கும்

சிறைபாய்ந்த வளிதருஞ் சோலைமலை யழகனே
செங்கீரை யாடியருளே
தேவர்க்கு மலர்வருந் தேவிக்கு நாயகன்
செங்கீரை யாடியருளே.

(க)

நாற்றுவண் டறுகால் குடைந்தாடு பொங்கர்விளை
யிளநறாத துளிதூங்கியும்
இறாலுடன் முகசலை குதிப்பப் பார்த்தே
னிழிந்துமதி தவரநடு

தூற்றுவெண் டிரையமுது சுழியெறிந் தூந்திரைத்
தொடுகடற் புனன்முகந்து
குற்கொண்ட கருவிமுகி விடறியுந் நாளத்
தொளைக்கைப் பொருப்புந்தியை

ஊற்றுவெங் கடநீர் கொழித தாமக விதழ்நெரிந்
துடையும்வண் டிளவமலை
யொழியாது மதுவோட வுனதுசெந் திருவிண்முலை
யுழுதலா விளகுதளபச்

சேற்றறு புயம்போ லகம்பறா மலைவாண
செங்கீரை யாடியருளே
தேவர்க்கு மலர்வருந் தேவிக்கு நாயகன்
செங்கீரை யாடியருளே.

(ஃ)

குரைக்குந் திரைத்தலரப் புரவுழண் டரசிளங்
கோமக னெடுத்த செங்கோல்
கோநக ரிலங்கையிற் பரிதிதேர் பூண்டவேழ்
குரகதந் தூண்டுமுட்கோல்

கரைக்குங் கடாக்களிற் றமரேச னேகநாட்.
கடுஞ்சிறை கிடந்தகூடச்
கபாடந் திறக்கின்ற திறவுகோ னறவொழுது
கமலமகள் விழியினுவாய்

உரைக்குங் குழம்புபடு மஞ்சனக் கோல்லிலத்
துள்யீழு நான்மறைக்கும்
ஊன்றுகோ லாகமுடி பத்துடைய கள்வன்மே
லொருகோ லெடுத்துமுதலேத்

திரைக்குந் துணர்ச்சோலை யிடாநிரி நின்றமுதில்
செங்கிலை யாடிய நடு
தேவர்க்கு மலர்வநந் தேனிசுது ஈயசன்
செங்கிலை யாடிய நடு.

(யக)

செங்கிலைபாடிய நடு மற்றும்.

மூன்றாவது

தாற்பருவம்.

உடலியலவுண னாட்டியநெடிய தூணுவோநால்
உகம்வருமளவு தோற்றியவருண நானாபாநான்
முடியிடைமுதலி லாத்தனியுறைய மூவாமுதாளா
முனிமகமுடியு காத்திசுரண சாலாகார்வான
மடிபிரையுறவு மேபத்துழிவேய கோபாலேசாவான்
மகிதலநிறைய காட்டியகரிய மாயாமாகாயா
அடியிணையருதி யேத்திடுமழக தாலோதாலேலோ
அரவணையுதி மேற்றுயிலழக தாலோதாலேலோ.

(க)

அடியவரளவி னோக்கியகருணை யாசாபாசாபூ
வயனெடுவாரிற் றுற்கொண்டுகிய லோகாலோகாதே
மடலவிழ்கமல வீட்டுறைவனிதை லீலாகாராநேர்
வருசகநெடய நீட்டியசிறிய தாளாதாள்ருடா

முடியுடையவுண் ரோட்டெழநடவு சேனாருடாபரண்
முரலளிநறவு வாக்கியதுளவு தோடோயாமோதா
உடுபதியிடறு காக்கிரியழக தாலோதாலேலோ
உடைதிரையமளி மேற்றயிலழக தாலோதாலேலோ. (௨)

வெருவாநிரய மூட்டியகொடிய தீவாய்வீழாதே
விழைவுறுமடியர் வீட்டுறையமில் கோதாய்வேதாநால்
அருமறைமுதன்மை கீழ்ப்படவமுத மாராவாயாலே
அருள்குடமுனிவ னுத்தமிழ்புணையு னாலாலோவாதே
இருபுயம்வகுள நூற்றியமதலை மாறாபாடாய்நீ
யெமையெனவழுதி நாட்டுளகுருகை முதுராழ்வார்பால்
உருகெழுசிறுக னீர்த்திடநடவு தாளாதாலேலோ
உடைதிரையமளி மேற்றயிலழக தாலோதாலேலோ. (௩)

தொடுகடலையின் மோத்துறுமுதிய கோண்மீன்மேயாமே
துகன்வெளியிறு போய்ப்புகநிலவு தீயேழ்நாமேயா
அடுபசிதணிய வேற்றெறிவளியி னாவாயோடாமே
அரிதுசிர்பொரிய மோட்டுடலகை யூர்தேரோடாரீர்
இடுமணல்சுழல வார்த்திரநிவக மேகாவாய்காவாய்
இருநிலம்விடவெ டாச்சிலைவளிய கால்பூணுண்வாயே
விடுமடல்புனைவி ழாப்பொலிசயில் நாடாதாலேலோ
விரிதலையருவி தூக்கியசயில் நாடாதாலேலோ. (௪)

மழையடிக்கடலு லாத்திரிபடவு குழ்பாய்மீதேபோய்
மடமயில்கவி யாட்டெழுவனைகள் கால்குறுதாயா
அழகியபுழவு கூட்டுணைவிரிகொள் போர்மேல்வாமானேர்
அடிவிழைவுகள் வீற்றுளவியேய சேதாவாய்பாய்பால்
எழுதினைகவர வேட்டுவர்வுகைகள் பிருவாலாலே
எறிசுறவறைய நாட்டிதண்டுவு குழ்கால்கீழ்மேலாய்
விழநிலம்விரவு காப்பயில்சயில் நாடாதாலேலோ
விரிதலையருவி தூக்கியசயில் நாடாதாலேலோ. (௫)

வேறு.

முடக்குந் திரைப்பா லாழிநெடு
 முகட்டி ற்றுயில் விருசெவியில்
 மூல மென்னுங் குரல்புகுமுன்
 முளரிப் பொகுட்டு வீட்டிலொற்றை
 வடக்குங் குமச்சேற் நிருகொங்கை
 மங்கை விளைந்த தெதுவென்று
 மலர்க்கை நெரிப்ப வரவர
 வணங்க ளுதறி வி மம்பிமைப்பிற்
 கடக்குங் குடகாற் நெறிசிறையக்
 கலமுடி சேவற் பருமபிடர்க்
 கழுத்தின் மேற்கொண் டப்புள்ளைக்
 கால்கொண் டணைத்து விண்புறந்து
 தடக்குஞ் சரத்தின் முன்சென்ற
 தலைவா தாலோ தாலேலோ
 சங்கத் தழகா விடபகிரித்
 தலைவா தாலோ தாலேலோ.

(க)

எடுக்கு மிழுதோ டபுதோடி
 யேகத் தொடரு மசோதைகரத்
 தெட்டப் படவு மொருவருக்கு
 மெட்டப் படாத புயல்புயலைக்
 கடுக்குந் திருமே வியினபு க்குங்
 கைம்மா நிருப்பப் பின்னுதவும்
 கைம்மா நிலாத கடல்பசிய
 கலக வடுக்கைத் திருமங்கை
 உடுக்கும் பாசங் கிடப்பவுளத்
 தொன்றின் பா பிலாதபச்சை
 யோங்க லென்று மறைநாலு
 முரைப்ப விரவி யுருட்டாழி
 தடுக்குந் திருமா விருஞ்சோலைச்
 சயிலப் புயலே தாலேலோ
 சங்கத் தழகா விடபகிரித்
 தலைவ! தாலோ தாலேலோ.

(க)

அழகர்பிள்ளைத்தமிழ்

யாமுங் குழலும் பழித்தமொழி
 யிடையர் மகளிர் குழைகிழிய
 வெறிந்து செவந்த விழிவாளி
 யிருக்கும் பசுவாய்த் தூணியலை
 குழுங் கடலின் றளித்தமணி
 தூற்றுங் கூதர்வெப் பொழியநிலத்
 தோகை முகத்து மகரநதந்
 துளிக்குஞ் சிவிறி திருமார்பில்
 வாழுங் கமலப் பொருட்டுமயின்
 மலர்த்தாட் டீணையிற் பொதிந்ததுகள்
 மாற்றும் பசும்பட்ட . டயென
 வரைத்தோள் சுடக்கு மளிப்படலம்
 தாமுந் துளபத் திருப்பள்ளித்
 தாமப் புயலே தாலேலோ
 சங்கத் தழகா விடபகிழ்த்
 தலைவா தாலோ தாலேலோ.

(அ)

நறைக்கட் பொருட்டு மலர்குவிய
 நளிநந் திகைப்ப முகைக்குமுதம்
 நாட்டி வெடிப்பத் திகைப்பவெறி
 நளிநீர்க் கயத்து ஁றறைநெயிற்
 சிறைப்புட் பேடை யுடல்பிரியத்
 திகைப்பச் சகோர சிலவேட்கத்
 திகைப்ப விலங்கு வதிதேடத்
 திகைப்பப் பறவை பார்ப்புள்ளிப்
 பறப்பத் திகைப்ப நறைப்பொழில்கள்
 படியத் திகைப்ப வேள்கிலையிற்
 பாணங் கொளுவத் திகைப்பவெயில்
 பம்புஞ் கூடரை யெல்லெனவான்
 மறைப்பத் திகிரி தொடுஞ்சோலை
 மலையிற் புயலே தாலேலோ
 மந்தா கினியும் பரிபுரமும்
 ஁ளரும் பதத்தாய் தாலேலோ.

(ஆ)

வேறு.

மகரங் குளிறுங் கணைகடன் மேய்ந்துயர் மலையின் றலைதுஞ்சும்
 மழைமுகி லென்றெக் காலமுமிதழி மலர்ந்தலர் பொன்னுற்றச்
 சிகரந் தொறுமட மயினட மாடர் செக்கர்க் கோபமெழச்
 சினைவளர் காயா வகமட ஷாழ்ப்பச் சிதறுந் தளிபுகுவாய்
 துகருஞ் சாதக மணவத்தளவார் னுனைமுகை விடமின்போல் [யத்
 நுண் னிடை துவளச் சுகிரி மங்கையர் நுரைவிரி னனைகுடை
 தகரங் கமழுங் குலமலை தங்குந் தலைவா தாலேலோ
 சங்கந் தவழும் பரிபுர நதியின் றலைவா தாலேலோ. (௨)

வேறு.

அளிக்குந் தரைககங் காந்தவுண
 னகங்கை நிறைந்த நீர்வார்க்க
 ஆழிப் பொருப்பு வேலியுல
 கடிக்கொண் டோங்கி மலைக்கருணை

துளிக்குங் கமல மிரண்டுமறை
 தோயுங் கமல மொன்றுமொளி
 தூற்றுஞ் செக்கர்த் துகருமிரு
 சுடருஞ் சுரும்பி னிரைபாரந்து

களிக்குந் தேட்டி நறைத்துளவக்
 காணுந் கமந்து வெளிவளரும்
 கரிய பூவை மகிதவழ்ந்து
 காலு மமுதப் பெருக்கி லுடல்

குளிர் குஞ் சிமய விடபநெடுங்
 குவட்டுக் குரிசி றுலேலோ
 குன்ற மெடுத்து மழைதடுத்த
 கோவே தாலோ தாலேலோ. (௨௧)

தாற்பருவமுற்றும்.

நான்காவது

சப்பாணிப்பருவம்.

ஒருமுறைபுனது வயிற்றுமலாச்சு ருதித்தவனப்பாகன்
உமைமடமயிலை யிடத்திலிருந்தி யிருக்கும்வலப்பாகன்
உடலியலவுண ருடற்கறைகக்க வழுத்துமுகிர்ச்சேனம்
உததியினடுவு துயிற்சுவைமுற்றிய வட்டவணைச்சேடன்

இருள்புறமிரிய நிரைக்கதிர்விட்ட வலக்கண்வெயிற்பானு
இதழ்பொதிசுமுத மலர்த்துமிடக்க னொழுக்கமுதப்பானு
எழுதுதலரிய மறைத்தவிழ்முற்ற வடித்தவிசைப்பாணன்
இழுதெழுமுடைகமழ் கொச்சையிடைச்சியர் பெற்றகுலப்பூவை

முருகுடைகமல மலர்த்தவியச்சி யிருக்குமனைத்தபம
முசின்முதுகிடறு கடற்றலைவட்ட மளிக்கும்வெதிர்க்கோலன்
முகைநெகிழ்தொடையன் முடித்துதறித்தரு சொற்புதுவைக்கோதை
முதுகிடவிபுதர் மிடற்றுமுழுக்கு குரற்கடவுட்கோடு

நப ரமர்க்கணிநுடடை யழைத்தபகடடாழி
குரைகழலடியை வழுத்தியுளத்தின் மகிழ்ச்சியுறப்பாடு
குனிதிரையெறியரு விக்குலவெற்பிறை கொட்டுகசப்பாணி
குவலயம்வெளியற வைத்தபதப்புயல் கொட்டுகசப்பாணி. (க)

விழிதயில்பெறமணி நெற்றிருயிற்றிய தொட்டலைத்தேழும்
விரைகெழுமுருகெய் பொத்திமுகத்தலை பித்தைமுடித்தேழும்
எழுகதிர்விழுபொழு துப்பிலைசுற்றி யனற்றலையிட்டேழும்
இளநிலவுமிழ்மதி சுட்டுமுனக்கெதிர் முற்றமழைத்தேழும்

அழுகுரறணிய மருட்டியனைத்தொசி யொக்கலைவைத்தேழும்
அடிதொழுமிமையவர் வர்க்கமுமொப்ப வுவப்பமுடத்தாழை
கொழுமடனகவளி புக்குழுவெற்பிறை கொட்டுகசப்பாணி
குவலயம்வெளியற வைத்தபதப்புயல் கொட்டுகசப்பாணி. (உ)

திருவயிறமைவா வைத்தருள்வைத்த வளப்பிலுயிர்ப்பால
திரைவிரிபுனல்வெளி பொத்துவடத்திலை முற்றுதுயிற்பால

வரிசிலைகடைகுழை யக்கடல்சுட்ட விழிக்கடையுட்கோப
மழைமுசிலெறிதுளி தட்டுமலைக்குடை யிட்டநிரைக்கோப

முருகெழுமிளநறை கக்குபசுத்தபு னத்துளபத்தாம
முடைகமழிடைமகள் கட்டவொடுக்கிய சிற்றுதரத்தாம

குருகுகடலையரு வித்துயில்வெற்பிறை கொட்டுகசப்பாணி
குளிர்மதிவழ்பொழில் சுற்றியவெற்பிறை கொட்டுகசப்பாணி. (௩)

திருமகடமுனிய பச்சையுடற்புற முத்தவெயர்ப்பேறத்
திரைதருமமுதென லுற்றிதழிற்றுளி சுற்றுதரத்தாரக்

கருகியசரிசுழ லுச்சிமுடிப்பிணி விட்டுமுகத்தாடக்
கதிரிளவெயிலெழு முச்சிமிலைச்சிய சுட்டிதுதற்றாழப்

பெருகிளநிலவுமிழ் கொத்துவளைக்குல மிட்டபுயத்தாலப்
பிணிநெகிழ்நறைபிழி செக்கமலத்துணை யுட்கைசெவப்பூறக்

குரைமதுவொழுகு தொடைத்துளபப்புயல் கொட்டுகசப்பாணி
குளிர்மதிவழ்பொழில் சுற்றியவெற்பிறை கொட்டுகசப்பாணி. (௪)

வேறு.

இடைதடுமாறக் குழல்புறமலைய மெய்ப்பூணெலிப்பவொலியா
இருகுழையூசு நெழில்வாநிலவு முத்தாரமொப்பமுலைமேல்

முடைகமழ்தாழிப் புறமெறிதிவலை தொத்தாவெருப்பமதிபோல்
முகம்வியர்வாடக் கயிறுடல்வரியு மத்தாலுழக்கியுறைபால்

கடையுமசோதைக் கருள்வரவிழிகள் பொத்தாமயக்கியுடனே
கரமலர்கோலித் தடவினிவிழுது தொட்டோடுபச்சைமுகிலே

தடமவிசோலைத் திருமலையழகா சப்பாணிகொட்டியருளே
தழையவிழ்தாமத் துளவணியழகா சப்பாணிகொட்டியருளே. (௫)

வேறு.

வாராட்டு கொங்கைக் குறுங்கண் டிறந்தாறி
வழியுமின் பாலருத்த
மலர்விழிக் கஞ்சனங் குவனையெழில் படவெழுத
வரிசூழற் புழுகுபெய்ய

நீராட்ட மஞ்சட் பசும்பொற் பொடித்திமிர்
நிரைவளை கார்த்தொடுப்ப
நிலவொழுது* வெண்ணீறு பிறைநுதல் விரிப்பவொயி
னிழன்மணித் தொட்டிலாட்டிப்

பாராட்ட வெவருமற் றண்டகோ ளகைவிண்டு
பாய்பெரும் புனலிலாலம்
பாசிலைப் பள்ளிரிற் றுயில்பகங் குழவியேழ்
பாட்டளி சிறைக்காற்றினுல்

தாராட்ட வண்டுளவு தேனொழுது மணிமாற்ப
சப்பாணி கொட்டியருளே
தரையேழு மொருபொழுது போனகங் கொண்டமுகில்
சப்பாணி கொட்டியருளே. (சு)

பாட்டா யிரஞ்சரும் பறைபொழிற் புதுவையிற்
பாவைகுழல் சூடியுதறும்
பனிமலர்ச் சருகுதே டிக்குப்பை நாடொறும்
பயிலாம லவள்புனைந்த

தோட்டா ரிதழ்ச்செவ்வி மாலைதரு வேமணிச்
சூட்டரா வணைசுருட்டிச்
சொற்றமிழ்ப் பின்புசெல் லாமல்வண் டமிழ்மாலை
சூட்டுபதின் மரையழைப்பேம்

கோட்டா வெருத்துகட் குடிலில்வெண் ணெய்க்கிளங்
கோவிமார் கன்றுகட்டிம்
குறுங்கயிற் றணையுண்டு நில்லாம லாயிரங்
சூடவெண்ணெய் கொள்ளையிடுவேம்

* வெண்ணீறு - புழுதிக்காப்பு. இது “சீரார்செழும்புழுதிக்காப்பு” என்று தமிழ்மறைநுதலியது.

தாட்டாழை வேலித் தடஞ்சோலை மலைவாண
சப்பாணி கொட்டியருளே
தரையேழு மொருபொழுது போனகங் கொண்டமுகில்
சப்பாணி கொட்டியருளே.

(எ)

பூக்கும் பொலன்ற மரைத்தாளின் முன்பொத்து
புலியடங் கலுமுந்தியின்
புடைவைத்த தொப்பல வழைக்கைக் கெனப்பழம்
புனிதமறை யாளானுட்டத்

தேக்குந் திரைக்கங்கை நீராடு தண்டையஞ்
சீறடி யெடுத்துமழலைச்
செய்யவா யிதழ்பெரு விரற்றலை சுவைத்துவெண்
டெண்ணிலா மூரல்கான்று

கோக்குந் தழைக்கூடை முடையாடை யிற்றுயிற்
கொண்டமுகி லுழவரோட்டும்
கூனுட லலம்பாய வெளிதாவு பசுவாய்க்
குறுங்கண்ண வானோவாலால்

தாக்குண்ட குன்மேகம் விழிதுஞ் மலைவாண
சப்பாணி கொட்டியருளே
தரையேழு மொருபொழுது போனகங் கொண்டமுகில்
சப்பாணி கொட்டியருளே.

(அ)

திங்கட் புகுந்துபெற் றுவகைமலி தாய்தந்தை
தீஞ்சுவைச் சோறளிப்போர்
செங்கதிர்ப் பொன்கொடுத் துத்தொண்டு கொண்டவர்
செழும்புகைப் படலைவானில்

பொங்கக் கிளைத்தெழு கடுந்தழ் நெடுங்குப்பை
புயலுரு முடன்பகைத்துப்
பொருகுற் பசுவாய ஞமலினன் னிருவடற்
பொசிகழுது கடையுருட்டு

வெங்கட் குறுங்கா னரிக்கொள்ளை குடவனி
 விரைந்தெடுத் தெழுவிறைக்கும்
 விரிசிறைப் புட்குல மெமக்கெமக் கென்னுமுடன்
 மீளவு மெடாமலடியார்

தங்கட்கி னருள்சுரந் தெழுபிறப் படருமுகில்
 சப்பாணி கொட்டியருளே
 தரையேழு மொருபொழுது போனகங் கொண்டமுகில்
 சப்பாணி கொட்டியருளே.

(க)

எட்டுவகை யோகத் தினிற்பிரம ரந்திர
 மெழுந்தங்கி யங்கடவுணுள்
 ஈரைந்தொ டைந்துவெண் ணிறவைகல் வடவயன
 மீரிரண் டோடிரண்டு

பட்டுவளர் திங்கள்வரு டம்பவனனாதவன்
 பனிமதி தடித்துவருணன்
 பாகசா தனன்மறைக் கடவுள்வழி காட்டநீர்
 பாய்ந்தாடு விரசைபுக்கு

விட்டுமு துடலமா னன்றீண்ட வாதனையும்
 விட்டழிவின் மெய்ப்படைத்து.
 வெண்சங்கு மாழியுங் கைக்கொண்டு பரமபத
 மேவுநின் றொண்டர்மீளல்

தட்டுமணி மண்டபத் துடனுறைய வைக்குமுகில்
 சப்பாணி கொட்டியருளே
 தரையேழு மொருபொழுது போனகங் கொண்டமுகில்
 சப்பாணி கொட்டியருளே.

(ஐ)

அலையுந் துணர்த்தழைக் குடிவிருந் தந்தணர்க
 ளரியகட வுளரைவேள்வி
 அவியமுது கொள்ளப் பழம்பாடன் மறைகொண்
 டுபூக்குங் குாற்சுந் துநாள்

முகையுண்டு வண்டறை பொதும்பரி னிளங்கிள்ளை
முகமலர்ந் தெழவினிப்ப
மும்மைமூ துலகமும் பாழ்படத் தேவரும்
முனிவரும் வந்துபம்பிப்

புகையுந் தழற்குழியும் யூபமுஞ் சாலையும்
பொரியிடுங் கலனுநெய்வான்
பொங்கிவழி குழிசியுங் காணும் லலமரும்
புணரியெழு மிரவிபொற்றேர்

தகையுந் தடங்குடுமி யிடபநெடு மலைவாண
சப்பாணி கொட்டியருளே
தரையேழு மொருபொழுது போனகங் கொண்டமுகில்
சப்பாணி கொட்டியருளே.

(௧௧)

சப்பாணிப்பருவ முற்றும்.

ஐந்தாவது முத்தப்பருவம்.

முருகொழுகிறுவி னறவுகுதிபாய மழுவறுத்தகவட்டகில்
முருடுகடுவாச மெழுபுகைவியோம வுடல்புதைப்பமதுத்தளி
முகிழநெகிழ்சாதி மலர்குளவிழி புதலருக்குபுனத்திடை
முகடுபுதைபூழி யெழுவெயினர்மூரி யெருதுறப்பிவிடப்புனம்

அரவரசுருடு குருமணிநிகாய மெனவுடுப்பமுகக்கொழு
அயின்முழுகுடன னுதிபின்மணியேற வலனுழைத்துமுழுத்திடர்
அவல்வயிறு தூர நிரவிமுளைநாறு விதைபிடித்துவிதைத்திள
அளிவிளரிபாடு மடைபொதுள்படர முதறறித்துவணக்கிய

கரியகுரலேனல் புரவுபெறவேலி புறனிரைத்துநிரைக்கிளி
கடிகவணிலேன மிரியமணியார மெறியமத்தவிபக்கிளை
கதழெரியலாத மெனவெருவியோட விழைபுனிற்றுமடப்பிடி
சயமுனியைநாடி நட வைவெயிதீர்மீள வரவொருத்தல்குழித்தலை

சரிகரையையோடி யுயர்கரையிலேற விடவழுத்துகுறத்தியர்
தமதுகுலம்வாழ வுனதுபுகழ்பாடி மடையளிப்பமதிக்குறை
தவளவளமேவு மிடபமலைவாண தவளமுத்தமளிக்கவே
தபனவையிலேறு பவளவிதழுறு தவளமுத்தமளிக்கவே. (க)

வேறு.

வருமதபொருப்பு நடுவளைமருப்பு வயிறுதருமுத்த
மொளிகளைத்த பழுப்புறும்
வரைமுளியமுற்று மனவெழுவனத்து வளரும்வெதிர்முத்த
முடல்கொதிப்ப வெதுப்பெழும்
வரியளியிசைக்கு மனமுருகிமொட்டு மலர்வனசமுத்த
நிலவுசெக்கர் முகத்தெழும்
மகணர்கரமுற்ற கலவியினிறுக்கு மகளிர்களமுத்த
முருளுமுச்சி யதுக்குணும்

உருகெழுவெளுத்த பிறைபுரையெயிற்ற வாகமணிமுத்தம
விடவழற்பொடி பட்டிடும்
உலகுடலிருட்டு முகிறுளிதுவற்ற வுடனொழுகுமுத்த
மொழுநுட்டொளி யுட்படும்
உடைதிரையுடைப்ப வுவரிவினையிப்பி யுயி முமணிமுத்த
நெடியவெக்கர் மணற்படும
ஓ முகமடைபட்ட மதுமட லுடைக்கு முயர்கமுகமுத்த
மரகதத்த பசுப்பெழும்

வெருவிவகைட்ட வணவியலைத்தி விழுநாவமுத்த
மாயினுதித்தலை முட்டிடும்
மிடனொவியெடுப்ப வெழுமவளியுலர்த்த வெளியவளை முத்த
மறவெறித்தெழு நெய்ப்பறும்
விளைகழனிநெற்கண் விரவுபருமுத்த முலவியவெருத்த
கவையடிப்பட விட்புணும்
விரிகதிர்வர்ப்ப விலைதழையுமிக்கு விளையுமுமுத்த
முாலரைப்ப விழைப்புணும்

இருசிலமடுத்து முகமுழுகுன்றி நெயிறுசொரிமுத்த
முறுபாற்க னாறுப்புறும்
இவைதவிரமுத்த மணிசிலவிரட்டை படுமொளிமறுக்கு
மெனவளைத்து முவக்கிலெம்
எறிபுனலுடுத்த தலையருவிசுற்று மிடபநெடுவெற்ப
விதழின்முத்த மளிக்கவே
இளமதியொழுக்கு மமுதருவிசுற்று மிடபநெடுவெற்ப
விதழின்முத்த மளிக்கவே. (உ)

வேறு.

உலவைகரிவெப்பு வனமடைகுழைப்ப வெதுரிசையழைத்தும்விடவாய்
உரகனைவரித்த கொடி நிருப னுட்க வரிவளை குறித்துமுரிதோய்
கலனுதரமெத்த விடைமகளிர் வைத்த முடையளைகுடி த்துமவர் தாழ்
கயிறையிறுக்கி யுரலுடனணைப்ப வ முதிதழ்நெளித்துமனையாம்
அலகையுயிரொக்க வமுதொடுகுடிப்ப முலைகைவைத்துமெறிநீர்
அலைசலிவட்ட மகிதரைமடுத்து மகவிதழ்செவத்தவார்வாய்
மலரொம்பொருட்டு மொருமுறைசெவப்ப மழலைமணிமுத்தமருளே
மகியமுதொழுக்கு மிடபநெடுவெற்ப மழலைமணிமுத்தமருளே.

வேறு.

ஆகத்து ணீங்கியுயிர் யாதனை யுடற்புக்
கனற்புகை யிருண்டகங்குல்
ஆரிருட் பக்கமறு திங்கெடற் கயனநில
வலர்திங்கள் வழிகாட்டீ

மாகத்து நரகம் புகேஇப்பயன் றுய்த்தொழியும்
வழிநாளி லந்தவுருவம்
மாயமு தாவியொடு தபனகிர ணத்திமைய
வரையிமத் துடனடைந்து

மேகத் துவந்துகும் பெயலினிற் பாரிடன்
வீழ்ந்துநளி புனலோடுநா
விழையும் பொருட்டொறு மனைந்துபல் லுடனொறும்
மேலியிங் னனமளவினாள்

போகத் திரிந்துவர வினையாடல் புரியுமுகில்
 பூங்குமுத முத்தமருளே
 பொறிவண்டு கண்படுக் குஞ்சோலைகுழும்
 பொருப்பமணி முத்தமருளே.

(ச)

ஈட்டும் பெருந்தவ முனிப்புனித நென்புடல
 மிரலையுட லதருடுப்ப
 வெரிவிழிப் பிணருடற் பிலவாய் நெடும்பே
 யிபத்தோ லுடுப்பமுனிவன்

மூட்டுந் தழற்குழியி நெய்சொரிய நரியுதர
 மூளோரிக் குழியிலுடலம்
 முழுகுரிண நெய்விடத் தவமுனி தருப்பையடி
 முறைபடுப் பக்குடற்கோத்

தாட்டுஞ் சிறைப்பருந் தடிபடுப் பத்தவத்
 தரியமுனி கடவுள்யாவும்
 அழைப்பவெவ் காகங் கரைந்தின மழைப்பமுனி
 யனன்மகங் காத்தெடுப்பக்

கோட்டுஞ் சிலைக்கணையி னிருதரைக் காய்ந்தமுகில்
 குழைபவள முத்தமருளே
 கூராழி கைக்கொண்ட வாயிரம் பேராள
 குழைபவள முத்தமருளே.

(ரு)

வரையெடுத் தேமுநா ணின்றநீ கோபால
 மகளிர்சிறு சோற்றினுக்கு
 மடிமண லெடுத்ததா லுடலிளைத் தும்வானின்
 மந்தார மலர்கொய்தநீ

விரையெடுத் தெறிபூங் கறிக்குமல ரெட்டாமல்
 விரல்குந்தி யடிகன்றியும்
 வேழவெண் கோட்டைப் பிடுங்குநீ வண்டன்மனை
 வினையாடு பாவைக்குவெண்

திரையெடுத்த தெறிபுனற் காய்பிடுங் ஈக்கரஞ்
சேந்துமுன் னெந்தவென்று
செய்கின்ற மாயங்க ளறிகிலேங் குறமகளிர்
செங்கணிமீல்குருகுநோக்கி

இரையெடுத்த தல்லாமை யாலழிபு மருவிமலை
யிறைவமணி முத்தமருளே
யெற்றுந் திரைச்சிலம் பாறுகுழிபடசரி
யிறைவமணி முத்தமருளே.

(சு)

மட்பாவை தோயுந் துழாய்ப்பள்ளி யந்தாம
மார்பின்கண் வாய்த்தவந்த
மதியத்து மார்பினு மிருந்தா னெனப்பருதி
வருபுலத் தொருநான்குதோட

புட்பாக னும்மறவி யுறைபுலம் வெண்ணிறப்
புனிதனும் வருணராசன்
புலத்தினிற் பச்சுடற் றேவும்வெள் ளிதழ்நறும்
பூங்குமுத பதிபுலத்தில்

கட்பா சடைப்பற் பராகவொளி கான்றமெய்க்
கடவுளு முடன்விதிக்கில்
காவல்பூண் செயமங்கை பூதம்வெம் புகுகொடுங்
கணைகுரற் றீயம்நிற்ப

விட்பால் வருந்திங்க ளுருவுகொள் விமானத்தின்
மேவுமுகின் முத்தமருளே
வெண்ணிலா மதிதுஞ்ச தண்ணிலா வாராம
வெற்பமணி முத்தமருளே.

(எ)

வேறு

படைத்துத் திருவைத் தருந்தேவர்
பாக சாலை சுட்டிலங்கைப்
பாடி தொலைத்துக் கரும்பேய்க்குப்
பாக சாலை யளித்தறத்தைப்

புடைத்துத் தருக்கு மாக்கர்குழப்
 போக நரக வழிதிறந்து
 புலவுச் சுடர்வெம் மழுப்படைக்கைப்
 புனிதன் போக நரகவழி

அடைத்து முதன்மை முறைமாற்றி
 யடைவு கெடுக்குந் தனிப்பகழி
 ஆடற் சிலையி னுண்கொழிக்கு
 மழுக்குப் போகக் கொடி விகம்பைத்

துடைத்துத் திவனெ மலோரிழைவ
 துவர்வாய் முதத மனித்தருளே
 தோணன் கைந்து படைப மக்குந்
 தோன்றன் முத்த மனித்தருளே.

(அ)

வேறு

தாள்பற்றி யேத்தப் புரந்தான் கரிமுகன்
 சதுமுகப் பதுமயோனி
 தண்ணறுஞ் செசசையந் தார்முருக னிமையவர்
 தடஞ்சுருக் கொடியுயர்க்கும்

வேள்பற்று தீயிற் குளிப்பதுத னுப்பண்
 விழித்தகட் சூலிசெம்பொன்
 வெயின்முடிச் சேனைநா தன்பிரம் படிதாக்க
 மீதிலெழு மணிகடொத்திக்

கோள்பற்று வடபுலக் குன்றெனப் பத்துமுன்
 கொண்டவெண் படிமணந்த
 கொண்டறுஞ் செமுநிலத் திருவாசல் பொலிநங்கள்
 குன்றின் றுழாய்ப்படப்பைத்

தோள்பற்று சுந்தரத் தோகையொடு வாழுமுதி
 றுகரில்விளை முத்தமருளே
 தொடுகடல் வெதுப்பவொரு சிலைகடை குழைத்தவன்
 றுகரில்விளை முத்தமருளே.

(ஆ)

சேடற் கெருத்துளுக் கக்கடற் பள்ளத்
திரைத்தலை வரைத்தலையனைத்
தெசமுகக் கபடனை வெகுண்டெழும் வானரச்
சேனா பராகமண்ட

கூடத் தெழுந்துவான் கங்கைக்கு மண்கட்டு
கூலம் பசுந்தகட்டுக்
ராத தருவினுக் காலவா லஞ்சங்கு
கொட்டுமா னதவாவியில்

பாடற் றரும்புது முவரிநெடு நாளமுதல்
பதிகொள்ள வள்ளறெய்வப்
ராவையரை யமரப் பரி வதுவைக்கு முனைநாறு
பாலிகைப் பூழியாக

ஆடற் கருஞ்சிலையி னிருகடை குனித்தவன்
னம்பவள முத்தமருளே
அருள்பெருகி யலையெறியு மரவந்த லோசனை
னம்பவள முத்தமருளே.

(10)

உடைக்குந் திரைக்கொ ளராவனைத் துயில்கொளு
முனைக்கடு தொடற்கஞ்சியே
ஒழுகுமனை முடைநாறு மணையாடை பலகாலு
முதறிப் பதித்துமீள்ப்

படைக்கும் பெரும்புவன மீரேழு முண்டின்
பண்டிக்கு முலைகுடிக்கும்
பால்செறித் தற்குப் பசும்பரைத் தூட்டியும்
பைம்பொற் பொருப்புநீரூப்

புடைக்குஞ் சிறைப்புட்க டாய்வரு முனைக்குமொரு
புட்டோடம் வந்ததென்று
புனல்சொரிந் தும்பொதுவர் மங்கையர் மயக்குறப்
பொதுவினின் மயக்கியிழிவைத்

துடைக்குந் துணர்ச்சோலை யிடபகரி நின்றமுகில்
துகிரில்விளை முத்தமருளே
தொடுகடல் வெதுப்பவொரு சிலைகடை குழைத்தவன்
துகிரில்விளை முத்தமருளே.

(10க)

முத்தப்பருவமுற்றும்.

ஆரவது வாராவணப்பருவம்.

— 33 —

மடலவிழ்பொழின்முதன்மேற்பட நிமிர் தலைகவிழ்ந்து
 பார்பூப்பவெறியுமகிச்சுடு
 மணமெழுபுனம்வினேகாய்த்தினை கவரமழகன்று
 நானீட்டவகனியலம்வரும்
 மடமபிலுகள்விடையேற்றிமி னெடுமுகடிருந்து
 தாள்பேர்ப்பவினையகுறவர்தம்
 மடவியர்விழுகினியோச்சிய விதண்முதல்பறிந்து
 கீழ்நாற்றநடுவுதுறுமிய

விடரகம்வெறுவாயிரூய்ப்பெரு வெளிபடமுழங்கு
 கோளேற்றையுழுவையரிளிழ
 விரிபொறியவிர்தலைதூக்கர வருணமணிதுன்று
 வாய்காற்றவிருளுமுகமுடி
 வெளியினில்விழுசிறுபார்ப்பினை விசையுறவெழுந்து
 தாயேற்பவமுதநதிபடி
 விடுமடிநிரைகடைவாய்ப்புற * நிசையுறுபுகம்பு
 லீயோட்டவெயினர்தறியனை

கடகரிசுனியிருகோட்டி னுதியுழவிழுந்து
 கார்காட்டவயிரம்வெயில்விடு
 கதிர்மணிமரகதமீர்த்திழி யருவிகள்பரந்து
 வீழ்நாட்டவெறியும்வளிதரு
 கருகியசிறுசிறையீக்கண மலமறவழிந்தி
 றுறுற்றுநறவம்விழவிரு
 கரைதவழ்மறிதிரையாட்டிய புனல்சனைமறிந்து
 வாய்சாய்ப்பநறியகுவனாகள்

* (அசையிடு, பி. ம.)

புடைவிடுமடன்மதுவற்றெழ வகன்மழைபொழிந்து
 நீராட்டமகரமலையொடு
 பொருகடல்கவர் புயலீட்டிய புறன்மழைதடிந்து
 தோடுழ்த்தமுளரிநடுயா
 பொருடெனவரையெழுநாட்பொழு தொருசிறபசங்கை
 மீதேற்றகுரிசில்வருகவே
 புகர்முகமதமலைநூற்றுவர் கெடவிசயனின்ற
 தேரோட்டுமழகன்வருகவே.

(க)

வேறு

முடையிறிபொறுதத சுவலினாவெளுதத நறியதாவின
 முகையெனு*மொறிற்றின் வழுவிரவுகொச்சை புடையமொழிபினா
 முடலைபடுநெட்டை புடலினரழுக்கு முறுகுமறுவையர்
 முருகொழுகுவெடசி யிதழிநடைகக்கு பிடவமதுமலர்

இடைவிரவியிட்ட குழைபினா குலத்தின முதன்மையறன்வழி
 எமதுமகள்சுற்க மிதுவெனவிசிப்ப முதலுமொருபகல
 இரின்முகடசைத்து விழியெரிபரப்பி புதறிபுடலின்
 இடியெதிர்சிலைது நிமிர் செவிசுவிதது நெடியகவைபடும்

அடிகொடுதுகைதத துகள்வெளிபரப்பி யாவியறுமுகன்
 அயிலொரு புதது மழவொருபுதது முறைரிவிருபும
 அலைவறவிருக்கி வடிபுரிபருப்பின் வயிரறுதிரினின்
 அறுபதினிரப்பு மிடைய கன்புயதது முரணும்விடையெழு

தொடைமணியெருதத நெரிபடவுழக்கி யருணமணிபொதி
 ஈறவெறிமழைக்க ணிடைமகள்கரித்து மகிழுவடமிடு
 துணைமுலையுழக்க வதுவைசெய்புயத்தி னழகன்வருகவே
 துணர்சினேவிரிதத பொழில்வள பொருப்பி னழகன்வருகவே.

(உ)

வேறு

மணிபொதியுமோலி புனையுமுடி தாழ விழுதுவிட்டவிர்சடைமுடி
 வனையவொளிராழித வுடையினையுடாது திருவரைப்புறன்மரவரி

அணியமலர்மாது கரம்வருடநாணி யுடல்சிறப்பெழுமலர்புரை
அடிகருகவான மழைபருவமாறு மயினுதிப்பரலடவியின்

உணர்வுவறிதாய வறம்வழுவும்வாய்மை யுடையசிற்றவைவிடைதர
உவகையொடுபோன வருமயிலைநாளு முலையளித்துனதருள்பெறும்
பணிவிடைசெய்தாய ரெமதுரைமறாது பழமறைப்பொருள்வருகவே
பருவமழையாடு குடுமிமலைமேவு பழமறைப்பொருள்வருகவே. (க)

வேறு

வினைபுரியுங் கடியவிடா மழல்கடை
விழியுதறுங் கொடியாகுருகு வெளியுழ
கிணையிணர்பம் புபயமருது புடையுருள்
துகிர்தொடும் பரியசுகுடு முலைதர
அனையெனவந் தடருமலகை யிவையிவை
யவுணன்விடும் பணியில்வருமுன் விரைவினில்
நனைபொதுபுந் துளவனமுகன் வருகவே
நமதுபுறந் தழுவுவபுகன் வருகவே. (ச)

தடவமுதம் புகையின்முழுகு மனைமுலை
தறிபயில்கன் றலகு செருகு நிரையுடன்
அடவிபுகும் பொதுவன்வருவ னவனுடன்
அறியவிருந் துவகைபொழியு மழன்முகம்
இடுமிழுதின் பதமுமுறுகு மிலைமனை
யிடைதரியன் புகுமுன்முலை லமுதுண
மடல்பொதுநுந் துளவவமுகன் வருகவே
மறைகதறுங் கடவுளமுகன் வருகவே. (ரு)

இணைவிழியும் பொலிவுவரவு மடியர்தம்
எழிலுடலம் புளகம்வரவு முகபடம்
மணிமுலைபொங் கமுதம்வரவு நிறைமதி
வதனமலர்ந் துவகைவரவு முனதரை
அணிமணிபம் பரவம்வரவு மொருமுறை
அடியிணைநொந் தருணம்வரவு முயர்கண்
பணவுரகந் துயிலுமமுகன் வருகவே
பழமறையின் கடவுளமுகன் வருகவே. (சு)

எமதுகருங் குழிசியமுத முறைதயிர்
 எமதுபொலன் குயிலெமரிய குழமகன்
 எமதிடுமண் புணையுமணிய டிசில்கறி
 எமதெறிபந் திழுதுமுறையி னிறைதுகில்
 எமதுகழங் குனதுமதலை திருடினன்
 எனவெவரும் பொதுவார்மகனிர் குழுமினர்
 அமையுமிடுங் கலகமழகன் வருகவே
 அமலைபழங் கொழுநனழகன் வருகவே.

(எ)

வேறு

திருநாட்டு வந்தெவரு மருள்பெற்ற கரிகெனத்
 தெண்டிரைப் பாற்கடற்கட்
 டெய்வரா கணையினிற் றுரில்கொண்டு மீன்முதற்
 திருவுருப் பத்தெடுத்தும்

பெருநாட் டொங்குநீ ருலகிற் படாதன
 பிறந்துபட் டிங்குருதிநீர்
 பெய்யும் புலாற்கூட்டை ஈழிவென தணுவொளி
 பிறங்கவுட் டாமரைப்பால்

உருநாட்டி யும்மது பேரூர் மறந்தானு
 மொருகா லுரைப்பர்கொலென
 உபயுகா வேரிநீ ராற்றினும் வேங்கடத்
 துச்சியினு மடியர்தங்கள்

கருநாட்ட மறவிடப மலைமீது நின்றறாக்
 கருணைபொழி முகில்வருகவே
 கங்கையுந் தொல்லைப் பழம்பாடன் மறைபுங்
 கறங்குதாண் முகில்வருகவே.

(அ)

தொழக்கரி வருந்தொண்டர் பாசுவெம்-புரசைசுவல்
 குழவைம் புலனடக்கும்
 தோட்டிவென் மெழுமதம் பயின்மனக் கரிநிரை
 தொடர்ந்துகிற் றடியைமுற்ற

மழக்களிற் றினமும் புனிற்றினம் பிடி களும்
வழியருவி யோதைவீங்க
மழைமதந் தூங்குங் கவுட்கரி யொருத்தலும்
வந்தரு குலாவவிண்ட

பழக்களித் திஞ்களைப் பலவுசொ ரி தேனாறு
பாடிஞ் சிலம்பாற்றயற்
பாசடைத் தாமரைப் பள்ளநீ ரள்ளலிற்
பாடிமேற் றெருமையேய்ப்ப

உழக்களிப் பூந்துணர்ச் சிணையபுத் திரதீப
முறையுமா ளர்வருகவே
உபயசர ணம்பரவு மடியருக் கிருவினை
யொழிக்குமழை முகில்வருகவே.

(க)

வேறு

தளவு காட்டிம் வெண்முறுவ
றவமுந் துவர்வா யசோதைபச்சைத்
தழைக்க ரையினின் முடைப்பகுவாய்த்
தடவுத் தாழி நெட்டுறியின்

அளவு காட்ட நிமிர்ந்துவெண்ணெ
யருந்து மளவி லவளதுகண்
படிக்குந் தாம்புக் கஞ்சியழு
தரையி லார்க்கு மணிபொத்தித்

துளவு காட்டிந் திருமேனி
துவளத் திருத்தாண் முன்செல்லத்
துணைக்கட் கமலம் பின்கிடப்பத்
துண்ணென் றோடுஞ் சிறுவாவுன்

களவு காட்டே மெம்பிரண்டு
கண்ணுங் களிக்க வருகவே
கருணை சுரந்து மடைதிறந்த
கண்ணு வருக வருகவே.

(ஃ)

வேறு

கோட்டிற் பகுத்தமதி வைத்தனைய குறுதுதற்
கோற்றொடி யசோதைவாழைத்
குறங்கிற் குடங்கையி னெடுத்தணைத் துச்சிரிய
கொடிபட்ட நுண்மருங்குல்
வாட்டிப் பணைத்தமுது குறகொண்டு வெச்சென்ற
வீனமுலைக் கண்டிற்றந்து
வழியுமின் பான்முதற் றரையுற்றி வெண்சங்கு
வார்த்துவா யிதழுதுக்கி
ஊட்டித் தலைப்புறஞ் சங்குமும் முறைபற்றி
யொரு முறை நிலங்கவிழ்த்தி
உடலங் குலுக்கிப் பசும்பொடி துமிர்ந்துகிரை
யுடெற்று தண்டிளினனீர்
ஆட்டிப் பொலன்றொட்டின் மீதுவைத் தாட்டவள
ராயர்குல முதல்வருகவே
அருள்பெருகி யலையெறியு மரவிந்த லோசனன்
னழகன்மா தவன்வருகவே.

(மக)

வாராணைப்பருவ முற்றும்.

எழாவது

அம்புலிப்பருவம்.

விடங்கலு மெயிற்றரா வாலிலைப் பள்ளியுள்
விழித்துணை முகிழ்த்தடங்கா
வெளிமுடு வெள்ளத்து மலர்மண்ட பத்தயனும்
வேதமுங் கடவுணதியும்
கடங்கலுழ் புழைக்கரக் களிநெட்டு மெட்டுக்
களிற்றுப் பெரும்பாகரும்
காளக டக்களத் திறைவர்பதி னொருவருங்
ககிராவர்கள் பன்னிருவரும்

மடங்கலும் வெண்டிரையும் வெண்டிரை வளாகமும்
வானுமெறி வளியுமனலும்
மன்னுயிர்ப் பன்மையும் வகுத்தளித் துப்பின்னர்
மாய்க்கும் மயக்கவிளையாட்

டடங்கலு மொழிந்துன்சண் விளையாடல் கருதின
னம்புலி யாடவாவே
ஆரணந் தொழுகின்ற காரணன் னிவனுடன்
னம்புலி யாடவாவே.

(க)

பொங்குவா லுனையேழு பரிமாத் தொடக்குபொற்
றேருகைத் திருளொதுங்கப்
பொழிகதிர்த் தபனமண் டலமு டறுத்துநீ
போதுதற் குண்டயங்கில்

வெங்கண்மால் கூரலை கருங்கடற் குண்டுநீர்
விரிதிரை யிலங்கைமுதூர்
விட்டுப் பெருங்களைக் குழுவொடும் பொருசேனை
வெள்ளத்தி னொடுநிறைந்த

திங்கணண் மாலேவெண் குடையவுணன் வானமீச்
செல்லவத் தபனனாகம்
திறந்தெழும் பெருநடவை யுடிழிந் தின்றூநீ
சேனொடு விசும்புகைவிட்

டடங்கண்மா நிலமுந்தி பூத்தவன் றன்னுடன்
னம்புலி யாடவாவே
ஆரணந் தொழுகின்ற காரணன் னிவனுடன்
னம்புலி யாடவாவே.

(உ)

முனைக்குங் கலாநிலா வழதநிறை மண்டலம்
முழுகுதர மறைகிடக்கும்
முடக்கும் பகட்டுட னிமிர்ந்துவெம் புகையரா
முள்ளெயிறு நட்புத்தித்

தொளைக்கும் பெரும்பாழி வாய்க்கு நஞ்சினித்
துண்டப் படைக்கொடிப்புட்
நீனியஞ் சேவற் கிரிந்துபோ மயிர்பொறித்
துள்ளுமான் பிள்ளைமற்றோள்

வளைக்குங் கருங்கார் முகங்கண் டெழுத்தாவும்
வல்லிருட் பொசிவானின்வாய்
வட்டவாழிப்படை வெயிற்பட வொதுங்குமேழ்
மண்ணுக்கு மத்துழக்கும்

அளைக்குந் திருப்பவள மங்காக்கு மா லுடன்
னம்புலீ யாடவாவே
ஆரணந் தொழுகின்ற காரணன் னிவனுடன்
னம்புலீ யாடவாவே.

(௩)

வளிநான்ற மணிமுறத் தழைசெவிச சிறுகவுளில்
வண்டோ டிரண்டுபாடும்
மழைபாய் கடாக்கரிக் கண்கொடுத துமரசை
மரகதத் துச்சிபூத்த

ஒளிநான்ற நற்படிவ மலயப் பெருந்துவச
னுட்களிப் புறவளித்தும்
ஒருநூன்று பேரடிசில் வாய்மடுப் பசசெம்பொ
னுடைநெகிழ்த் தும்மலைத்தேன்

துளிநான்ற வாலவாய் வேப்பிணர்த் தென்னர்முன்
றொடைநறுங் குழல்விரித்தும்
தொல்லைநாள் செய்தவையி னரியதன் றேயிருட்
டோய்ந்தநின் மறுவொழித்தல்

அளிநான்ற பூந்துழாய் மணிமார்ப னிவனுடன்
னம்புலீ யாடவாவே
ஆரணந் தொழுகின்ற காரணன் னிவனுடன்
னம்புலீ யாடவாவே.

(௪)

கறைபட்ட முக்கவைச் சூலவே லெறிபடைக்

கடவுள்சடி லத்திருந்து

கண்டத்தி லூற்றெழு விடத்தா லுணங்கியுங்

கங்கைப் பெருக்கெடுத்துத்

துறைபட்ட வெண்டலைத் திரையினடு வுடலந்

துளங்கியுந் துதல்கிழித்துத்

துற்றுங் கடுந்தழற் குடுண்டும் வளைபிறைத்

தொளையெயிற் றரவுகண்டும்

குறைபட்ட வட்டவுட னிறையா திருந்துங்

கொதிக்கும் வெதுப்புமாறக்

கொய்துழாய்ச் சோலைநிழல் குடிபுக்கு வாழலாங்

கோதிலா வேதநான்கும்

அறைபட்ட தாட்கமல மலையலங் காரனுட

னம்புலீ யாடவாவே

ஆரணந் தொழுகின்ற காரணன் னிவனுடன்

னம்புலீ யாடவாவே.

(௫)

கோலுந் திரைப்புணரி யுதரத்தி னுடன்வந்த

கொத்தளிப் பத்திலக்கம்

குடைந்தாடு பொற்றருக் கிளைகிளர் பாப்பைசெங்

கொள்ளைவெயில் புடைததும்பக்

காலுங் கதிர்க்கடவுண் மணிவண்டல் பகிகலவை

கமழு*மணி மார்பிலாரம்

கள்ளுடைத் தொழுகங்க மடல்விண்ட பைந்துளவு

கடிமலர்த் தாமம்வேலும்

சேலுங் கெடுத்தவிழி மலர்மண்ட பந்தருந்

திருமாத தேவிவெள்ளைத்

தெண்ணிலா வழிமுகின்ற நீயுமிவன் மைத்துனை

சினைவரா லுகாவெகினம்

ஆலும் புனற்சிலம் பாற்றலங் காரனுட
 னம்புலி யாடவாவே
 ஆரணந் தொழுகின்ற காரணன் னிவனுடன்
 அம்புலி யாடவாவே.

(க)

உடைதிரைக் கடன்முனைத் துலகுவலம் வருமொற்றை
 யுருள்பெருந் திகிரியிரவி
 யுடனுறையி னென்றவன வெளரிமாழ்கு மினநறவ
 முமிழமடல் விண்டதுளபத்

தொடைகமழ் திருப்புயத் தாயிரந் தேரிரவி
 சொரிகதிற்க் குப்பைகக்கித்
 தூற்றுஞ் சுடர்ப்பாழி யாழியெதிர் யான்வரத
 துணியுமா நெங்கனென்னில்

புடையுமிழு மாயிரம் மணிவெண் ணிலாக்கற்றை
 பொங்குவெண் கதிருக்கும்
 புரிமுகக் கடவுட் டனிச்சங்க முண்டுநீ
 போதுதற் கஞ்சறகுவர்

அடையவிரி யச்சங்கம் வாய்வைத்த வாயனுட
 னம்புலி யாடவாவே
 ஆரணந் தொழுகின்ற காரணன் னிவனுடன்
 அம்புலி யாடவாவே.

(எ)

மாலேவாய் நறவுபாய் கொந்தளச் சதிரிள
 மடந்தையர் முகத்தையொத்து
 மலைதல்கொண் டிடபகிரி யருகுவரி லீயீட்டி
 வளரிரு லென்றழித்தும்

சூலைவாய் வளைகதறு தூபுர நதிப்புதிற்
 றுவருநுரை யென்றுடைத்தும்
 சூழல்வாய் வரிலிளைய வெள்ளையம் புயமென்று
 சூழ்ந்துகொய் துங்கிளிக்குப்

பாலேவாய் விடவெள்ளி வெண்கண்ண மென்றுகைப்
பற்றியுங் கதிர்த்தும்பப்
பார்க்கின்ற போராடி யென்றெடுத்த தும்பகை
விளைப்பரென் றஞ்சறுஞ்சா

ஆலைவா யொழுகுபா காறுபாய் மலையனுட
னம்புலீ யாடவாவே
ஆரணந் தொழுகின்ற காரணன் னிவனுடன்
னம்புலீ யாடவாவே.

(அ)

காபுங் கடுக்கதிர் விரித்தொற்றை யாழியங்
கடவுளலை தலைபிளந்து
கனைகடற் பெருவயி றுதித்தெழக் கனியனினே
கனியென்று புகவிழுங்கப்

பாபுங் கவிக்குலத் தொண்டர்நா யகனைநின்
பால்வர விடுப்பனன்றேற்
பாழிவா யங்காந்து கவ்வியிரு கவுளுட்
படுத்துக் குதட்டவாலம்

தோபும் பிறைப்பற் சுருட்டுடற் பாயல்வெஞ்
சுட்டரா வினைவிடுப்பன்
துளபத் துணர்க்கண்ணி யெந்நைகிழ் நின்றநாற்
சுருதிதொழு தாள்செவப்ப

ஆபுந் தமிழ்ச்சங்க மீதிருந் தானுடன்
னம்புலீ யாடவாவே
ஆரணந் தொழுகின்ற காரணன் னிவனுடன்
அம்புலீ யாடவாவே.

(ஆ)

துள்ளக் குறுந்திவலை வெள்ளிவெண் டிரையாடு
தொடுகடற் றலைதுயின்றும்
தொனைக்குங் கழைக்குழ லெடுத்திசை யெழுப்பியுந்
தொல்லைமா ஞாலமேழும்

கொள்ளப் பரந்துமறை மழலைவாய் நான்முகக்
குழவியைப் பெற்றெடுத்தும்
கொடியா டிலங்கையிற் பேயாட விற்கடை
குழைத்தும் பரந்துபூக்கும்

வெள்ளத் தடங்கமலம் யானருகு வரின்முருகு
விரிமுகங் குவியுமென்று
வெருவர விவன்கரிய கடவுண்மே கத்துடலம்
விளைகமல வனமனஞ்சூழ்

அள்ளற் பெரும்பள்ளம் வந்ததன் நிவனுடன்
னம்புலீ யாடவாவே
ஆரணந் தொழுகின்ற காரணன் னிவனுடன்
னம்புலீ யாடவாவே

(௨)

விரியுங் கதிர்க்கற்றை யமுதூற நீவந்த
வேலைப் பெரும்பள்ளநீர்
வெஞ்சிலை குழைத்திவன் கணைதொட வறண்டது
விழைந்துநீ யர நநாளுந்

புரியும் பகட்டுவெளி யிவன்மலர்த் தாமரைப்
பொற்றா னெடுத்துநீட்டப்
பொலனுடல் பிளந்ததட விரவியொடு நீயரும்
புகலென்ன வடையும்வெற்பு

சொரியும் புயற்றலை தடுக்கைக்கி வன்னகந்
தொடவடி பறிந்ததிவனைத்
தொண்டையங் குதலைவாய் மதலையென் றெண்ணலஞ்
சூற்கமுகு வெண்பாளையாய்

அரியும் பசுந்தே னரும்புமலை வாணனுட
னம்புலீ யாடவாவே
ஆரணந் தொழுகின்ற காரணன் னிவனுடன்
னம்புலீ யாடவாவே.

(௨௧)

அம்புலிப்பருவமுற்றும்,

எட்டாவது சிற்றிற்பருவம்.

எட்டிற் பொறிச்செஞ் சுரும்பற்கால்
ஊறிய நறைபாய் செழுங்கமலத்
திறைவன் முதலா மிமையவர்கள்
இறைஞ்சு மௌலி யேந்துதலை

ஒட்டிற் பொறித்து வலனாழி
ஒருங்க வடிமை கொண்டதுபோல்
உனது மலர்த்தா னுட்கிடக்கும்
ஒற்றைக் கடவுட் சங்குவண்டல்

வீட்டிற் பொறித்தின் நெங்கனையும்
விழைந்தாட் கொள்ள நடந்ததிரு
வினையாட் டிதுநன் நன்றலைபாய்
வேலை யுதித்த திருவின்முலைக்

கோட்டிற் பொறித்த சுவடுமுதோட்
கொண்டல் சிற்றில் சிதையேலே
கொண்ட லுறங்குஞ் சோலைமலைக்
கோமான் சிற்றில் சிதையேலே,

(க)

கொழித்துக் கிரணஞ் சொரிகழற்காற்
கோக னகத்தி லுறைகங்கை
குதித்துத் திரைநீர்ப் பெருக்கெடுத்துக்
கோட்டும் வண்டற் பாவையினை

அழித்துச் சமைத்த மலர்க்கறியை
அரித்துத் தூதைக் கலத்துமணல்
அடுஞ்சோ நெடுத்து மணிப்பந்தும்
அடுங் கமங்கு மம்மணையும்

சுழித்துப் பசும்பொற் குழமகவைச்
 சுழியிற் படுத்துச் சிற்றடியேம்
 துயர முறவே நடுவுடலம்
 சுருட்டுங் கடவுட் பாம்பணைபின்

விழித்துத் துயிலு முகின்முன்றின்
 மிதித்துச் சிற்றில் சிதையேலே
 விதூரன் மனைக்கு மிதிலைக்கும்
 விருந்தன் சிற்றில் சிதையேலே.

(௨)

வாழி யெடுத்து நிற்பரவு
 மறைநான் காற்று நான்குமுகன்
 வடிவ மெடுத்துப் படைத்துநிறை
 மதியங் கொழிக்கு நிலாவென்னப்

பூழி யெடுத்த திருமேனிப்
 புலவுக் கவைவேன் மழுப்படைக்கைப்
 புனித னுருக்கொண் டழித்துவலம்
 புரியு முகச்சங் குடன்வட்ட

ஆழி யெடுத்த வருவெடுத்தால்
 அளித்துப் பயிலுந் திருவிளையாட்
 டன்றி யழித்த வியல்பன்றே
 அணக்குங் குடுமித் தலைத்துயில்கான்

கோழி யெழுப்புஞ் சோலைமலைக்
 கோமான் சிற்றில் சிதையேலே
 கொண்ட லுறங்குஞ் சோலைமலைக்
 கோமான் சிற்றில் சிதையேலே.

(௩)

இளைத்துத் துவளு மிடைமடவார்
 எண்ணில் பதினா றாயிரவர்
 இழைக்குங் குமத்தோ டமைநெருக்கி
 இலவத் துவர்வா யமுதநுந்தித்

தினேத்துக் கெஞ்சிப் பெரும்புலவி
 திருத்தித் தேய்ந்தும் மகளிர்முலை
 தீண்டி யறியே நென்றுபொய்யே
 தேவர் தெளிய முன்னையுயிர்

முனைத்துத் தழைப்பக் கரிக்கட்டை
 முதகு மிதித்தாய் சிற்றடியேம்
 முன்றிற் புறத்தி லெதுதெளிய
 முளரித் தாளான் மிதிப்பதுதேன்

வளைத்துச் சுழிக்குந் துழாய்ப்புயல்யாம்
 வகுக்குஞ் சிற்றில் சிதையேலே
 வானம் பிளக்குஞ் சோலைமலை
 மன்னன் சிற்றில் சிதையேலே.

(ச)

அலம்பாய் விளைநெற் பழனத்தில்
 அள்ளன் மடுவிற் றுள்ளுகயல்
 ஆடுந் தரங்கக் கருங்கழியில்
 அறைபுஞ் சிறகர்ப் பேட்டெகினக்

குலம்பாய் குவளைக் கோட்டகத்திற்
 குண்டு சுணையிற் றொட்டநெடுங்
 குளத்திற் குறுந்தாட் கருமேதிக்
 குழியி லுனது பேர்யாணர்ச்

சிலம்பார் நயனி லாயிரரீர்த்
 தெய்வத் தடத்தி னன்றிமுன்றிற்
 நெள்ளிப் பரப்பு மணற்குவையிற்
 செக்கர்க் கமல மலராது

வலம்பாய் திகிரி முகின்மிதித்து
 வளைக்குஞ் சிற்றில் சிதையேலே
 வாரி மகட்கு நிலமகட்கும்
 மன்னன் சிற்றில் சிதையேலே.

(ரு)

கோவை மணிப்பற் தெறிந்தாடும்
கொடிபொற் கழங்கு புனல்வாவி
கொட்குங் கிரணச் செய்குன்று
கொய்பூந் தளவப் பந்தல்வண்டற்

பாவை யுகைக்கும் பொன் னூசல்
பராரைக் குரவந் தேன்கொழிக்கும்
படப்பை குதிக்கு மான்கன்று
பசும்பொற் கிள்ளைப் பிள்ளையிளம்

பூவை யிவைபுன் பதத்தூளி
பொதியப் பெருவி நெறிவையேம்
பொய்த் தொழியு மலர்வனசப்
பொகுட்டி விருக்கு நான்குமுகத்

தேவைத் திருவுந் தியிலனித்த
சிறுவன் சிற்றில் சிதையேலே
தெள்ளுந் தரங்கப் பாலாழிச்
சேர்ப்பன் சிற்றில் சிதையேலே.

(க)

வேறு

கொள்ளைநீர்க் குவளைக் கோட்டக மறந்தும்
குழந்தைவெண் மதிக்கோட்டுக்
குன்றொடுங் குயில்போற் கூவுதன் மறந்தும்
கூருகி ரிளங்கிள்ளைப்

பிள்ளையை மறந்து மயினட மறந்தும்
பேட்டினம் புறவோடும்
பிணையினை மறந்தும் ஊசலை மறந்தும்
பிள்ளைவண் டிதழுந்தக்

கள்ளைவா யொழுக்கும் வெள்ளிவெண் ணிலவு
காற்றிள முகைமுல்லைக்
கன்றினை மறந்து மிழைத்தயாம் வருந்தக்
கன்னியர் மனைவாயின்

வள்ளையா லனங்கண் டெயின்மலைக் கிறைவன்
மணற்சிற்தில் சிதையேலே
வண்டமர் துளவன் மாலலங்காரன்
மணற்சிற்தில் சிதையேலே.

(௭)

சுழித்தெறி தரங்கத் திருச்சிலம் பாற்றுத்
தூற்றிய திரை யீட்டும்
சொரிநிலாக் கிளைக்கும் வெண்மணற் குப்பைச்
சுடர்பொலன் முறத்திட்டுக்

கொழித்துவெண் நெலிற் றலைமடிக் கொட்டிக்
குவித்ததோ ழியரோடும்
குருமணி முன்றிற் பரப்பிமெய் துவளக்
கோல்வளைக் குரலேங்கக்

கழித்தடங் கமலத் துணைக்கராஞ் சேப்பக்
கலைமதி முகம்வேர்ப்பக்
கண்ணிமைப் புறம லிழைத்தயாம் வருந்தக்
கடைவளை யலம்பாயும்

வழித்தலை மலர்த்தேன் சொரிமலைக் கிறைவன்
மணற்சிற்தில் சிதையேலே
மாலிருஞ் சோலை மலையலங் காரன்
மணற்சிற்தில் சிதையேலே.

(௮)

வேறு

வரியுங் கடுங்கார் முகங்கண்டு
வளர்க்கும் பிணைக்கன் றகலுமது
மடற்பூந் துளபத் திருமேனி
மலையுக்கார் காட்டக் குயிற்பிள்ளை

இரியும் வளவாய் நெடுந்திகிரி
எறிக்கும் வெயிலை முதுவேனில்
என்று கலாவ முள்ளொடுக்கி
இனைய மயிற்பே டெம்மைவிட்டுப்

பிரியுந் தவளத் தரளமணி
பிறழு நிலவுப் பெருவெள்ளம்
பெருகு முன்றிற் றலைவந்து
பெய்யும் பசும்பொ னொளிபரந்து

சொரியுங் கழற்காற் றுணைக்கமலம்
துவளச் சிற்றில் சிதையேலே
சோலை மலைக்கு நான்மறைக்கும்
தோன்றல் சிற்றில் சிதையேலே.

(க)

ஓடுங் கலுழி விடப்பாந்தள்
உடலங் கிழியத் தூண்டுசக
டுச்சி மிதிப்பப் பேரரக்கன்
உருவ மெடுத்த தெழுந்துபுகை

ஆடுந் தழுன்மெய்க் கரிக்கட்டை
அகல மிதிப்பக் குருகுலத்தில்
அரசு ரிளங்கோ வானததர்
அருங்கான் படர்கற் றலைமிதிப்பத்

தோடுஞ் சுரும்புந் ததும்புகுழற்
ரோகை யுருவ மெடுத்ததொளி
சொரியுந் தவளத் திருமுன்றிற்
றுவைக்கின் முன்னை வடிவிழக்கும்

பாடு மறைநான் குடுத்தபதம்
பதித்துச் சிற்றில் சிதையேலே
பார்த்தன் தோர்க்கும் புள்ளிற்கும்
பாகன் சிற்றில் சிதையேலே.

(க0)

முடங்காப் புரண்டு நிமிருகன்
முடியிற் கிடக்கும் புனியேழும்
முந்ரீ ரேழும் வரையேழும்
முழங்கு மருவிப் பெருக்கெடுப்பக்

கடங்காற் றியமா திரமெட்டும்
கனகக் குடுமிப் பொலண்வரையும்
ககன மேழு முட்கிடப்பக்
கமலத் திருத்தாள் பொத்தியநாள்

அடங்காப் புவியோ குற்றேவல்
அடியே மாரை யயர்முன்றில்
அளக்க விறறைக் கடிவைப்ப
தலை நீ ருடல் தழல்பரப்பத்

தடங்கார்ச் சிலையிற் பகழிதொடும்
தலைவன் சிற்றில் சிதையேலே
சங்கத் தழக னிடபுகிரித்
தலைவன் சிற்றில் சிதையேலே.

(கக)

சிறறிந்பருவமுற்றும்.

ஒன்பதாவது

சிறுபறைப்பருவம்.

மறுதலையரக்க நுயிரயில்குடிப்ப
வமரையளித்த நெடுவேள்
மதனழியவெற்று சிறுவயிறலைத்து
மயில்வரைபறப்ப வனல்போய்
மறிதிரைவயிற்றின் முழுசிமுதுவெப்பு
முமிழுடல்குளிர்ப்ப வரிதா
வடதிசைபுரக்கு மகன்புறமளிப்ப
மழைதுளிமறுத்த வனமீ

தெறுழ்வலியிருப்பு நெடுறுதிமருப்பு
முதுகலைதெறிப்ப வடல்வாய்
எறிபடைபிடித்த கரம்விடவுதித்த
புலியதணிலத்து விழுவான்

இடிபடவரற்று தமருகம்வெடித்த
 குரலனியநெட்டை யரவூர்
 எரிவிழுதுவிட்ட சடைபிணிநெகிழ்ப்ப
 மரகதம்விரித்த விசைசூழ்

அறுகிதழிகொக்கி னிறகுதிரவட்ட
 மதியின்வகிர்பட்ட றுதன்மீ
 தலையும்வெயர்நெற்றி விழியழலவிப்ப
 வமராதியெற்றி விழுநீர்
 அறைதிரைகொழிப்ப வுடல்பொதிவெருத்த
 பொடிகழுவவொற்றை ரதமூர்
 அருணவெயில்க்கு பழையவொளிகொட்ப
 வரன்முதுகளிப்ப முதனாள்

தெறுமுனைமுகத்தி லவுண்ணெழுவொத்த
 திரள்புயமதுற்ற கறைநீர்
 சிகரவரைவிட்ட வருவியைநிகர்ப்ப
 வெறிதிகிரிவிட்ட மதிதோய்
 திருமலைபுரக்கு மழககுணிலெற்று
 சிறுபறைமுழக்கி யருளே
 திருவரைவணக்கி யழககுணிலெற்று
 சிறுபறைமுழக்கி யருளே.

வேறு.

ஒளிபெருகித்துளும்பு பரமபதத்திறைவா
 உகளமுதைச்சுரந்த வெளியகடற்றுறைவா

அளியுமுபற்பவந்தி யெழுதரணிப்புரவா
 அயனுமைவைத்தபங்கள் விபுதகுலக்குரவா

வினோகையுட்டதும்பு திகிரிசெலுத்துழவா
 விமுநகைக்குபொங்க ரிடபமலைக்கிழவா

குளிரமலர்க்கைகொண்டு சிறுபறைகொட்டுகவே
 குணிறுமையெற்றிரின்று சிறுபறைகொட்டுகவே.

SHANMUGA SASTRI
 U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY
 CHENNAI - 600 004

(க)

(உ)

வேறு.

செக்கரி லொளிகெழு துப்பினை யெறிகடல்

செற்றிய தழுவெனவே

திக்குள சுறவகை நெற்குலை சடைபடு

செய்த்தலை விழுவருசேல்

மொக்கிய குருகெழு வுட்பொதி சினைசிறை

முத்திட வளைதவழா

முக்கெறி குரல்தனை விட்டுயிர் நிகர்பெடை

முற்பயில் வெளியெனவால்

எக்கரி னிலவிய வுச்சியி லிளமல

ரிற்புற மளவிருகால்

எட்டடி யிடவிழை பெட்டையி னெடுதிரை

யெற்றிய முதுபுனல்வாழ்

குக்குட மலமரு வெற்புறை மழைமுகில்

கொட்டுக சிறுபறையே

கொத்தளி நிரையுழு மைத்துள வணிமுகில்

கொட்டுக சிறுபறையே.

(௩)

வேறு.

வெண்டிரைப் பாற்கடல் விடப்பாம் புடற்றும்பு

வெற்புமத் தெரிமுழக்கும்

விண்கிழிக் குங்குடுமி நொச்சிசூழ் மிதிவைவாய்

வின்முடக் கியமுழக்கும்

புண்டிரைக் குருதிநீ ராறுபட வாடகன்

பொன்மார்பி லுகிரமுத்தப்

புடைக்கும் பெருந்தூண் பிளந்தெழுமுழக்கமும்

பொங்கர்மது வாய்மடுத்து

வண்டிரைத் திதழ்குதட் டெந்துணர்த் தருவூழ்த்த

மலர்கொணர்ந் தமரறிய

வாய்வைத்த வெள்வளை முழக்கமும் கேட்டுளம்

வாழ்ந்தபா மின்னுமகிழத்

சிறுபறைப்பருவம்

கூடு

தெண்டிரைப் பரிபுர நதித்தலைவ குணிலெற்று
 சிறுபறை முழக்கியருளே
 செகமலையு மெனவுதர மணைகாழி வரியுமுகில்
 சிறுபறை முழக்கியருளே.

(ச)

வேறு

புள்ளந் திரையும் பொருபுனல் குடையும்
 பூந்தொடி மங்கையர்தேம்
 பொதிவண் டலையுங் குமுதத்திளநகை
 பொங்கொளி சொரிநிலவும்

கள்ளுண் சிறைவண் டினமும் பரவுங்
 கற்றைக் குழல்செருகும்
 கடிகமழ் பித்திகை விடுமலர் தூற்றுங்
 கலைநில வும்மிடையைத்

தள்ளுங் கொங்கைத் தரளக் குவைசொரி
 தண்ணில வும்பருகிச்
 சுற்றும் படுபசி தணியா திலைய
 சகோரக் குலமுலவும்

தெள்ளும் புனலூ புரந்தி யிறைவன்
 சிறுபறை கொட்டுகவே
 செம்பொற் சாரற் குலமலை யிறைவன்
 சிறுபறை கொட்டுகவே.

(ரு)

வேறு

கரைகடந் திறைக்கு நீத்தநீர்க் குழியிற்
 கால்விழ மருப்பேற்றும்
 கழித்தலைக் குமுத வாயிதழ் மடுத்துங்
 கட்செவி கிடவாமல்

விரைகமழ் துளவப் பொதும்பரி னீழல்
 வெப்பறப் புயம்வைத்தும்
 விடுமடற் கமல வந்தியிற் பூத்தும்
 விண்ணுட ரொடுமெட்டு

வரையரா விருத்து னுற்றுவர் கூற்றின்
வாய்புகச் சமைதீர்த்தும்
மலர்ப்பதந் தாவி யளந்துகைக் கொண்டு
மற்றொரு பொதுநீங்கக்

சுரைகடல் வளாக மெமதெனக் குரிசில்
கொட்டுக சிறுபறையே
சுலமலை வாணன் மாலலங் காரன்
கொட்டுக சிறுபறையே.

(௬)

ஆட்டியுந் தலைநீர் குழம்பவெற் புழல
வலைத்தகை குணிறுக்க
ஆர்க்கும்வெங் குரலை யெவரிவண் முழக்கு
மவரெனச் சிறுவர்க்குக்

காட்டியுமுடலந் துண்ணெனப் புரிந்து
கண்களைத் திசைவைத்தும்
கரத்தினுன் மீளப் புடைத்தெழுங் குரற்குக்
கார்தளஞ் செவிதாழ்த்தும்

நீட்டியுந் திரைத்து மெதுவென நகைத்து
நெஞ்சயர்ந் தலமந்தும்
நின்றுலாக் குரிசில் புறவினிற் பரப்பி
நிரையினைக் கழையுதிக்

கூட்டியும் யமுனைக் கரைவருங் களிற்
கொட்டுக சிறுபறையே
சுலமலை வாணன் மாலலங் காரன்
கொட்டுக சிறுபறையே.

(௭)

வேறு

விழுத்தலை வடித்தநெட் டிசுநட் டிங்குப்பை
வெந்தீப் பிழம்பிவிட்டும்
வெண்ணிணத் திந்தடி யரிந்துசெம் புண்ணின்வாய்
வெள்ளுப்பு நீரிறைத்தும்

சுழித்தலை பார்தாடு முதிரரீத் தத்தினிற்
 றயருழப் பத்தள்ளியும்
 சுடர்வா ளிலைக்கள்ளி மீதெறிந் தூர்நாசி
 தூண்டுமூச் சுள்ளடங்கக்

சுழித்தலை தலைக்கீ முறப்புதைத் தும்புலாற்
 குருகியுடல் போட்டுநாயின்
 கோள்வாய்ப் புகுத்துமா தண்டமயர் மறவிபதி
 குறுகாம லடியருக்காத்

தெழித்தலை யறவருவி மலைவந்து நின்றமுகில்
 சிறுபறை முழக்கியருளே
 செகமலையு மெனவுதர மணையிறு வரியுமுகில்
 சிறுபறை முழக்கியருளே.

(அ)

பார்தளிற் பஹைச் செம்மணிக் குப்பையிற்
 படர்வெயிற் குடல்வெதும்பிப்
 பாண்சுரும் பறுகால் கிளைக்கும் பசந்துழாய்ப்
 பள்ளியந் தாமரீழற்

சார்தள நெடுத்துக் கொழிக்கும் பணைப்புயந்
 தவிசநடு வீற்றிருக்கும்
 தரைமகள் விரும்பியெக் காலமுந் நிலவெழுந்
 தவளவொண் சங்குடுக்கும்

கார்தளங் கையேந்து பாவையிப் பறையொலி
 கறங்கமெலி யசுணமல்லள்
 கனிவாயின் மொழிகற்று வளர்கிளிப் பிள்ளைசூற்
 கருவிமுகில் கண்படுப்பத்

தேந்தழைப் பாயலரு ணற்சோலை மலைவாண
 சிறுபறை முழக்கியருளே
 செகமலையு மெனவுதர மணையிறு வரியுமுகில்
 சிறுபறை முழக்கியருளே.

(க)

துளிகொண்ட வெள்ளமிர்த மிடையறா தொழுகிவினே

துகிர்பழுத் தனையசெய்ய

தூயவா யுறலு முகத்தலை குழற்றலை

துவற்றிவிழு புழுகுநெய்யும்

அளிகொண்ட தண்டுழாய்ப் பள்ளித் திருத்தொங்க

லகவிதழ் வரிந்தோடுதேன்

அலையும் புனற்படத் தட்பமுற் றெழுசூ

லவிந்தே நனருகுபாயும்

ஒலிகொண்ட கடவுட் கவுத்துவச் செக்கர்மணி

புச்சியிற் கற்றைவெயில்வாய்

ஒலிபொங்க வென்றதள் வெதுப்புங் கருங்கொண்ட

லுபிபதிக் குழவிதவமும்

தெளிகொண்ட தலையருவி துஞ்சுகுல மலைவாண

சிறுபறை முழக்கியருளே

செகமலையு மெனவுதர மணையிறு வரியுழுகில்

சிறுபறை முழக்கியருளே.

(இ)

சிறுபறைப்பருவ முற்றும்.

பத்தாவது

சிறுதேர்ப்பருவம்.

திருகரமுஞ்செவப்ப வலவேனாத்தவினேதேன்

எழுதளவம்பதித்த கொடிவேரொதுக்கிமலரால்

மருவெழுபந்தரிட்டு வெயில்வான்மறைத்துமலிதூள்

மடியமுகந்துகொட்டி யிறைநீர்மழைக்கண்மடவார்

நிறையளகங்குலைப்ப விழுதாதொதுக்கியடியேம்

நிலவியமுன்றில்வட்ட நடுவேநிறுத்திமரைவாழ்

திருவுறைபொங்கர்வெற்ப சிறுதேருருட்டியருளே

திகிரியிணைந்தணைத்த சிறுதேருருட்டியருளே.

(க)

பொறையுடலம்பிளப்ப வுமுசாறுவைத்தும் வருசேல்
 பொருகதவந்திறக்கு மடைவாயடைத்து றுரைபாய்
 அறையுனல்பொங்கியெற்று நிறைகாலுடைத்தும்வயறேய்
 அளறுபெறுங்குருத்து முனைநாறழித்துமணியால்
 மறையவரம்புமுற்று முதுகுலுகுத்துமவளையேர்
 மளவருடன்பகைத்த புனனாடுகித்தவளிகுழ்
 சிறையெறிபொங்கர்வெற்ப சிறுதேருருட்டியருளே
 திருவளரும்புயத்த சிறுதேருருட்டியருளே.

(௨)

வேறு

புழுதி யனைந்து தெருத்தலையின்
 புறம்போ யறையின் மணியசைத்தும்
 புனிற்றா வந்த தெனவுரைத்தும்
 பொங்க லெனச்சே றடியிழுக்கும்
 தொழுவி லுரலைப் பிணிப்பொழித்தும்
 துள்ளுங் குழக்கன் மெருத்தனைத்தும்
 தொடர்பாய்ந் தறுத்த தெனவுரைத்தும்
 சொரியும் விழிநீர் மெய்போர்ப்ப
 அழுது பொருமி நின்றுபொய்யே
 அடித்தா ரென்று மிலைமனையில்
 அசோதை பதறி யோடிவர
 அழைத்து நகைக்கு மழலைமுகில்
 கொழுது மனிதோய் சோலைமலைக்
 கோமான் சிறுதே ருருட்டுகவே
 குளிறுஞ் சிலம்பா றுடையமறைக்
 கோமான் சிறுதே ருருட்டுகவே.

(௩)

மீன்கோட் டலைக்கும் பெருவாரி
 வெள்ளத் தெழுந்த வெற்பும்வட
 வெற்பு மழுந்த முன்னாளில்
 வெள்ளை வராகப் பெரும்போத்துக்

கூன்கோட் டிரட்டை னுதிமடுத்துக்
 குழியில் வீழு நிலமகளைக்
 கொண்டு நிமிர நாற்புறமும்
 கொழிக்குந் தரங்கப் புனல்போல

வான்கோட் டினைய மதியமுது
 வழிக்கு மிரத நெடுஞ்சிகர
 மருங்கு தொடுக்கு மிறுப்பிளக்க
 வழியுங் கடவா ரணங்குத்தித்

தேன்கோட் டிழிய வருஞ்சோலைச்
 சிலம்பன் சிறுதே ருருட்டுகவே
 தெள்ளந் தரங்கப் பாலாழிச்
 சேர்ப்பன் சிறுதே ருருட்டுகவே.

(ச)

அண்ட ருவலைக் குடிப்படல்வாய்
 அனைத்தந் திறந்து தோற்றவுறி
 அலைந்து தோற்ற வுன்மிதித்த
 அடியின் சுவடு தோற்றமுதிர்

வண்ட லலைபா னிறைந்ததடா
 வயிறு குறைந்து தோற்றவிடை
 மகளிர் துவர்வா யலர்தோற்ற
 வதனம் வெகுளி தோற்றவிளர்

துண்ட மதிவா னுதற்பவளத்
 துவர்வா யசோதை கைமாறு
 தோற்ற வுடனே யருடோற்றத்
 துணைக்கண் மைநீர் தோற்றவளை

உண்ட களவு தோற்றமல்
 உலக மேழு முண்டதிரு
 உதரங் குழைய வழுகமுகில்
 ஒட்டுஞ் சிறுதே ருருட்டுகவே.

(ரு)

வேறு

களிக்கக் குலப்பொதுவ ரெண்ணிலா யிரவராங்
கன்னியரி லொருவரைமலர்க்
கண்ணருள் புரிந்துமலர் மணிமுடியி லொருவரிரு
கால்வைத்து மொருவர்முலைதோள்

குளித்துக்களிப்பக் கலந்துமலர் கற்பகக்
கொடியொருவர் கொங்கைமுற்றக்
கோட்டியு முரக்களப வள்ளல்வா யொருவரிடு
குறியொருவர் காண்குறாமல்

ஒளித்துப் பெருந்துனி யொழித்துமய லொருவருட
னாடியும் பகலொன்றின்வாய்
உவலையக் குடிலடங் கத்திரியு மினையமுசி
லொழுகுமொளி மணியரைத்துத்

தெளித்துக் குழைத்தனைய மழலைவா யழகனே
சிறுதே ருருட்டியருளே
சிலைவிசயன் விடுபெருந் தேர்கடவு மழகனே
சிறுதே ருருட்டியருளே.

(சு)

பூநற வாறுபாய் சந்தனக் கொம்பர்ப்
புறத்துங் கடற்பிறந்து
பொன்பரப் புந்துணர்க் கற்பகக் கொம்பர்ப்
புறத்தும் வடந்துவக்கி

மீனற வொழுகுமணி நூபுர நதிக்குவளை
விண்டபொற் றுதினவெள்ளி
வெண்டிரைக் கங்கையின் பொற்றா மரைத்தாதின்
வேரியங் கால்கொழிப்பக்

கானற வண்டுமுரல் கொந்தளக் குறமடக்
கன்னியரும் வானநாட்டுக்
கன்னியரு மிருமருங் காட்டிடச் சதிரிளங்
கன்னியர்க ளுசலாடும்

தேனற விளையிற னுலற மலைவாண
சிறுதே நுருட்டியருளே
சிலைவிசயன் விடுபெருந் தேர்கடவு மழகனே
சிறுதே நுருட்டியருளே.

(௭)

அலையெடுத் திருகரை நெரித்துச் சுருக்கதற
வறைபுனல் வறண்டுநெட்டை
ஆழியிற் கானலந் தேர்புக விலங்கைக்கு
ளாதவன் தேர்கடாவச்

கொலையெடுக் கும்படை யரக்கருடல் வெய்யபுட்
குலமேற வுயிர்விமானக்
கொடுஞ்சிப் பொலந்தே நுகைப்பவா னவமாதர்
குங்குமச் சேதகத்து

மலையெடுக் கும்புகம் விளையவா வெங்கணும்
மாற விழாவெடுப்ப
மாரவே டென்றலந் தேனூர மாதவி
மணித்தேர் நடாத்திவெற்றிச்

சிலையெடுக் குங்கொண்டல் பரிமா தொடக்குபொற்
சிறுதே நுருட்டியருளே
சிலைவிசயன் விடுபெருந் தேர்கடவு மழகனே
சிறுதே நுருட்டியருளே.

(௮)

குருமணி பொதிந்தபொல னுரமுஞ் சுரும்பேறு
கொய்மலர்த் தாரலம்பும்
குவடுபடு மிருபது பணைத்தோளு மேழுடன்
கூறுகொண் டிரிமையானும்

மருமலி மடற்கமல மங்கையும் மாவீர
மங்கையு மகன்றுமகலா
மண்மகளை யகல்விக்க வேண்டுமென வலிகொண்டு
மாறுகொண் டெதிரிலைத்துப்

பொருளாத் துயிர்மடி யரக்கன் பொருப்புடற்
பொகிபரா கத்துவந்த
பூவையர்கள் கண்மாரி பொழியவெங் கணைமாரி
பொழியவெஞ் சிலையெடுத்தித்

செருமலைத் தடல்வாகை புனையலங் காரனே
சிறுதே ரு ருட்டிய ருளே
சிலைவிசயன் விரிபெருந் தேர்கடவு மழகனே
சிறுதே ரு ருட்டிய ருளே.

(க)

அலம்புந் திரைக்குருதி வெள்ளமுந் தோன்மேயு
மரிலபரி நரம்புமென்பும்
அளறுபடு கிண முந் திரட்டு முட லிட்டநா
ளறுதிவரி விலவுபுள்வின்

குலந்தினனி விழிவாந் கோதுபடு மெரியுங்
கொடுத்தழற் கொள்ளைநிசையிற்
குப்பைவெண் பொடிபடும் பசுவாய ஏமலியுங்
குருநரியும் வாய்மறித்தால

மலம்புந் தரைபருகின் மண்டபம் பிறவியின்
வழியையநற் றொண்டர்விட்டு
வானவர்க் கெட்டாத வைகுந்த நாடடைய
வாழ்விக்கும் வேதநான் தும

சிலம்பும் புலம்புந் திருத்தா ளலங்கார
சிறுதே ருருட்டிய ருளே
சிலைவிசயன் விரிபெருந் தேர்கடவு மழகனே
சிறுதே ருருட்டிய ருளே.

(க0)

பொங்காலை வெம்பா கடுங்கொழுந் தழவெழும்
புகையுடற் றலைபுகைப்பப்
புதுமணங் கமழவந் தனையென்று பைம்பெடை
புலந்துபோய்ச் சிறைபுடைப்பத்

தங்கா தலம்பிள்ளை வெண்குருகு வாயிலாத்
தாளினைச் சென்றிறைஞ்சித்
தாமரைப் பொற்பரா கம்பொதியு மேனியைத்
தவந்து தூவல்கொழுகித்

கொங்காரு நறுமலர் குயிற்றுமென் சேக்கையிற்
குடிபுதுக் கிக்கயத்திற்
கோரமுங் கயலூரிரை கொதலியல கோடல்கு
கோத்தனைத் துள்ளி நதகிச்

செஞ்சான் மடக்குருகு புலவிதீர்த் துளி முருகு
திருமணம் புணருந் நத
சிலையன் விநொருந் தேர்சடவு மழகனை
சிறுதே ருநடபயருளே.

(கக)

ஆட்டிங் கொடுநகரை பெ நக்கெடுப் பசுதறி
ய நகுவிழ் புனல்வாழிகும
அவிர்ராளிக தண்டரன் மணிமாலை யப்புறத்
தண்டகோ ளகையுநுமேல்

ஓட்டிம் பசுமபொற் குவட்டிப் பராரைநெட்
டொற்றைவட வெறுநாட்ட
உச்சரிந் நைகத்தட மொடடுகினை கலைமகியி
னுடலொழுது சிலவுகசகிச்

கரட்டுந் தறிச்சோடு வெளவிரொண காம்பில்கு
கவிசையென விளைவெடுகுகும
கடவுட் பகட்டேன மெயின புன முயவந்
காடுநிறி மழ முகத்தைத்

தீட்டுங் கநா செக்கா மணிக்ரொடி மலைவாண
சிறுதே ருநடபயருளே
சிலையன் விநொருந் தோகடவு மழகனை
சிறுதே ருநடபயருளே.

(கஉ)

சிறுதே ருநடபயருளே.

திருமானிருஞ்சோலை அழகர்பிள்ளைத்தமிழ்
முற்றும்.

ASTHIKA UPAKYANAM

TRANSLATED FROM THE MAHABHARATA

BY

Varakavi Thiru A Subramania Bhārathiar,

Author of "Jadavallabhar & Bhanumathi."

MAHAMANUPATNYA
DR. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY
TIRUVANMIYUR 11 MADRAS 41

S. G. AIYAR & CO.,

Booksellers & Publishers, Triplicane, Madras.

1911.

All Rights Reserved.]

[Printed by]

செந் திலாண்டவன்
திருவடிதுணை.

சிறுகாம்பூர்

ஸம்ஸ்கிருதத்திலிருந்து

உதவியைக் கொண்டு தமிழில்

மொழிபெயர்க்கப்பட்டது.

சென்னை, திருவல்லிக்கேணி,

எஸ். ஜி. ஐயர் அண்டு கம்பெனியாரால்

வெளியிடப்பட்டது.

www.ccsenet.org/journal-name

Published by S. G. Aiyar and Co., Triplicane,
PRINTED AT THE INDIA PRINTING WORKS, BROADWAY, MA

முகவுரை.

புத்தகங்களுக்கு முகவுரை எழுதுவதென்பது வழக்கமாக விருப்பினும் சில புத்தகங்களுக்கு அதன் ஆவசியமும் ஏற்றடாமலிருக்கிறது. அங்ஙனமாயினும், வழக்கத்தை யனுசரித்து எழுதுவாருஞ் சிலருளர்.

“ஆஸ்திகோபாக்கியானம்” என்னும் இப்புத்தகத்திற்கு நாம் எழுதப் புகுந்ததுவழக்கத்தைமட்டும் அனுசரித்தலவ. இதில் கூறியுள்ள அரியபெரிய நியாயங்களைப்படித்துப் பயன்பெறும் பொருட்டும், இதனைப்படிப்பதால் சாமான்ய ஜனங்கள் அடைபட்டக்க பயனிதுவென்பதையும் வெளியிடுவான் கருதியே இம்முகவுரையெழுத்த துணிந்தனம்

மனக்கவலையைப் போக்கி உற்சாகத்தை யளிக்கத்தக்க சரிதங்கள் பல உளவாயினும், அவைகளிற் பெரும்பாலும்படிக்கும்பொழுதுமாதிரும் ஆந் தத்தை விளக்கத்தக்கவையா பிருக்கிற் றன. இப்புத்தகம் அப்படிக்கூறத் தக்கதல்ல. ிதி, மனவுற்சாகம், விஷய நிவர்த்தி, முதலிய இகபர சாதகமான வைகளை யளிக்கக்கூடியதென்பதுதிண்ணம் ஏனெனில், இப்புத்தகம் “பாரதம்” பஞ்சமோ வத (பாரதம் டுந்ஸாவதுவேதம்) என்றுபுகழ்ஞ்ஞாதப்படும் ஸ்ரீமஹாபாரதம் ஆகிபர்வத்திலிருந்து எடுத்து வெளியிடப்பட்டது. வேத பாராயணசுதிராகு எவ்வளவுபலனுண்டோ அவ்வளவும்தினைப்படிப்பதனால் ஏறபடுமென்பது ஆஸ்திகோதகமர்களாகிய நாம் ஒப்பத்தகுந்தது. கஷ்ட நிவர்த்தியையும் சுகப்பிராப்தியையும் விரும்பும்பிரதிமனிதனும் ஜபம் முதலியன செய்தே அவைகளைப்பெறவேண்டும். இக்கதாநாயகனின் பிர பாவத்தைப் பற்றிக்கூறும் மந்திரங்கள் இரண்டுள். இவ்விருமந்திரங்கள் பின்வருமாறு.—

1. “ஜரத்காரோர்ஜாத் சார்வாம் ஸமுக்ஸ்பன்னே மஹாயசா:!
அஸ்திகேஸ்ஸத்யஹந்தோ மாம் பன்னகேப்போபிரகூது.

2. அபஸர்ப ஸர்ப பத்ரந்தே தூரம் கச்ச மஹாயச:
ஜனமே ஜபஸ்ய யக்ஞந்தே அஸ்திகவசநயஸ்மரன்.

இதன் கருத்து:—

1. ஜரத்காரு முனிவருக்கும் ஜரத்காருவென்னும் பெண்மணிக்கும் பிற ந்தவரும், பெருங்கிர்த்தி வாய்ந்தவரும் ஸத்திய சந்தருமான அஸ்திகர் ஸர்ப பங்களிடமிருந்து என்னைக்காப்பாற்றட்டும்.

2. ஏ சர்ப்பமே! தூரவிலகிப்போ. உனக்கு மங்கள் முண்டாகுக, ஏ பெருங்கீர்த்தி வாய்ந்த நாகங்களே! நீங்கள் ஜனமேஜயனுடைய யாக முடிவிலுள்ள அஸ்தீகருடைய வசனங்களை நூபகப்படுத்திக்கொள்ளுங்கள் என்பதாம்.

இவ்விரண்டு மந்திரங்களையும் பெரும்பாலும் சந்தி ஜபம் செய்யுங்காலத்தில் பிராமணர்கள் ஜபம் செய்வது வழக்கமாக விருந்து வருகிறது.

ஒவ்வொருவரும் இரவில் சயனிக்கும்பொழுது இம்மந்திரங்களை மும் முறை ஜபம் செய்வார்களானால் சர்ப்பபயம் ஒருக்காலும் சம்பவிக்கா தென்பது நிச்சயம்.

இக்கதாநாயகனாகிய ஆஸ்தீகரின் பெயரையாவது சயனிக்கும் பொழுது ஒவ்வொருவரும் ஜபித்தல் நலம் என்பதுடன் முடிக்கிறோம்.

இப்புத்தகத்தை அச்சிட்ட மெஸ்ஸரஸ் எஸ். ஜி. ஐயர் அண்டு கம்பெனி யாருக்கு இதைப்போன்ற புத்தகங்களை மென்மேலும் அச்சிட்டு வெளியிடுவதற்கு சர்வ வல்லமையுள்ள கடவுள் கிருபைபுரிவாராக.

26-5-11
திருவல்லிக்கேணி

}

எஸ். ராஜாசாஸ்திரி.



செங்கிலாண்டவன் திருஷ்டி துணை.

ஆஸ்திகோபாக்கியானம்.

வநாயகர் காப்பு.

பிரணவக் களிற்றின் பிரசநாண் மலர்ச்

சுரணினை பரவர் தமிழா மாமே.

அத்தியாயம் 1.

ஒரு காலத்தில் சென்னக முனிவர் சூதமுனிவரை நோக்கி,
“சூதபுராணிகளே! அரசர்களுக்குத் சிறந்தவனாகிய ஜனமே
ஜபன் ஸர்ப்பசத்திரமென்கிறாயா சர்வசெப்து ஸர்ப்பங்களுக்கழிவை
யுண்டாக்கியதன் காரணம் யாது? அதனைத் தெரிவிக்கவேண்டு
கிறேன். தவிர, பிராமணர்களுக்குள் உத்தமரும், ஜபம் செய்கிறவர்
களுக்குள் சிறந்தவரும் பகவானுமாகிய ஆஸ்திகமுனிவர், ஒளிவீசா
னின்ற தீயினின்று ஸர்ப்பங்களை விடுவித்ததன் காரணம் யாது?
அந்த ஜனமேஜயன் யாருடைய குமாரன்? அந்த ஆஸ்திக முனி
வர் யாருடைய குமாரன்? அவருடைய சரித்திரமென்ன? இவை
களைக் கேட்கவிரும்புகிறேன்,” என்று தெரிவித்தார். சூதமுனி
வர், “பேசுகிறவர்களுக்குத் சிறந்தவராகிய சென்னகமுனிவரே!
பெரிதான ஆஸ்திகமுனிவரின் உபாக்கியானத்தைப்பெரிமோர்கள்
கூறியபடி நான் சொல்லுகிறேன்; கேளுங்கள்:—

இந்தச் சரித்திரம் புராதனமானதென்று பெரியோர்கள்
கூறுகிறார்கள். வியாசபகவான் திருவாய்மலர்ந்தருளிய இச்சரித்தி
ரத்தை எனது தந்தை ரோமஹர்ஷணர் முன் நைமிசாரண்ய வாசி
களுக்குச் சொன்னார். என் தந்தை ரோமஹர்ஷணர் வியாசமுனி
வரிடம் சீடனாகவிருந்து அவரது அனுமதியின் பேரில் கூறினார்.
என்தந்தையிடம் நான் கேட்டேன். சகல பாவங்களையும் போக்
கும் அந்த ஆஸ்திகமுனிவரின் உபாக்கியானத்தை உள்ளபடி
கூறுகிறேன்.

ஜரத்காரு என்பவர் ஆஸ்திகருக்குத்தந்தை. பிரமதேவனுக்கு நிகரானவர். முதலாவது ஆச்சிரமமாகிய பிரமசரிய ஆச்சிரமத்தை அனுஷ்டித்துவந்தார். கணக்கான ஆகாரம் புசித்துக் கடுந்தவம் புரிந்துவந்தார். ஜிதேந்திரியர்; கிராமத்திற்கு ஒரு இரவு தங்கிவிசிப் பவர்; நியமந்தவறாமலிருப்பவர். தருமமுணர்ந்தவர். தவவலியாற் சிறந்த மகானுபாவராகிய இவர் பூதல முழுதும் சஞ்சரித்துக் கொண்டு புண்ணிய தீர்த்தங்கள் தோறும் சென்று, ஸ்நானஞ் செய்து சூரியாஸ்தமனமாகுமிடத்தில் தங்கி, மனநிலையையடையப் பெறுதவர்கள் செய்யமுடியாத தீக்ஷையையடைந்து, வாயுவை உணவாகக்கொண்டு, பிரகாசிக்கும் அக்கினிக்கொப்பானதேஜஸையடைந்து பூதலமுழுதும் சுற்றிவந்தார். அப்பொழுது ஒரு பெரிய பள்ளத்தில் தலை கீழாகத் தொங்கிக் கொண்டிருந்த தமது பிதிர்க் களைக்கண்டார். ஜரத்காரு அவர்களைப் பார்த்து, “நீங்கள் யார்? எலிகள் கடித்த விலாமிச்சம் வேரைப்பற்றிக் கொண்டு தலை கீழாகத் தொங்குகின்றீர்களே! ஏன்?” என்று கேட்டார்.

அந்த பிதிர்க்கள், “பிரமண! நாங்கள் கடுமையான விருதானுஷ்டானமுள்ள யாயாவிற்குள்ளும் பெயருள்ள முனிவர்கள். எங்கள் சந்ததி குறைந்து போனமையால் நாங்கள் பூமியின் கீழே போய்க்கொண்டிருக்கிறோம். தூர்ப்பாக்கிய முள்ள எங்களுக்கு ஜரத்காரு என்னும் தூர்ப்பாக்கிய நெருவனை சந்ததியாக விருக்கிறான். அந்த மூடன் சந்ததிவிருத்தியாவதற்குக் காரணமான விவாகம் செய்து கொள்ளவில்லை. தவத்திலேயே சிந்தையைச் செலுத்திவருகிறான். வம்சத்தில் சந்ததியில்லாமற் போனதால், எங்களுக்கு ஜரத்காரு நாதனாகவிருந்தும் பாபிகளைப் போல் நாதனற்றவர்களாக இந்தப் பள்ளத்தில் தொங்குகிறோம். இந்தப் பூவுலகில் சந்ததியையடையாதவர்கள் புண்ணியஞ் செய்தவர்களேயாயினும் அவர்களுக்குச் சொர்க்கமிடந்தராது. நீ யார் எங்கள் உறவினர்களைப் போல் எங்களைப்பற்றி வருந்துகிறாயே,” என்று கேட்டார்கள். ஜரத்காரு, “நீங்கள் என்னுடைய மூன்றோராகிய பிதிர்க்கள், பிதாமகர்கள்; நான் தான் ஜரத்காரு என்பவன். நான் செய்யவேண்டிய தென்ன சொல்லுங்கள்,” என்றார். பிதிர்க்கள், “நமது குலம் நாசமடையாதிருப்பதின் பொருட்டாவது, ஆத்மார்த்தமாகவாவது, எங்களுக்காகவாவது தருமத்தைக் கருதியாவது மணஞ் செய்து கொள்ள முயற்சிசெய்;

புத்திரனே! மக்கட் பேற்றைப் பெற்றவர்களுக் குண்டாகும் நற் கதியைத் தரும்ங்களாலும், தவங்களாலும், பூர்வ ஜன்ம புண்ணியங்களாலும் அடைய முடியாது. ஆகையால் மணஞ்செய்து கொள்ள முயற்சிசெய். சந்ததி விருத்திசெய் ; இது தான் நாங்கள் விரும்புவது ; “இதுவே எங்கள் உத்தரவு,” என்றார்கள். ஜரத்காரு, “நான் விவாகம் செய்து கொள்வதில்லை யென நிச்சயித்திருந் தேன். உங்களின் நன்மையின் பொருட்டு நான் விவாகம் செய்து கொள்ளுகிறேன். நான் ஒரு நியமத்தை ஏற்படுத்தப் போகிறேன். அதன்படி கிடைக்குமானால், விதிப்படி விவாகம் செய்து கொள் வேன். அன்றேல் மணஞ்செய்து கொள்ளேன்—கன்னிகை என் பெயருள்ள வளாகவிருக்க வேண்டும். அவளுடைய உறவினர்கள் தாங்களாகவே கொண்டுவந்து கொடுக்க வேண்டும். அப்போது நான் அக்கன்னிகையை பிசைஷையைப் போல் பெற்றுக்கொண்டு விதிப்படி விவாகம் செய்து கொள்ளுகிறேன். வறியோனாகிய எனக்குப் பெண்ணை யார் கொடுக்கப் போகிறார்கள். பிதிர் பிதாமகர் சனே! இந்த நியமப்படி விவாகஞ் செய்து கொண்டு பின் உண்டாகக்கூடிய சந்ததியால், நீங்கள் கரையேற்றப்படுவீர்கள். பிறகு நீங்கள் நித்தியமான பதத்தையடைந்து ஆநந்தம் பெறுவீர்கள்,” என்று சொன்னார்.

அத்தியாயம் 2.

பிறகு விருத சீலராகிய ஜரத்காரு முனிவர் விவாகத்திற் குரிய பெண்ணைத் தேடிக்கொண்டு பூதல முழுதும் அலைந்தார். அலைந்தும் தாம் நியமித்துக் கொண்டபடி பெண்கிடைக்கவில்லை. அவர் ஒரு நாள் பிதிர்க்கள் கூறியதை எண்ணிக் கொண்டு வனம் சென்று கன்னிகையைக் கொடு வென்று பிசைஷை கேட்பது போல் மெதுவாக மூன்று தடவை கன்னிகையுண்டாவென அழைத்தார். அதைக்கேட்ட வாசகியானவன் தன் சகோதரியை யழைத்துக்கொண்டு வந்து ஜரத்காருவைப் பார்த்து இவனைத் தருகிறேன் என்றுன். ஜரத்காரு முனிவர் அவனைத் தாம் முன் பிரதிக்ளை செய்தபடி தமது பெயருடையவளல்லவெனக்கருகி மணஞ் செய்து கொள்ள விரும்பவில்லை. எனினும் முனிவர், ‘நாகராஜ

னே! இந்த உன் சகோதரியின் பெயரென்ன,' என்று கேட்டார். வாசுக்கி முனிவரை நோக்கி, “முனிவரே! இவள் என்னுடன் கூடப்பிறந்தவள். ஜரத்காரு என்பது இவள் பெயர். பிராமணோத்தமரே! தங்களுக்காகவே பரிபாலிக்கப்பட்ட அழகிய இடையையுடைய இக்கன்னிகையை நான் தங்களுக்குக் கொடுக்கச் சித்தமாயிருக்கிறேன். தாங்கள் இந்தக் கன்னிகையை தருமபத்தினியாக ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்,” என்றான்.

வாக்கியானவன் இங்ஙனம் தெரிவித்து, அதிசந்தரவதியான தன் சகோதரியை முனிவருக்குத் தானமாக கொடுத்தான். முனிவர் அக்கன்னிகையை மனமுவந்தேற்றுக் கொண்டு சாஸ்திரோக்தமாக மணம் புரிந்து கொண்டனர்.

அத்தியாயம் 3.

பிரமணானிகளுக்குள் சிறந்தவராகிய “ஏ,சௌனக முனிவரே! முன் அன்னையாகிய கத்ருசர்ப்பங்களுக்கு “ஜனமேஜய மகாராஜனுடைய யாகத்தில் உங்களனைவரையும் அக்னிபகவான் தகிக்கப்போகிறான்,” எனச் சாபங்கொடுத்திருந்தான். அச்சாபத்திலிருந்து அவர்களை விடுவிக்கும்பொருட்டு வாசுக்கிதன் சகோதரியாகிய ஜரத்காருவை, ஜரத்காரு முனிவருக்குக் கொடுத்தார். அவரும் அதற்கிணங்கிச் சாஸ்திரோக்தமாக மனஞ்செய்துகொண்டார். அவருக்கு அவளிடம் ஆஸ்திகர் என்னும் பெயர் பூண்ட ஓர் புத்திரர் பிறந்தனர். அந்த ஆஸ்திகர் தவமதியிற் சிறந்தவரும் மகாத்மாவும், வேதவேதாசுமங்களின் கரைகண்டவராகவும் எல்லாரிடத்தும் சமபுத்தியுள்ளவராகவும், அன்னை தந்தையரின் அச்சந்தவிர்க்கும் உததமராகவும் இருந்தார்.

இப்படியிருந்து வருகையில் வெகு காலம் சென்ற பிறகு பாண்டவ பரம்பரையிற் பிறந்த ஜனமேஜயன் என்னும் அரசன் ஸர்ப்பங்களையழிப்பதன் பொருட்டு சர்ப்பசத்திரமென்கிற பெரிய யாகத்தைச் செய்தான். அப்பொழுதுமகாதபோதனராகிய ஆஸ்திகர் தமது சகோதரர்களும், மாமன் மாமிமார்களுமாகிய ஸர்ப்பங்களை அந்த யாகத்தில் மயுயாதபடி காப்பாற்றினார். பிறகு சந்ததியை விருத்தி செய்தும், தவம் விருதம் முதலியவைகளாலும்

பிதிர்க்களைக் கரையேற்றினார். அவ்விதமே யாகங்களால் தேவர் கடனையும், வேதாத்தியயனத்தினால் ரிஷிகள் கடனையும் தீர்த்தார். யாகங்களால் தேவர்களையும் பிரமசுரியவிருத்ததினால் ரிஷிகளையும் புத்திரோத்தபத்தியால் பிதிர்க்களையும் திருப்திசெய்வித்தார்.

ஐரத்காரு முனிவர் இவ்விதம் பிதிர்க்களின் கடனைக்கழித்து அவர்களுடன் சொர்க்கலோகம் சென்றார். இந்த ஆஸ்திகர் சரித்திரத்தை நடந்தபடி உங்களுக்குக் கூறினேன். இன்னும் நான் சொல்லவேண்டிய தென்ன? சொல்லுங்கள்,” என்று கேட்டார்.

அத்தியாயம் 4.

சௌனகர் சூதபுராணிகரைப் பார்த்து “சூதபுராணிகரே! இச்சரித்திரத்தை விஸ்தாரமாகக் கூறும். ஞானவானும் பரம சாதுவுமாகிய ஆஸ்திக முனிவருடைய இந்நதக்கதையை மறுபடியும் விரிவாகச் சொல்லும. இதைக் கேட்க எங்களுக்கு விருப்பம் அதிகமாகவிருக்கிறது. இனிமையாயும் இனிமையான அக்ஷரம் பதம் இவைகளுடன் உம்முடைய தந்தைபோலவே நீரும் பேசுகிறீர். எங்களுக்கு அதில் மிகவும் திருப்தியாயிருக்கிறது. தங்களுடைய தந்தை ரோமஹர்ஷணர் எங்களுக்குக் கதை சொல்வதில் மிகப் பிரீதியுள்ளவர். தங்களுடைய தந்தை தங்களுக்கு இந்த உபாக்கியானத்தைச் சொன்னபடியே எங்களுக்கு நீர் சொல்ல வேண்டும்,” என்றார்.

நீண்ட ஆயுளையுடைய சௌனக முனிவரே! எனது பிதா கூறியபடியே உங்களுக்குச் சொல்லுகிறேன். ஏ, பிராம்மண சிரேஷ்டரே! முன்க்ருதபுகத்தில் தக்ஷப்பிரஜாபதியின் சிறந்த பெண்களாகிய இரண்டு சகோதரிகள் மிகச்சிறந்த அழகுடையவர்களாயிருந்தார்கள். சுத்ரு, வினதை யென்கிற அவ்விரு சகோதரிகளும் கசியபர்சளுக்கு மனைவிகளானார்கள். ஒரு நாள் கசியபர் மிகவும் மகிழ்வுற்று, தமது மனைவிமார்களை நோக்கி உங்களுக்கு வேண்டிய வரத்தைக் கேளுங்கள் என்று கூறினார். இதைக் கேட்டதும் அவ்விருவரும் மிகவும் ஆநந்தமடைந்து, சுத்ருவானவன், ஒரே ரூபமுள்ள ஆயிரம் ஸர்ப்பங்களைநான் பிள்ளைகளாக அடைய வேண்டுமென வரங்கேட்டான். வினதை, வலிமையிலும் மனோ,

பலத்திலும் காந்தியிலும் பராக்கிரமத்திலும் கத்ருவின் பிள்ளைகளை விட மிக்கதான இரண்டு புத்திரர்களைக் கேட்டான்.

அவர்களுடைய கணவனாகிய காசியபர், இரவருக்கும் அவரவரிச்சித்தபடி வரமளித்து, “நீங்களிருவரும் அவரவர்கள் கர்ப்பத்தைப் பத்திரமாகவைத்துக் கொள்ளுங்கள்” எனக்கூறிக் காணகம் சென்றனர்.

பிறகு வெகுநாட் கழிந்த பின் கத்ரு ஆயிரம் முட்டைகளையும், வினதை இரண்டு முட்டைகளையுமின்றார்கள். அவர்களுடைய பணிவிடைப் பெண்கள் அந்த முட்டைகளை உஷ்ணமான குடம் முதலியவைகளில் வைத்து ஐந்தாறு வருஷகாலம் பாதுகாத்து வந்தார்கள். பிறகு கத்ருவின் முட்டைகளிலிருந்து பிள்ளைகள் வெளிப்பட்டனர். வினதையின் முட்டைகளிலிருந்துண்டாக வேண்டிய இரண்டு குழந்தைகளும் காணப்படவேயில்லை. இதைக் கண்டதும் மக்களையுடைய ஆவல் கொண்டவரும் துக்கிப்பவரும் தன் சக்களத்திக்குக் குழந்தைகளுண்டாகித் தனக்குண்டாகமலிருப்பதில் வெட்கமுற்ற ஐனமாகிய வினதை ஒரு முட்டையை யுடைத்தான். அதில் ஓர் புத்திரனிருந்தான். அவனுக்குச் சரீரத்தின் மேற்பாகம் பூர்ணமாயிருந்தது. கீழ்ப்பாகம் தெரியாமலிருந்தது. உடனே அப்புத்திரன் சினமடைந்து, “அம்மா! லோபகுணமுள்ள உன்னால் என் சரீரம் பூர்ணமடையவில்லை. ஆகையால் நீ ஐந்தாறுவருஷம் வரையில் பொறுமை கொண்டிருக்கும் கத்ருவினிடம் ஊழியக்காரியாக விருக்கக்கடவாய்; அம்மா! இந்த முட்டையையும் உடைத்து, இரண்டாவது பிள்ளையாகிய அவனையும் என்னைப்போல் அங்கவினதாகவாவது, அல்லது அங்கமில்லாதவனாகவாவது செய்துவிடாதே. அப்படியாயிருந்தால் இந்தக் குழந்தை உன்னை அடிமைத்தனத்திலிருந்து விடுவிப்பான். குழந்தைக்கு மிக்க பலமுண்டாக வேண்டுமென்கிற விருப்பமுள்ள நீ ஐந்தாறுவருஷத்திற்கு மேல் குழந்தை உண்டாகும் காலத்தை எதிர்பார்த்திரு” என வினதையைச் சபித்து விட்டு விடியற்கால வேளையில் ஆகாயத்திற்குப் பறந்துசென்றான். அப்பொழுது உதயமான சூரியன் தன் தேஜஸை ஒத்துவிளங்கும் அந்த அருணைக்கண்டு அன்புடன் தனக்குச் சாரதியாக்கிக் கொண்டான். ஒப்புயர்வற்றபிரகாசமுள்ள சூரியனுடைய இரத்தத்தில் அருணைச்சாரதியாகவமர்ந்து தேவனுனை. பிறகு கருடனும்

பாம்புகளை வதம் செய்யும் சக்தியுடன் குறித்த காலத்திற் பிறந்தான். பிறந்தவுடன் பகலிராஜனாகிய அந்தக்கருடன் மிக்க பசியையடைந்து வினதையைவிட்டுப் பிரிந்து பிரமதேவனால் தனக்கு ஆகாரமாக நியமிக்கப்பட்ட ஆதாரத்தைத் தேடி ஆகாயத்திற் பறந்து சென்றான்.

அத்தியாயம் 5.

சூத புராணிநிச் சொன்னகரைப்பார்த்து “தேவரதனரே! இதே சமயத்தில் கத்ரு வினதையுடைய அவ்விரண்டு சகோதரிகளும் அமரர்கள் அமிர்தங்கடையத காலத்தில் உண்டானதும், தேவர்களால் பூஜிக்கப் பெற்றதும் மிகவும் மேன்மையடைந்ததும், அவ்வற்ற ஆற்றலுடையதும், வேகமுள்ளவைகளுக்குள் சிறந்ததும் அழகானதும் கிழத்தனமிடலாததும் சர்வலக்ஷணங்களுள்ளதுமாகிய உச்சைசிரவஸ் என்னும் ஓர் குதிரை தங்களுக்குச் சமீபத்தில் வரக்கண்டார்கள்” என்று சொன்னார்.

இவ்விதம் சூதர் சொல்லக்கேட்ட சொனகர், “தேவர்கள் எவ்விதம் அமிர்தம் கடைந்தார்கள்? எங்கு எதன் பொருட்டுச் செய்தார்கள்? அமிர்தமுண்டான பிரகு என்ன உண்டாயிற்று? மிகுந்த கார்தியுள்ளதும் கிரேஷ்டமானதுமாகிய அந்த உச்சைசிரவஸ் என்னும் குதிரை உண்டானதற்குக் காரணம்பாது?” என்று கேட்கச், சூதர் கூறுகிறார்.

அந்த சக்தியுள்ள தேவதேஜஸுக்கு இருப்பிடமும் சிலாக்கியமுமான மேருமலையானது மிகவும் பிரகாசமுள்ளது. சொர்ணச் சிகரங்களோடு விளங்குவது. சூரியனுடைய ஒளியைத்திரஸ்காரம் செய்யக்கூடியது. தேவகந்தர்வர்கள் சேனிக்கத் தஞ்சுந்தது. நிகரற்றது. ஆக்ரமிக்கக் கூடாதது. பாவிகள் காணொதைது. கோரமான துஷ்டமிருகங்களும், திவ்ய ஓஷதிகளும் நிறைந்தது. சொர்க்கலோகத்தை அளாவ வளர்த்திருப்பது. சாமானியர்களுடைய மனத்திற் கெட்டாதது. அநேக நதிகளுக்கு உற்பத்திஸ்தானம். பலவகை விருஷங்களுடையது. பலவிதமான பறவைகள் சப்தித்துக்கொண்டிருக்கும் மகிமை வாய்ந்தது. ஒப்புயர்வற்ற அழகினையுடையது. இந்தாமகாமகிமை பொருந்திய மேருமலையின் சிகரத்திலேறித் தேவர்களனைவரும் அமுதங்கடையதைப்

பற்றி யோசனைசெய்தார்கள். இவ்விதம் தேவர்கள் கூடி யோசனை செய்யும் சமையத்தில் நாராயணமூர்த்தி பிரமதேவனை நோக்கி, “தேவர்களும் அசுரர்களும் திருப்பாற்கடலில் ஓஷதிகளையும், இரத்தினங்களையும் போட்டுக் கடைந்தால் அழகு முண்டாகும்” என்று கூறினார்.

அத்தியாயம் 6.

பிறகு தேவர்களனைவரும், மேகசிகரங்கள் போன்ற கொடி முடிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டதும், கொடிகள் நிறைந்திருப்பதும், அநேக விதமான பறவைகள் கூடி விளையாடுவதும் அநேக தாதுக்கள் மலிந்து கின்னர்கள் அப்ஸரஸ்திரீகள் தேவர்கள் இவர்கள்தேனிக்கத் தகுந்ததும், பதினேராயிரம் யோசனை தூரம் உயர்ந்து நிற்பதும், பூமிக்குக் கீழ்ப்பதினேராயிரம் யோசனை தூரம் சென்றிருப்பதும், பருவதங்களுக்குள் சிறந்ததுமான மந்தரபர்வதத்தைப்பேர்க்கயத்தனித்தார்கள். அதைப்பெயர்க்க முடியாமல்விஷ்ணுவையும் பிரமனையும் அடைந்து, “நீங்கள் எங்களுடைய நன்மையின் பொருட்டு மந்தரகிரியைப் பெயர்க்கத்தக்க முயற்சி எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்,” என்று கேட்டுக்கொண்டனர். சொனகரீ! தாமரைமலர்போன்ற கண்களையுடைய பகவான், நாராயணமூர்த்தி பிரமனை நோக்கி, அவ்விதமே செய்வோம் எனத் தெரிவித்து உடனே ஆதிசேடனை ஏவினார். பிறகு அபாரசக்தியாய்ந்த ஆதிசேடன் எழுந்து வனம், வனதேவதைகளுடன் கூடின அந்த மந்தர பருவதத்தைப் பெயர்த்தார்.

பிறகு தேவர்கள் மந்தர பருவதத்துடன் சமுத்திரம் வந்து, “சமுத்திர ராஜனை! நாங்கள் அமுதம் பெறுவதன் பொருட்டுக் கடலைக்கடையப் போகிறோம்” என்று கூறினார்கள். சமுத்திர ராஜன், “அந்த அமுதத்தில் எனக்கும் பங்கிருக்கவேண்டும். அப்படியானால், நான் மந்தரபருவதம் சுழலுவதாலுண்டாகும் தொந்தரையைப் பொறுப்பேன்,” என்றான். இதைக் கேட்டதும் தேவர்களும், அசுரர்களும் கூர்மாவதாரங்கொண்டு சமுத்திரத்திலிருக்கும் பகவானைப் பார்த்து, “நாங்கள் இந்தப் பருவதத்தைத் தாங்கவேண்டும்,” என்று பிரார்த்தனைசெய்துகொண்டார்கள்.

கூர்மராஜனாகிய பசுவான் அப்படியே செய்கிறேனென்று ஒப்புக்கொண்டதும் அதன் முதுகில் மந்தரபருவதந்தைவைத் தார்கள். அந்தப் பருவதந்தை இந்திரன் வஜ்ராயுதத்தால் நான்கு பக்கங்களிலும் அடித்து, அமைந்திருக்கும்படி செய்தான். மந்தரபர்வதத்தை மததாங்குவர், வாசுகியைக் காரிருகவுங்கட்டி ஜலாதாரமாகிய சமுத்திரத்தைக் கடைபாக் தொடங்கி அசுரர்கள் வாசுகியின் தலைப்பக்கத்தைகட்டும், தேவர்கள் அதன் வால் பக்கத்தைபும் பிடித்துக்கொண்டார்கள் அசுரர்கள் வாசுகியின் தலையை அடிக்கடி தூக்கிப்போட்டு வேகமாக இழக்கார்கள். அதனால் வாசுகியின் முகத்திலிருந்து ஜுவாலைகளுடன் காற்றும் ஸ்டாரிற்று, வாசுகி கக்கன விஷமானது சமுத்திரஜலத்தோடு மலர்த்து அப் பொழுதும் தேவதாரர்கள் தடைந்துகொண்டே இருந்தார்கள். ஆதலால் ஜலகால் விஷமுண்டாயிற்று. தேவதாரர்கள் அந்த விஷத்தால் எரிக்கப்பட்டு மிகுந்த வருத்தமடைந்து பயந்து அவ் விடம் விட்டோடி பிரமணிடர் சென்று, “அமிர்தங்களையும்போது பிரளயகாலக்கிணிருச சமமான விஷமுண்டாயிருக்கிறது. அதனால் நாங்கள் மிகுந்த தாபத்தையடைகிறோம். உலகமும்தகைக் கப்படுகின்றது. அதையொழிந்துக்காக்க வேண்டும,” என்று கூறினார்கள். இதைச்செவியுற்றதும் பிரமதேவன் லோகேசுவரனும், மூன்று கண்களையுடையவனும், திரிசூலரத்தரித்தவனும், தேவர்களுக்குத் தேவனுமாகிய உமாபதியைத் தியானஞ் செய்தார்.

பிரமதேவா தியானம் செய்வதைப் பரமசிவன் அறிந்து அப் பொழுது தேவருக்குப் பிரத்திபட்சமாணர், பிரமதேவர் அவரிடம் நடங்க விஷயத்தை நன்றாகக் கூறினார். ‘தேவாதி தேவர்களுக்கும் பிரபுவாகிய சிவன் அதைக்கேட்டதும் உலகத்திற்கு இதஞ்செய்யக் கருதி கமிமையான அங்க விஷததைப்பானம் செய்தார். ஜகத் பிரபு தேவர்களுக்கு இதஞ்செய்ய வெண்ணி அந்த விஷத்தைக் கழுத்திலேயே நிறுத்திக்கொண்டார். கழுத்தில் சுறுப்பு வர்ணமுண்டானபடியால் அவருக்கு ‘நீலகண்டர்’ என்னும் திவ்விய திருநாமம் எற்பட்டது. நிகரற்ற தேஜஸையுடைய பரமசிவன் விஷத்தைப்பானஞ்செய்த பின்னர், தேவர்கள் முன் போலவே அமிர்தமதனம் செய்தார்கள்.

அவர்கள் கடையும் போது வாசுகியின் முகத்திலிருந்து முன் போலவே புகை, ஜுவாலை இவைகளுடன் காற்றும் வீசிற்று. அந்

தப் புகையின் வேகத்தால் மிகுந்த தாபத்தையும் சிரமத்தையும் அடைந்த தேவர்களின்மேல் மின்னல் இடி இவைகளுடன் மேகங்கள் மழை பொழிந்தன. அந்த மந்தர பருவத்தின் சிகரத்திலிருந்து புஷ்ப வருஷங்கள் நாலாபக்கங்களிலும் விழுந்தன. அப்பொழுது மந்தர பருவத்தினால் உண்டாகும் ஓசை, பெரும மேகசப்தம் போலிருந்தது. சமுத்திரத்திலுள்ள அநேக ஜீவன்கள் பருவத்தினால் உபத்திரவமடைந்தன. பாதாளலோகத்திலிருந்தும் வருணனைச் சேர்ந்த பூகங்களும் நாசமடைந்தன.

பருவதம சமுதும் மீயாது அதன் உச்சியிலிருந்து மரங்கள் ஒன்றோடொன்று உராய்ந்து கொண்டு பறவைகளுடன் விழுந்தன மரங்கள், அவ்விதம் உரைதலினால் உண்டான அக்னி ஜ்வாலையுடன் மந்தர பருவத்தை மின்னல்களோடு கூடிய நீலமேகம்போல் குழந்து கொண்டன. அப்பொழுது அந்த மலையிலிருந்து வெளிக்கிளம்பிய யானை சிங்கம் முதலிய மிருகங்களையும் தகித்தது. அதனால் பலவகையான பிராணிகளும் இறந்தன. இங்ஙனம் மந்தர பருவத்தைத் தக்கிக்கும் அகணியைத்தேவேந்திரன் மேகஜலத்தால் அவித்தான். பிறகு அம்மரங்களிலிருந்து பலவகையான பால்களும் ஓஷதிரஸங்களுள் பெருகிக்கடலில் விழுந்தன. அமுதத்தன்மை வாய்ந்த அந்த மரங்களின் இரசத்தினாலும் மலையிலிருந்து தங்கம் உருகிப்பெருதுவதினாலும் தேவர்கள் மரணமடையாதிருக்கும் தன்மையை யடைந்தார்கள். பால ரூபமான அந்தக்கடல் நீரில் உத்தமமான இரஸங்கள் கலந்ததும் பாலாயிற்று. அந்தப்பால் லிருந்தும் வெண்ணொய்ண்டாயிற்று.

பிறகு தேவர்களைவரும் பிரமஹிதவரிடம் சென்று, “அசுரர்கள் நாகர்கள் உள் பட நாங்களெல்லோரும் மிகவும் சிரமமடைந்தோம். கடலைக்கடையத தொடங்கி வெகு நாளாயின. இன்னும் எங்களுக்கு அமுதங் கிடைக்கவில்லையே,” என்று முறையிட்டார்கள்.

இங்ஙனம் தேவர்கள் கூறக்கேட்ட உலகங்களுக்குப்பிதாமகாகிய பிரமன் நாராயணமூர்த்தியிடம் சென்று “விஷ்ணுவே! இரத்தத் தேவர்களுக்குப்பலத்தையுண்டுபண்ணவேண்டும்; எங்களெல்லோருக்கும் நீர்தான்கதி” என்றுரைத்தார்கள். நாராயணமூர்த்தி, இந்தக்காரியத்தில் முயற்சியுள்ள உங்களனைவருக்கும் நான் பலத்தைக்கொடுக்கிறேன். மந்தரகிரியைச் சுழலச்செய்து கடையுங்கள்”

என்றார். இங்ஙனம் விஷ்ணுபகவான் கூறியதும் தேவாசுரர்கள் மிகுந்த வலிமைபெற்று மீண்டும் பால்புபமான கடலைக் கலக்கினார்கள். அதிலிருந்து விஷம் பெருகிற்று. அதைப்பிரமன் பரமசிவனுக்குத் தெரிவித்தான். பரமசிவன் உலகங்களின் நன்மைக்காக அதை விழுங்கினார். பிறகு கறுத்த மேனியுடன் ஸர்வாபரணங்களுடைய ஜியேஷ்டாதேவி உண்டானாள்.

இதன்பின் குளிர்ச் சியான ஆயிரங் கிரணங்களுடனும் நிர்மலமான சரீரத்துடனும் சந்திரன் தோன்றினான். பிறகு வெளுப்பு வஸ்திர முடித்த இலக்குமிதேவியும், பின் சுராதேவியும் பிறகு வெள்ளைக்குதிரையும் உண்டாயிற்று. பிறகு திவ்மணியாகிய கௌஸ்தபம் உண்டாயிற்று மிகுந்த பிரகாசமுடைய இந்த மணியானது ஸ்ரீனிவாசனுடைய மாபைபடைந்தது. இதன்பின் எண்ணியபடி எதையும்விடக்கூடிய பாபஜாதம், காமதேனு இவ்விருவிருக்கங்களும் உண்டாயின. பிறகு நான்கு தந்தங்களை யுடைய ஐராவதம் என்கிற பெரிய யானையுண்டாயிற்று. ஜியேஷ்டாதேவி, சந்திரன், கலட்சுமிதேவி, சுராதேவி, உச்சைசுரவஸ், கௌஸ்தபம், அப்ஸரஸ்திரீகள், ஐராவதம் என்றயானை இவைகள் தேவர்களிருக்குமிடம் சென்றன.

இதன்பின் அழகான சரீரமுடைய தன்வந்திரி என்பவர் வெண்மை வர்ணமுள்ள அமுதம் நிரைந்த குடத்தையெடுத்துக் கொண்டு தோன்றினார். அதைக்கண்டு தேவாசுரர்கள் ஒருவர்க் கொருவர் கலகமிட்டுக்கொண்டு கூச்சலிட்டனர். இதனையறிந்த மகாவிஷ்ணு தமது மாயையால் ஓர் பெண்ணுருவமெடுத்துக் கொண்டார். அசுரர்கள் அந்தப் பெண்ணைக்கண்டு மயக்கங் கொண்டு அமுதத்தை அவளிடம் கொடுத்துவிட்டார்கள். மகாவிஷ்ணு அமுதத்தைவாங்கித் தேவர்களுக்குக்கொடுத்துவிட்டார். அதைக்கண்டு அசுரர்கள் பெருங் கூச்சலிட்டார்கள்.

அத்தியாயம் 7.

பிறகு அசுரர்களெல்லாரும் கவசங்களைத் தரித்துக்கொண்டு ஒன்றுசேர்ந்து ஆபுதபாணிகளாய்த் தேவர்களை எதிர்த்தார்கள். நாராயணமூர்த்தி நரனோடு கூடிக்கொண்டு அமுதத்தைக் கவர்ந்து

கொண்டார். பிறகு பெருங்கலகமுண்டாயிற்று. இச்சமயம் தேவர்களனைவரும் விஷ்ணுவினிடமிருந்து அமுதத்தை வாங்கிப் பானம் செய்தனர். நாராயணன் தேவர்களுக்கு அமுதபானஞ் செய்விக்கையில் வில்லாளிகளாகிய அசுரர்கள் அதைத்தடுத்து அமர்புரிந்தார்கள். அவர்களை அமுதபானஞ் செய்ததால் மிகுதியான வலிமையடைந்த தேவர்கள் எதிர்த்தார்கள். தேவர்கள் அமுதபானஞ் செய்யும் சாயத்தில் இராகு தேவருபங்கொண்டு அவர்களைக் கலந்து அமுதபானஞ் செய்தான். இதைச் சந்திரசூரியர்கள் இவன் அசுரனாகிய இராகுவெனக் காட்டிக்கொடுத்தனர். அதையறிந்த நாராயணமூர்த்தி தமது சக்ராயுதத்தினால் அமுதபானஞ்செய்யும் இராகுவின் அலங்காரமான சிரசைச் சேதித்தனர். சக்ராயுதத்தால் வெட்டுண்ட இராகுவின் மலைச்சிகரம் போன்ற சிரசு ஆகாயத்திற்குள் பின்பிரைச்சலிட்டது. கழுத்திற்குக் கீழ்ப்பட்ட கபந்தம் பூமியில் விழுந்து பதினமூவாயிரம் யோசனை தூரம் நடுக்க முண்டாக்கிற்று. அதுபுகல இராகு சந்திரசூரியர்களிடம் பகைகொண்டு இன்னமுடி அவர்களைத்தொந்தரவு செய்துவருகிறான்.

நாராயணமூர்த்தி நிகரற்ற பெண்ணுருவத்தை விட்டு அச்சமுறத்தக்க அநேக ஆயுதங்களைக்கொண்டு அசுரர்களை நடுங்கும் படி செய்தார். பிறகு கடற்கரையில் தேவர்களுக்கும் அசுரர்களுக்கும் பெரும்போரூ முண்டது. கூர்ண்பான ஈட்டிகளுள், தோமர முதலிய ஆயுதங்களும் பூமியில் விழுந்தன. குரூரமால பட்டயம் என்ற ஆயுதத்தால் தலைகள் அறுபட்டன. உருக்கின சொர்ணத்தை பொத்த மலர்கள் நிறைந்த சிகரங்கள் பூமியில் விழுந்தன. உதிரம் பொதிந்த சரீரமுடைய அசுரர்கள் தாடிக்களால் சிவந்து மலைச்சிகரங்கள் போல் பூமியில் விழுந்தார்கள். அங்கங்கு ஆ! ஆ!! என்ற இரைசை ஒண்டாயிற்று. சூரியனும் சிவந்தான். ஒருவர்க்கொருவர் பரிசு முடியைய ஆயுதங்களாலும் குத்திக்கொண்டு போர்புரிந்தார்கள். அவர்கள் அச்சமயம் போடும் சப்தமானது ஆகாயத்தை யளவி நின்றது. அங்கங்கே வெட்டு, பிள, அடி, பிடி, ஓடு, சமீபத்தில் வா என்று அதிக பயத்தைக் கொடுக்கும் சப்தங்க ளுண்டாயின.

இங்ஙனம் கும்போர் நடந்துகொண்டிருக்கையில் நரநாராய

மேலான வில்லைநோக்கி, அசுரர்களைச் சங்கரிக்க எண்ணங்கொண்ட நாராயண மூர்த்தி சக்ராயுதத்தை நினைத்தார். பகவான் நினைத்த அந்தக்கனாரே பகைவாகளைச் சங்கரிக்கவல்லவையுள்ள தும்பிருந்த காதியுள்ள காதலியைப்போததும் பயங்கரமானதும் சகித்தற்கரியதும் மேலான துமான சக்ராயுகமானது ஆநாயத்திலிருந்து வந்தது ஜவலிக்கும அகணிக்குச் சமமாக விளங்குவது பகைவாகளின் பட்டணங்களை அழித்ததற்கு ஆற்றலையுடையதுமான சக்ராயுதத்தை, பாண்டியின் துதிசகைப்பொன்றை வைக்கையுடைய நாராயணன், பகைவாகளாகிய ஆராதலின் மேல் பிரயோகித்தார். புருஷோத்தமனால் விடப்பட்ட பிரளயகாலாகணிக்குச் சமமான சக்ராயுக அசுரர்களைப் பலிதமாக்க சண்டித்தது. அகணிப்பால் பொருள் பெருக்கிறது. ஆநாயத்திலும பூமியிலும் வெருட்டிற்று பிரச்சிப்பால் அபராகளின் இரத்தத்தைக் குடிதது. அதிபராஹ்மசாஸிபுறம் மறைப்பொழிகிற மேகங்களுக்குச் சமமானவருமாகிய அசுரர்களானதில் நைரியகொண்டு உற்சாகத்துடன் ஆநாயத்திற்குள்ளபி மலைகளைக்கொண்டு தேவர்களைத் தொருகவு செயலாகள பலிதமான மேகங்களைப்போல் சுத்திக்கொண்டு எல்லோருக்குப் பயத்தை உண்டிப்பண்ணினார்கள் மலைகளைப்போலுருக்கொண்டிருக்கவிட்டார்கள். அப்பொழுது காடு மலைகளுடன் பூமியானது கடுங்கிற்று

அவ்விடங்களான இரத்தயுகத்தில் நாடி, மேலான சொன்ன பரணவாஷ்டன் கூடிய பரணங்களை அநாயத்தை மறைத்து, பருவக சக்ரங்களைக் காட்டி அமரபிரதார. இங்ஙனம் தேவர்களுடைய உபதிகுந்தப்பபட்ட அசுரர்கள் ஜவலிக்கும அகணிக் கொப்பாக விளங்கும் சக்ராயுதத்தின கோபத்திற்குப்பயந்து சமுத்திரத்திற்குட் புரந்தும் பூமியில் ஓடியும் மறைந்தனர். பிறகு வெற்றிபெற்ற தேவர்கள் உருதர பருவத்தைப் புகழ்ந்து கொண்டாடினார்கள். அது மகிழ்வறறுத தன்னிருப்பிடம் சென்றது. மேகங்கள் வந்தபிரகாரம் எங்கும் முழக்கிக்கொண்டு சென்றன. தேவர்களும் பரமானந்தபரிதார்களாகித் தம்மிருப்பிடம் சென்றனர். தாங்கள் கொண்டந்த அமுதத்தைப் பத்திரமான இடத்தில்வைத்து அதைப்பாதுகாக்கப் பலமுள்ள தேவர்களுடன் நரனுக்கு அதிகாரம் கொடுத்தார்கள்.

அத்தியாயம் 8.

நேர்த்தியானதும் நிரூபண விரியமுள்ள துமான உச்சைசிரவஸ் என்னும் குதிரையுண்டானதற்குக் காரணமான அமுதங்கடையத் வரலாற்றைக் கூறினேன். கத்ருவென்பவன் உச்சைசிரவஸ் என்னும் அந்தக் குதிரையைப் பார்த்தவுடன் வினையைப் பார்த்து “ஏ வினதே! உச்சைசிரவஸ் என்ற குதிரை என்னவாண்ம? சீக்கிரம் தெரிந்து சொல்,” என்று கேட்டான். உடனே வினதை “மங்களவடிவமுள்ள கத்ருவே! உச்சைசிரவஸ் என்ற குதிரை வெண்மை நிறமுடையதுதான். நீ நினைப்பதென்ன? தெரிந்தால் தெரிவி. பிறகு இதுவிஷயமாகப் பந்தயம் ஏற்படுத்திக் கொள்வோம்,” என்று சொன்னான். கதாந், கறுப்பு வர்ணமுடையதென்று கருதுகிறேன்,” என்றான். நீ என்னுடன் வா, நான் சொன்னபடியிருந்தால் நீ எனக்கு அடிமையாகவேண்டும். நீ சொன்னபடியானால் நானுனக்கு அடிமையாகிறேன்” எனக் கூறினான். வினதை, “சரி செய்வோம்; நானேயதினம் அந்தக் குதிரையைப்பார்ப்போம்” என்றான். பிறகு இருவரும் தத்தம் வீட்டுக்குச் சென்றார்கள்.

வீட்டுக்குச்சென்றதும் கத்ருவானவன், தன்னுடைய ஆயிரம் புத்திரர்களையும் பார்த்து, “நான் வினதைக்கு அடிமையாகாமலிருப்பதற்கு நீங்கள் மைபோன்ற நிறமுடைய மயிர்களாக உச்சைசிரவசின் சரீரத்தை யடையுங்கள்” என வஞ்சகமாகக் கட்டளையிட்டான். சில சர்ப்பங்கள் அவன் கூறியதற்கு உடன்படவில்லை. அவைகளைக் கத்ரு, “பாண்டவ வம்சத்தில் ஜனித்த மகா புத்திசாலியாகிய ஜனமேஜயராஜனுடைய ஸர்ப்பயாகம் நடக்கப்போகிறது. அப்பொழுது அக்னிபகவான் உங்களைப் பொசுக்கப் போகிறான்,” எனச் சபித்தான்.

இங்ஙனம் கத்ரு ஸர்ப்பங்களுக்குச் சாபமளித்ததைக் கேட்ட பிரமதேவர் தேவர்களைப்பார்த்து, “சர்ப்பங்கள் கொடியவிஷமுள்ளவைகள். மிகுந்தபலமுள்ளவைகள். பிறரைப் பிடிக்கும் சபாவமுள்ள சர்ப்பங்களுக்கு அவைகளின் தாயாகிய கத்ரு, ஜனங்களின் நன்மைக்காகப் பிராணநாசமுண்டாகும்படியான சாபம் கொடுத்தது தரும்” என்று கூறி கத்ருவைப் புகழ்ந்தார். பிறகு

பிரமதேவன் கசியபரிடம் சென்று, “உன்னால் உண்டுபண்ணப்பட்ட மிகுந்த விஷமும், பெரிய உடலுடனும் கூடிய ஸர்ப்பங்களைக் கத்ரு சபித்தாள். அதைக்குறித்து நீ எவ்வகையிலும் கிணங்கொள்ளத்தகாது. ஸர்ப்பயாகத்தில் ஸர்ப்பங்கள் அழிந்துபோவதென்பது முந்தியேற்பட்ட விஷயநதான்” என்று கூறி, அவரைச்சந்தோஷப்படுத்திவிட்டு அவருக்கு விஷங்களைப்போக்கவல்ல ஓர் வித்தையையும் உபதேசித்துச் சென்றான்.

இங்ஙனங் கடுஞ்சாபமடைந்த ஸர்ப்பங்களில் காரக்கோடகன் என்னும் சர்ப்பம் தாபைப்பார்த்து, “ஆம்மா! நான் மைபோன்ற நிறமுடைய மயிராக உச்சைசிரவஸ் என்ற அக்குதிரையை யடைகிறேன். நீ உன்ரோபத்தைத் தணித்துக்கொள்” என, கத்ரு, “சரி, அப்படியே யாகட்டும்” என்று கூறினான்.

அத்தியாயம் 9.

தவத்தையே பொருளாகக்கொண்ட செளனகுமுனிவரே! பிறகு அன்றிரவு சென்று பொழுது புலர்ந்ததும் சகோதரிகளாகிய கத்ரு, வினதை இருவரும் அந்தக் குதிரையின் நிறத்தைக் கண்டறிந்து ஒருவரை ஒருவரை யடிமையாக்கிக்கொள்ளவேண்டுமென்கிற எண்ணமேலிட்டவர்களாகித் தோபத்துடன் காடுகள் நிறைந்து மிக அழகாகவிளங்கும் கடற்கரையை யடைந்தார்கள்.

ஜலாதாரமாகிய அந்த சமுத்திரமானது மிகுந்த ஆழமாயும் பேரிரைச்சலுடன் கூடியதாயுமிருந்தது அங்கு கொடிய குணமுள்ள பயங்கரமான திமிங்கிலங்கள் உலாவிக்கொண்டிருந்தன. விகாரமானதும் பலவேறுபுமுள்ள துமான அநேக ஜந்துக்கள் நிறைந்திருந்தன. ஒருவராலும் ஆக்ரமிக்க முடியாத ஆமை முதலிய ஜந்துக்களும் உலாவின. நவரத்தினங்களும் நிறைந்திருந்தன. வருணனுக்கு வாசஸ்தலமாயும் ஸர்ப்பங்களுக்கும் அசுரர்களுக்கும் இருப்பிடமாயும் நதிகளுக்குப் பதியாயும் அசுரர்களுக்கு இருப்பிடமாயும் அமரர்கள் அமுத மதனஞ் செய்த இடமாயும் புண்ணிய தீர்த்தங்களையுடையதாயுமிருந்த அந்த சமுத்திரஜலத்தில் பெரிய பெரிய சுழல்களுண்டாயின. சகல பிராணிகளுக்கும் பயத்தை உண்டுபண்ணக் கூடியதாய் இருந்தது அந்த ஜலத்தின் வேகம். அங்குகாணப்படும் அலைகள் கூத்தாடுவதற் கொப்பவிளங்

கின. சந்திரன் விருத்திபாகும் போது விருத்தியாவதும் குறையும் போது குறைவதுமாகிய அலைக்கையுடையதும் சங்கத்திற்கு உற்பத்திஸ்தானமாக விளங்குவதும், மேலானதும் நிகரற்ற பராக்ரமமுடைய நாராயணமூர்த்தி பூரியைக்கொண்டுவர வராகவதார மெடுத்தபொழுது கலக்கமடைந்த ஜலம் நிறைந்துள்ளதுமான அந்தக்கடல், தூறுவருடும் வரையில் தவம்புரிந்த கத்திரிமகாமுனிவர்களும் காணமுடியாத ஆழமுடையதாயிருந்தது. பிரளயகாலத்தில் அத்தியாத் தும யோக நிக்திரையை அங்கீகரித்த பத்மநாபருக்குச் சயனார்கமானதும், வடவாக்கினிக்கு ஜலமாகிய ஹவிஸை யளித்ததுமான அந்தக்கடல் கரைகடந்து விரிந்திருந்தது. அநேக நதிகள் வந்து சங்கமமாகக் கூடியதும் இந்திரனுடைய வஜ்ராயுதத்திற்குப் பயந்து விழுந்த மைனாக பருவதத்திற்கு அபயமளித்ததும், பாலகீடையாக யுத்தஞ்செய்யும்போது துன்பத்தை யடைந்த அசுரர்களுக்குப் புகலிடமானதும், ஆகாசம் போன்றதும் பாதாளத்திலிருக்கும் அக்னிஜ்வாலையினால் பிரகாசிப்பதும், பிரசித்தியுள்ள துமான அந்தக்கடலைக்கண்டார்கள்.

அத்தியாயம் 10.

ஸர்ப்பங்கள், “நாம் நமதுதாயாகிய கத்ருவின்வார்த்தையைக் கேட்கவேண்டும். அவள் தன் மனோரதம் நிறைவேழுமற்போனால் கோபத்தினால் நம்மைக் கொளுத்திவிடுவாள். அவள் நம்மை அனுக்கிரகிக்கவேண்டுமென்ற எண்ணங்கொண்டால், இந்தச் சபத்திலிருந்து நம்மெல்லோரையும் விடுவிப்பாள்,” என நினைத்து அந்த உச்சைசிரவஸ் என்னும் குதிரையின் வாலேக்கூறுப்பு வர்ணமுள்ளதாகச் செய்யத் தீர்மானித்து, கறுப்பு வர்ணமுள்ளமயிர்கள் போலிருந்தார்கள்.

இச்சமயம் தக்ஷப் பிரஜாபதியின் பெண்களும், சகோதரிகளுமான கத்ருவினதைகள் இருவரும் தங்கள் சபதத்தை உறுதிப்படுத்திக்கொண்டு குதிரையிருக்குமிடம் சென்றார்கள். குதிரைகளுக்குள் சிறந்ததும், மிகுந்த வேகமுள்ளதும், சந்திர கிரகணங்கள் போன்ற கார்தியுள்ளதும், கறுப்பு வர்ணமுள்ள வாலையுடையதுமான உச்சைசிரவஸ் என்னும் குதிரையை இருவரும் கண்டார்

கள். வால்மயிர்கள் கறுப்பாக விருக்கக்கண்ட வினதை மிகவும் துக்கங்கொண்டாள். அவளை கத்ரு நனக்கு அடிமையாயிருந்து வேலைசெய்யும்படி கட்டளையிட்டாள். பந்தயத்தில் தோல்வியடைந்த வினதை மிகவும் துக்கமடைந்து கத்ருவுக்கு அடிமையானாள்.

இச்சமயத்தில் சூறித்தகாலம் வந்தவுடன் தாயாகிய வினதையில்லாமல் முட்டையை உடைத்துக்கொண்டு கருடன் தோன்றினான். கருடன் மிகுந்த பலசாலியாகவும், திசைகளெல்லாவற்றையும் பிரகாசப்படுத்தத் தக்கபடி நினைத்த உருவம் எடுக்கும் தன்மையுள்ளவனாகவும், தன்னிஷ்டப்படி சஞ்சரித்துத் தன்னிஷ்டப்படி வீரியத்தை விருத்தி செய்துகொள்பவனாகவும் விளங்கினான். பிரகாசம்பொருந்திய அக்னிக்கூட்டம்போலவும் இருந்தான். கண்கள் மின்னல்போலிருந்தன. தேககாந்தி பிரளயகாலாக்கிக்குச்சமானமாக இருந்தது. அவன் முட்டையில் இருந்து வெளிப்பட்டதும் பயங்கரமாகவும், பயங்கர சப்தத்துடன், இரண்டாவது வடவாக்கிபோல் ஆகாயத்தில் சென்றான். தேவர்களெல்லாரும் கருடனைக் கண்டதும் அந்நிபகவானைச் சரணமடைந்து விசுவரூபியாகிய அவரிடம் “எ அக்னி தேவரே! நீர் விருத்தியடைய வேண்டாம். எங்களைப் பொசுக்காமல் இருக்கவேண்டும். இதோ உம்முடைய கூட்டம் பரளி எங்கும் விருத்தியாகின்றது” என்றார்கள். அக்கினி பகவான், “அசுரர்களுக்குச் சத்ருக்களாகிய தேவர்களே! நீங்கள் நினைக்கிறபடி அல்ல. இவன் எனக்குச் சமமான தேஜஸும் பலமுமுடைய கருடன். வினதைக்கு ஆனந்தத்தை விருத்தி செய்யக்கூடியவன். இவனைக்கண்டு உங்களுக்கு பிரமம் ஏற்பட்டது. இவன் சரப்பங்களை நாசம் செய்கிறவன். கசியபரது புத்திரன். அதிபலசாலிகளாகிய தேவர்களுக்கு இதன் செய்கிறவன். அசுரர்களுக்கும், அரக்கர்களுக்கும் பகைவன். இவன் விஷயத்தில் நீங்கள் சிறிதும் அஞ்சவேண்டாம் என்றுடன் சேர்ந்து பாருங்கள்,” என்று சொன்னார்.

இவ்விதம் அக்னிபகவான் கூறியதும் தேவர்கள் முனிவர்கள் வெகு தூரத்திலேயே நின்று கருடனைப் பின்வருமாறு ஸ்தோத்திரம் செய்தார்கள்.

சுருட ஸ்ரீ மஹிம

“ஓ பக்ஷி ராஜனே ! நீ சகலமும் அறிந்தவன், பாக்கியசாலி, தேவன், பிரபு, சூரியன் போன்ற கார்தியுள்ளவன், பரமேஷ்டி, பிராஜைகளுக்குப் பதி, நீ இந் திரன், ஹயக்ரீவன், எல்லோருக்

கும் ஆதி; பிரமதேவர், அக்னி, வாயு, தாதா, விதாதா விஷ்ணு, மகான், அமுத உருவ முடையவன், மகா மகிமையுள்ளவன்; நீயே எங்கள் யாவருக்கும் கதி. ஆகையால், உன்னை எங்களுக்குப் பயம்வருவதேது? நீ டிராக்கிரமம் மிகுந்தவன். சாது, தைரியவான், மகாபலவான் நீயே. ஒருவராலும் அணுகமுடியாதவன். மிகுந்த கீர்த்தியை யுடையவன் நீயே. ஏ பகவானே! உன்னிடத்தில் இறந்த காலத்திலும், வருங்காலத்திலு மிருக்கக்கூடிய சகல வஸ்துக்களு மிருக்கின்றன. அசையும் பொருள், அசையாப் பொருள்களுடன் கூடிய இந்தப் பூவுலகத்தை சூரியன் தன் கிரணங்களால் பிரகாசப் படுத்துவதுபோல் பிரகாசப் படுத்துகிறவனும் நீயே. நமனாக விருந்து பிரபஞ்சமனைத்தையும் கோபங் கொண்ட சூரியன் போல் தகிக்கிறவன் நீயே; பிரளய காலாக்கிரமம் போல், அச்சத்தைக் கொடுத்து யுகத்தைச் சமூகமும்படி செய்கிறவனும் நீயே. அக்னிபோன்ற காந்தியுள்ளவனும், பராக்ரமமுள்ளவனும், மின்னல் போன்ற ஒளியுள்ளவனும், ஆகாயமார்க்கத்தில் சஞ்சரிப்பவனுமாகிய கருடபகவானே! நாங்கள் உன்னைச் சரணமடைந்தோம். ஏ பிரபுவே! உன்னுடைய தேஜஸினால் உலக முழுதும் தாபத்தை யடைகின்றன. நீயே எங்களெல்லோரையுங்காக்கவேண்டும். விமானங்களிலேறிச் சஞ்சரிக்கும் தேவர்கள் சஞ்சரிக்க முடியாமல் வழியை விட்டு விலகிச் செல்கின்றனர். நீ தயை பொருந்திய கசியப மகாமுனிவரின் புத்திரனாகையால், சினங்கொள்ளாமல் கருணைகூர்ந்து சமனமடைந்து எங்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும். இடிபோன்ற உன்னுடைய கர்ச்சனையால், ஆகாயம், திக்குகள், பூமி, சொர்க்கம், எங்கள் மனம் முதலியவைகள் நடுங்குகின்றன. அக்னிக்குச் சமமான இந்த தேகத்தை அடக்கவேண்டும். சினங்கொண்ட நமனுக்குச் சமமான உனது சரீர தேஜஸைக்கண்ணுற்ற எங்கள் மனம் நிலை குலைந்திருக்கிறது. ஏ பகவானே! எங்களுடைய வேண்டுகோளுக் கிரங்கி, அனுக்கிரகம் செய்து சுகமளிக்கவேண்டும்,” என்று பிரார்த்தித்தார்கள்.

அத்தியாயம். 11

“இவ்விதம் தேவர்கள் பிரார்த்தனை செய்யக் கேட்ட கருடபகவான், பயங்கரமான ரூபத்தோடு கூடிய தன் தேகத்தை அடக்கிக்கொண்டு ஒளியையும் குறைத்துக்கொண்டார். பிறகு

இச்சித்தபடி சஞ்சரிக்கத்தக்க கருடன், அருண்ணையும் தன்னுடைய முதுகின்பேரில் தூக்கிக்கொண்டு பிதாவின் கிருகத்திலிருந்து புறப்பட்டு கடற்கரையை யடைத்து, வினையின் அருகே வந்து, எப்பொழுது சூரியன் உக்ரமான தன் கிரணங்களால் உலகங்களைக் கொளுத்த மனங்கொண்டானோ அப்பொழுது கீழ்த்திசையில் சூரியன் முன்னிலையில் அருண்ணை வைத்தான்,” என்றார் சூதர்.

சௌனகர், “பகவானாகிய சூரியன் எப்போது எதன் பொருட்டு உலகங்களைத் தகிக்கக்கருகினார். ஏன் அவ்வளவு கோபம் உண்டாயிற்று. தேவர்கள் சூரியனுக்குச் செய்த கெடுதியென்ன?” என்றார். சூதர், “சூற்றமற்றவரே ! இராகு அமுதபானஞ் செய்தபோது அவனைக் காட்டிக்கொடுத்ததன் காரணமாக சூரிய சந்திரர்கள் மீது இராகு விநோதம் பாராட்டி சூரியனைப் பீடித்தான். அப்பொழுது சூரியனுக்குக் கோபமுண்டாயிற்று. அதனால் சூரியன் “இந்த இராகுவுக்குத் தேவர்கள் விஷயமாக உண்டான கோபந்தானே என்னிடம் ஏற்பட்டது. அநேகருக்குத் தீங்கை விளைக்கும்படியான பாபத்தை நானே அடையும்படியாக விருக்கிறது. சமயத்தில் உதவி புரிபவன் சங்கடமடைவதில்லை என்பார்கள். அப்படியிருக்க, என்னை இராகு விழுங்கும்போது இந்தத் தேவர்கள் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆகையினால், உலகங்களை நாசஞ்செய்து விடுகிறேன்,” என்று தீர்மானித்து அஸ்தமனமானான். அங்கிருந்துகொண்டு உலகமழியும்படியான தாபத்தை உண்டாக்கினான்.

பிறகு முனிவர்கள் தேவர்களிடம் சென்று சூரியன் இன்றிராத்திரியில் வெகு பயத்தை உண்டுபண்ணத்தக்க வெப்பத்தை உண்டுபண்ணுவான். உதயமானால் மூவுலகங்களையும் நாசம் செய்வான்,” என்றார்கள். இதைக்கேட்டதும் தேவர்கள் முனிவர்களுடன் பிரமதேவரிடம் சென்று, “இது என்ன இப்பொழுது இவ்வளவு பயமுண்டாயிருக்கிறது. இது பிரளயமென்றே தோன்றுகிறது. சூரிய உதயமானால் எவ்விதமாகுமோ தெரியவில்லையே,” என்றார்கள். பிரமதேவர் அதைக்கேட்டு, “இந்த சூரியன் உதயமாவதற்கு யத்தனம் செய்கிறான். உதயமாகும்போதே உலகங்களைச் சாம்பலாகச் செய்து விடுவான். அதற்குப் பரிகாரம் முன்னமேயே ஏற்பட்டிருக்கிறது. கசியபருக்குக் குமாரனுமீ,

அறிவிற்கிறந்தவனும், ஒளிபொருந்திய பெருத்தசரீரமுள்ளவனும், அருணனெனப் பேர் பெற்றவனுமாகிய வினதையின் குமாரன் சூரியனுக்கு முன்னால் நின்று சாரதியாக விருந்து சூரியனுடைய ஒளியைக் குறைக்கப்போகிறான். இதனால் தேவர்களை வருக்கும் மங்கள முண்டாகும்” என்றார். இவ்விதம் பிரமதேவர் அனுமதி பெற்ற அருணன் அவ்விதமே எல்லாவற்றையும் செய்தான். சூரியன் உதயமான வுடன் அவனை மறைத்தான். சூரியனுக்குக் கோபம் வந்த வரலாறும், அருணன் அவனுக்குச் சாரதியான விவரமும் கூறினேன். மறுபடியும் நீ கேட்ட மற்றொரு கேள்விக்குச் சமாதானம் கூறுகிறேன்.

அத்தியாயம் 12

பிறகு அதிபராக்கிரம சாலியாகிய கருடன், பந்தயத்தில் அவமான மடைந்து கத்ருவுக்கு அடிமையாக இருந்து வரும் தன் தாய்வினதையினிடம் சென்று, அங்கிருக்கும்போது, கத்ரு வினதையைப் பார்த்து, “கடலின் நடுவில் தனிமையான இடமொன்றிருக்கிறது; அது சர்ப்பங்களுக்கிருப்பிடம்; அங்கு நான் போகவிரும்புகிறேன். என்னைத் தூக்கிக் கொண்டு போ,” என்றான். இதைக் கேட்டதும் கருடனின் தாயாகிய வினதை சர்ப்பங்களைத் தூக்கிக் கொள்ள தன் பிள்ளை கருடனுக்குக் கட்டளையிட்டத்தான் கத்ரு வைத்தூக்கிக் கொண்டான். கருடனும் தன்மாதாவின் உத்தரவுப்படியே சர்ப்பங்களைத் தூக்கிக்கொண்டான். இருவரும் செல்லும் போது கருடன் சூரியனுக்குச் சமீபத்தில் சென்றான். அப்போது சூரியகிரணங்களின் வெப்பத்தால் சர்ப்பங்கள் மூர்ச்சையடைந்தன. அப்படித்தன் புத்திரர்கள் அவஸ்தைப் படுவதைக் கண்ட கத்ரு இந்திரனைப் பின்வருமாறு தோத்தரிக்கலானான்.

சகலதேவர்களுக்கும் ஈசனே! உனக்கு வந்தனம்; வலன், நமுகி என்ற அசுரர்களைச் சங்கரித்தவனே! உனக்கு வந்தனம். ஆயிரங் கண்களுடையவனே! இந்திராணிக்கு நாயகனே! உன்னை வணங்குகிறேன். ஏ இந்திரா! ஜலத்தையுண்டாக்கும் சக்திவாய்ந்தவன் நீயே. நீயே மேகம், நீயே காற்று; அக்னி மின்னல், வஜ்ரம், இடி முதலிய யாவும் நீயே; உலகங்களை சிருஷ்டிக்கிறவனும், சங்கரிப்பவனும் நீயே. சகல பூதங்களுக்கும் ஜோதியா

கவிருக்கும் சக்திவாய்ந்தவன் நீயே; சூரியனும் நீயே; மகாபூதமும் நீயே; தேவர்களுக்குள் உயர்ந்தவன் நீயே. விஷ்ணுவும் நீயே; அமுதம், சந்திரன், முகூர்த்தம், திதி, லவம் (கால அளவு) கூணம் சுக்ல. பக்ஷம், கிருஷ்ணபக்ஷம் யாவும் நீயே. காஷ்டை, துருடி, சம்வத்ஸரம், ருதுக்கள், மாதம், பக்ஷம், அகோராத்திரம், பூமி, ஆகாயம், சமுத்திரம் முதலிய சகலமும் நீயே.

மகாஞானவான்களாகிய முனிபுங்கவர்களும் உன்னையே மகாகீர்த்திவாய்ந்தவனென்று புகழ்கிறார்கள். அவர்கள் உன்னைத் தோத்திரஞ் செய்து மன மகிழ்ச்சியுடன் யாகத்தில் ஸோமஸத்தையும் ஹவிசையும்கொடுக்கிறார்கள். அவைகளை நீ அவர்கள் யாகபலனை அடைவதன் பொருட்டு ஏற்றுக்கொள்கிறாய். உன்னைப் பிராமணர்கள் எப்போதும் கொண்டாடுகிறார்கள். உனக்காக அவர்கள் வேதங்களை அத்தியயனம் செய்கிறார்கள். சாஸ்திரங்களின்பயிற்சி பெறுகிறார்கள்,” என்று பலவாறு கத்துகிறீர்கள்.

இங்ஙனம் கத்துருதோத்திரஞ்செய்தவுடன் இந்திரன் கறுப்பு நிறமுள்ள (நீருண்ட) மேகக்கூட்டங்களைப் பார்த்து மழையை வருஷிக்கும்படி கட்டளையிட்டான். உடனே மேகங்கள் இடி, மின்னல் களுடன் மழை பொழிந்தன; ஆகாயம் சூரியசந்திர கிரணங்களில்லாமல் போயிற்று. மழைபொழியவே பூமி முழுமையும் நீர் பிரவாகமாய் ஓடிற்று. மழைஜலம்பாதாளலோகமும்சென்றது. அப்போது சர்ப்பங்கள் கத்ருவுடன் சந்தோஷ மடைந்தன. பிறகு சர்ப்பங்கள் தங்கள் தாயாருடன் ரமணியகமென்னும் தீவுக்குச் சென்றன.

அத்தியாயம். 13

அங்கேசென்று அநேக ஜீவஜந்துக்களுக்குக் கிருப்பிடமான இலவண சமுத்திரத்தைக் கண்டன. அவ்விடத்தில் ஓர் அழகான வனமிருந்தது. மலர்களும், கணிகளும் நிறைந்த மரங்கள் அந்தவனத்தில் அடர்ந்திருந்தன. அநேக மாடமாளிகைகளும், தாமரைத் தடாகங்களும், தெளிவான நீர் நிறைந்தமடுக்களும் நிறைந்திருந்தன. பரிசுத்தமான காற்று திவ்வியமான வாசனையோடு வீசிற்று. மனதுக்குச் சந்தோஷமாக விருந்தது. கந்தர்வர்களுக்கும். அப்ஸரஸ்தரீகளுக்கும் பிரியமான மதங் கொண்ட வண்டுகள்

நிறைந்திருந்தன. இவ்வனத்தை கத்ருவின் புத்திரர்கள் கண்டு மகிழ்ந்து அதில் வினையாடினார்கள்; பிறகு அந்த ஸர்ப்பங்கள் கருடனைப்பார்த்து, “ஏ கருடா! நல்லதீர்த்தத்துடன் கூடியன மற்றொரு தீவுக்கு எங்களைக் கொண்டுபோ; அப்பொழுது நாங்கள் அவை களைப் பார்த்துச் சந்தோஷிப்பதுமன்றி நீயும் அநேக பிரதேசங் களைக் கண்டு களிப்பாய்,” என்றன. இதைச் செவியுற்றதும், கருடன் தன் தாயாகிய வினையைப்பார்த்து, “அம்மா! நான் ஸர்ப்பங்களின் சொல்லைக் கேட்கவேண்டுமென்பது என்ன நியாயம்,” என்று கேட்டான்; வினதை, “கருடா! என்மாற்றாள் என்னுடன் பந்தயம் போட்டு, ஸர்ப்பங்களைக் கொண்டு என்னை வஞ்சித்து அந்தப்பந்தயத்தைக் கெலித்தாள். அதனால் தான் நான் அவளுக்கு அடிமையானேன்” என்றான். இதைக்கேட்டதும் கருடன், மிகவும் வருத்தமுற்று, “ஏ ஸர்ப்பங்களா! எதைக் கொணர்ந்து அல்லது எதைத் தெரிந்துகொண்டு அல்லது எந்தக்காரியத்தைச் செய்து நாங்கள் இந்த அடிமைத் தனத்திலிருந்து விடுபட வேண்டும்; கூறுங்கள், உண்மையைக்கூறுங்கள்,” என்று கேட்டான். உடனே நாங்கள், “ஏ கருடா! உன் பராக்கிரமத்தினால் அமுதங் கொண்டு வா; அதன் பின் உங்கள் அடிமைத்தனம் நீங்கும்,” என்றன.

அத்தியாயம். 14

பிறகு கருடன் தன் தாயாரைநோக்கி, “அம்மா! நான் அமுதங் கொண்டு வரப் போகிறேன்; எனக்கு ஆகாரம் வேண்டும்; தங்கள் உத்தரவென்ன?” என்றான். வினதை, “அப்பா! கடலின் மத்தியில் வேடர்களுடைய வாசஸ்தலமிருக்கின்றது. அங்கு வேடர்களுக்கு அநேக வீடுகளிருக்கின்றன. அவர்கள் மகாபாவிகள்; உலகத்தை இழந்தவர்கள்; தனையற்றவர்கள். அங்குள்ள அநேகமாயிரம் வேடர்களைப்பிடித்து அமுதத்தைக்கொண்டுவா. எதை முன்னிடும் அந்தணனைக் கொல்லமட்டும் நினைவாதே. அந்தணர்கள் அக்கினிக்குச் சமமானவர்கள். அவர்களை வதஞ் செய்தல் தகாது. அந்தணன் சினங்கொண்டால், அக்னி, சூரியன், விஷம், ஆயுதம் இவைகளாக்றான். அந்தணன் எல்லாப்பிராணிகளுக்கும் மேலானவன். இவைகளாலே தான் பிராமணன் சாதுக்களுக்கு வேண்

டிய வனாகிறான். நீ மிகுந்த சினங்கொண்டாலும் அந்தணனை வதம் செய்யாதே. எவரும் பிராமணனுக்குத் துரோகம் செய்யக்கூடாது. விருதசீலனாகிய ஓர பிராமணன் சினம் கொண்டால் எல்லாரையும் பொசுக்கி விடுவான். அக்னிசூரியன் இருவராலும் அப்படிச் செய்ய முடியாது. ஆகையால் இந்த அடையாளங்களைக் கொண்டு உத்தமமான பிராமணனைத் தெரிந்து கொள். பிராமணன் நான்குவருணங்களுக்குள் சிறந்தவன். எல்லாருக்கும் பிதாவும் குருவுமாகிறான்,” என்றுள். கருடன் “அம்மா! பிராமணனுடைய இலக்கணமென்ன? அவன் சுபாவமென்ன? பராக்ரமமெப்படி? அக்கினிக்குச் சமானமானவனா? பிரஸன்ன உருவத்துடனிருப்பனா? நான் பிராமணனென்று தெரிந்து கொள்வதெப்படி? இவைகளைக் காரணத்துடன் எனக்குக் கூறவேண்டும்,” என்றுகேட்டான்.

வினதை, “அப்பா! நீ வேடர்களை விழுங்கும் போது உன் தொண்டையில் தூண்டி முட்போல் காணப்படுகிறவனைப் பிராமணனென்று தெரிந்து கொள். அக்கினியைப்போல் சுடுமானால் அவனைப் பிராமணனென்று தெரிந்து கொள். தவிர உன் வயற்றிற் சென்றபின் ஜீரணமாகாதிருப்பவனைப் பிராமணனென்று தெரிந்து கொள். ஆகையால், எந்தச் சமயத்திலும் பிராமணனைக் கொல்லாதே,” என்று சொல்லி அவனுடைய பராக்ரமத்தை அறிந்தவளாயினும் பின்வருமாறு ஆசீர்வதிக்கிறாள்.

“அப்பா! மகனே! உன் இறக்கைகளை வாயுபகவான் காப்பாற்றட்டும். முதுகைச் சந்திர சூரியர்கள் காப்பாற்றட்டும். உனது தலையை அக்கினிபகவான் இரக்ஷிக்கட்டும். சர்வவிபாகனாகிய விஷ்ணு உனது அவயவங்களெல்லாவற்றையும் காப்பாற்றுவதாக, ஏ புத்திரா! நானும் உன் சேஷமத்தின் பொருட்டு, விருதம் உபவாஸம் இவைகளை யனுஷ்டித்து வருகிறேன். நீ காரியத்தை முடித்துக் கொண்டு தீங்கற்றவனாகத் திரும்பி வரக்கடவாய்” என்று வாழ்த்தியனுப்பினாள்.

இங்ஙனம் வினதை கூறியதும் கருடன் சிறகுகளை விரித்துக் கொண்டு ஆகாயத்திற் கிளம்பி வேடர்களிருக்கும் நீஷாததேசத்திற்கு இரண்டாவது இயமன்போல் போய்ச்சேர்ந்தான். வேடர்களைச் சங்கரிக்கும் பொருட்டு ஆகாசத்தை யளவும் வண்ணம் பெருந்துளியை யெழுப்பினான். சமுத்திர ஜலத்தைவற்றச் செய்தான். அருகேயுள்ள பருவதங்களை அசையச் செய்தான். பிறகு

வேடர்கள் செல்லும் வழிபைமறித்துக்கொண்டு வாயைத் திறந்து கொண்டு நின்றான். இதனால் வேடர்கள் திகிலடைந்து வழி தெரியாமல் ஓடிச் கருடனது வாயினுட் புகுந்தார்கள். மிகுந்த பசியுடனிருக்கிற கருடன் அச்சமயம் தன் வாயை முடிக்கொண்டான்.

அத்தியாயம் 15.

அப்போது ஓர் அந்தணன் தன் மனைவியுடன் கருடன் வாய்க்குள் பிரவேசித்து விட்டமையால், கருடனுடைய தொண்டையில் தணல் சுவைதுபோலத் தோன்றிற்று. கருடன் பிராமணனெனத் தெரிந்துகொண்டு, “ஏ பிராமணசிரேஷ்டனே! நான் வாயைத்திறந்து கொள்கிறேன். நீ சீக்கிரமாக வெளிப்புறப்படு; பிராமணன் மகாபாவியேயாயினும் நான் கொல்வதில்லை” என்றான். இதைக் கேட்டதும் அந்த அந்தணன், “என்னுடன் வந்த இவன் வேடஸ்திரீ. எனக்கு இவள் மனைவியான படியால், இவளும் என்னுடன் வெளியே வரவேண்டும்,” என்று கேட்க, கருடன், “சரி, அவ்விதமே யாகுக. நீ சீக்கிரம் வேடஸ்திரீயுடன் வெளிப்புறப்பட்டுப் போ,” என்றான். உடனே அவ் வந்தணன் தன்மனைவியாகிய வேடஸ்திரீயுடன் வெளியே வந்து தன்னிருப்பிடம் சென்றான். பிறகு கருடன் தன் இறக்கைகளை விரித்துக்கொண்டு ஆகாயத்திற் கிளம்பி தன் தந்தையாகிய கசியபரிருக்குமிட ன் சென்று, அவரை வணங்கினான். கசியபர் கருடனைப்பார்த்ததும் “குழந்தாய்! நீங்களெல்லோரும் சேஷமமா? உனக்குவேண்டிய ஆகாரம் பூலோகத்தில் கிடைக்கிறதா? நீ எங்கே விரைவாகச் செல்கிறாய்? எனக்குச் சொல்,” என்று கேட்கக் கருடன் கூறுகிறான்.

“என் தாயாரும் தமையனும் செளக்கியமா யிருக்கிறார்கள். எனக்கு உணவு மிகுதியும் வேண்டியிருப்பதால் செளக்கியமில்லை. நான் இப்பொழுது என் தாயாருடைய அடிமைத்தனம் நீங்கும் பொருட்டுச் சர்ப்பங்களின் விருப்பப்படி அமுதங்கொண்டு வரப் போகிறேன். என் தாயின் கட்டளைப்படி வேடர்களை ஆகாரமாகக் கொண்டேன். அப்படியும் என் பசி தணிபவில்லை. ஆகையால் எனக்கு வேறு ஆகாரம் வேண்டும். பிதாவே! என் பசி, தாகம் நீங்குவதற்கும், அமுதங்கொண்டுவரச் சாமர்த்தியம் ஏற்

படுவதற்கும் தகுந்த ஆகாரத்தைத் தெரிந்து சொல்லியருள வேண்டும்” என்றான் கசியபர், “புத்திரா! தேவலோகத்திலும் பிர சித்தி பெற்ற ஏரியொன் றிருக்கிறது; அதில் ஒருயானைமுற்பிறப்பில் தமையன் முறையுள்ள ஓர் ஆமையைத் தலை குனிந்த வண்ணத்தில் இழுத்துக் கொண்டிருக்கிறது. இப்படி அவைகளுக்குள் ஏற பட்ட விரோதத்தின் காரணத்தையும், அவைகளுடைய அளவையும பற்றிக்கூறுகிறேன் கேள். இந்தக் கதை வைரக்கியத்தை விருத்தி பண்ணக்கூடியது. இக்கதையைக் கேட்கிற உனக்கு சேஷமமுண்டாகும். இந்த விரோதம் பிதிர்க்களுடைய பொருளைப் பாகித்துக் கொள்வதில் எற்பட்டது.

விபாவசு வென்று ஓர் மகரிஷியிருந்தார். அவர் மிகவும் கோபமுள்ளவர். அவருக்கு சுப்ரதீகரென்னும் தம்பி யொரு விருந்தார். அவர் மகாதவசி; அவர் மகாமுனிவரானாலும் தமது தமையனுடன் ஒன்றாக விருந்து பொருளை அனுபவிக்கப் பிரியமில்லாமலிருந்தார். அதனால் எப்போதும் சொத்தைப் பாகித்துக் கொடுக்குமபடி தன் தமையனைக் கேட்டுக்கொண்டே யிருந்தார். ஒரு நாள் விபாவஸு, சுப்ரதீகனை நோக்கி, “பெருந்தவமுள்ளவனே! பாகஞ் செய்து கொள்வதில் அநேக தோஷங்கள் ஏற்படுகிறது. ஆனால் அநேகர் பாகஞ்செய்து கொள்கிறார்கள். அங்ஙனம் பாகித்துக் கொண்டவர்கள், பணத் தாசை கொண்டு சமயங்களிலும் ஒருவர்க்கொருவர் உதவி செய்துகொள்வதில்லை. பிறகு சுயநலத்திலேயே கண்ணுள்ள வர்களாகிறார்கள். இப்படித் தங்கள் ஜனங்களை விட்டுப்பிரிந்த மூடர்களிடம் அவர்கள் பகைவர்கள் உறவினர்போ லடுத்துப் பேதஞ் செய்கிறார்கள். அந்த பேதபுத்திக் குள்ளானவர்கள் பிறகு நரகத்தை யடைகிறார்கள். ஆகையால், பாகஞ்செய்து கொள்பவர்களுக்குச் சீக்கிரத்தில் அநேக கெடுதிகளுண்டாகும். இதனால் தான் பாகித்துக்கொள்வதைப் பெரியோர்கள் புகழ்ந்தாரில்லை,” என்று கூறினார்.

இவ்விதம் விபாவசு உபதேசித்ததும், சுப்ரதீகன் அவர் உபதேசத்திற் கிணங்காமல் மறுபடியும் பாகித்துக் கொள்வதிலேயே பிடிவாதமாக விருந்தான். இவ்விதம் இவன் நிர்ப்பந்தம் செய்ததும் விபாவசு, “சுப்ரதீகா! குருவா லுபதேசிக்கப்பட்ட சாஸ்திரங்

களுக்குக் கட்டுப்படாதவர்களுடைய மித்திரபேதத்தால் உன்னை யடக்க முடியாமற் போய் விட்டது. ஆகையால் நீ யானையாகப் போகக்கடவாய்,” எனச் சபித்தார். இதைக்கேட்டதும் சப்ர தீகர் சினந்து, “நீ யொரு ஆமையாகக் கடவாய்” என விபாவச வைச் சபித்தார்.

இவ்விதம் ஒருவர்க்கொருவர் சபித்துக்கொண்டதால் அவ் விருவரும் யானையாகவும், ஆமையாகவும் ஜன்மமடைந்தார்கள். கோபத்தின் கொடுமையால், இவ்விதம் ஈன ஜன்மமடைந்த அவர் கள் அந்த ஏரியில் வசித்து வருகிறார்கள். பழைய விரோதத்தை இன்னும் விடவில்லை. யானையானது கர்ச்சனையுடன் வெளியே வருப்போது ஆமையும் நீரைக்கலக்கிக்கொண்டு பெரிய சரீரத் துடன் வெளியே கிளம்புகிறது. அதைக்கண்ட யானை தன் துதிக்கையைச் சுழற்றிக்கொண்டு மிகுந்த வீரியத்துடன் அனேக வித ஜந்துக்கள் நிறைந்த அந்த ஏரியை கலக்கிக்கொண்டு அதில் விழுகிறது. ஆமையும் தன் தலையைத் தூக்கிக்கொண்டு யானையை எதிர்க்க வருகிறது. யானை ஆறு யோஜனை உயரமும் பன்னிரண்டு யோஜனை சுற்றளவுமுள்ளது. ஆமை மூன்றுயோஜனை உயரமும் பத்துயோஜனை சுற்றளவு முள்ளது. இப்படி யுத்தம்புரியும் அவ் விரு ஜந்துக்களையும் புகித்துவிட்டு நீ அமுதம் கொண்டு வா,” என்று கூறி வாழ்த்துகிறார்.

“ஏ! கருட! தேவர்களுடன் அமர்புரியும் சமயத்தில் உனக்கு மங்களமுண்டாசட்டும்; பூர்ண சூம்பங்கள், பிராமணர்கள், கோக் கள் மற்று முள்ள மங்கள வஸ்துக்கள் யாவும் உனக்கு நன்மையைத்தரட்டும். ருக்குகள், சாமங்கள், பவித்ரங்கள், வேதங்கள் இவைகள் யாவும் உனக்கு, பலத்தை கொடுக்கட்டும்,” என்று வாழ்த்தினார்.

பிறகு கருடன் கசியபர் குறிப்பிட்டதேசம் சென்று அங்கு நிர்மலமான ஓர் ஏரியைக் கண்டு அதிலிறங்கி ஓர் கையால் ஆமையையும், மற்றொருகையால் யானையையும் எடுத்துக் கொண்டு ஆகாயமார்க்கத்தில் கிளம்பி, ஏலம்ப தீர்த்தம் வந்து தேவவிருட்சங்களின் அருகேபோனார். அப்பொழுது சுவர்ண வர்ணமுள்ள திவ்யவிருட்சங்கள் கருடனுடைய இறக்கைக் காற்றில் அடிபட்டு தம்மை மிதித்து விடுவானெனப்பயந்து நடுங்குவதுபோல் அசைந்

தன். அம்மரங்களையாவும், வெள்ளி, தங்கங்களாலாகியகிளைகளால் பிரகாசித்துக்கொண்டிருந்தன. அவைகளினிடிலே லெளகினம் என்னும் பெயர் கொண்ட ஒரு பெரிய ஆலமரமிருந்தது. அது ஆயிரம் யோசனை உயரமுள்ளதாய் அநேக கிளைகளுடன் பறவைகளுக்குவாசஸ்தானமாயிருந்தது. அதைக்கருடன்பார்த்துமகிழ்ச்சியடைந்தான். அந்தமரமானதுகருடனைப்பார்த்து, “நூறுயோசனை நீளமுள்ள இந்தக்கிளையிலுட்கார்த்து, இந்த யானையையும் ஆமைமையும் பகிழ்க்கக்கடவாய்,” என்றது. பெரிய சரீரமுடைய கருடன் அதில் உட்கார்த்தவுடன் அந்தக்கிளை முறிந்து போயிற்று.

கருடன் அங்ஙனம் முறிந்த அந்தக்கிளையைத் தன் காலால் பிடித்துக்கொண்டு புன்னகையுடன் அதைப்பார்த்தார். அதில் மகாநூனிகளாகிய வாலகில்லியர்களும், வைகாணஸர்களும் இன்னும் மற்றுமுள்ள முனிவர்களும் தலைகீழாகத் தொங்கிக்கொண்டு தவம்புரிவதைக்கண்டான். “செய்! இவர்களைநாங்கொல்லக்கூடாது,” என நினைத்தான். “இந்தக்கிளை கீழே விழுந்தால் இவர்களை வரும் நாசமடைவார்கள்,” என்று யோசித்து, அக்கிளையை முகத்தில் தாங்கிக்கொண்டு யானையையும் ஆமைமையும் தன் நகங்களால் கண்டம் செய்தான். இப்படிப்பட்ட கருடனுடைய அதியற்புதமான செய்கையைக் கண்ட முனிவர்கள் அதிக ஆச்சரியமடைந்து, “இந்தப் பகிராஜன் பெரிய பளுவைத் தூக்கிக்கொண்டு ஆகாயத்திற் பறப்பதால் இவனுக்குக் கருடனென்கிற பெயர் வழங்கக்கடவது,” என்று கூறினார்கள்.

பிறகு கருடன் மலைகளும் நடுங்க இறக்கைகளை விசிக்கொண்டு ஆமை யானை இவைகளுடன் கிளையையும் விடாமல்கொளவிக் கொண்டே பறந்து, கிளையில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த ரிஷிகளுக்குத் தீங்கு நேரிடு மென்கிற பயத்தால் ஓரிடத்திலும் உட்காராமல் வெகுதூரம் சென்று கடைசியில் கந்தமாதன மலைக்கு வந்தான். அங்கு தவம்புரிந்து கொண்டிருந்த தந்தையாகிய கசியபமுனிவரைக் கண்டான். கசியபர், திவ்விய தேஜஸுள்ளவனும், மனம், வாயு இவைகள் போன்ற வேக முடையவனும், மலையின் சிகரம் போன்றவனும், முயற்சியுடன் வந்த பிரவாகம் போன்றவனும், எண்ணவும் அறியவும் முடியாதவனும், அக்கினிபோல் விருத்தியடைந்தவனும், தேவர்கள், அசுரர்கள், இராஜாஸர்கள்

இவர்களால் ஜயிக்கமுடியாதவனும், மலைச்சிகரங்களைத் தகர்த்து சமுத்திர ஜலத்தை வற்றவடித்தவனும், யமன்போன்ற கோரசோரூபனுமாகிய கருடனைப்பார்த்து, அவனுடைய மனநிலைமையை யறிந்து “ஏபுத்திரா! நீ ஸாகஸகாரியம் செய்யாதே. ஸாஹஸம் செய்தால் துன்பமடைவாய்; சூரிய கிரணங்களைப் பானம் செய்கிற வாலகில்லிய மகரிஷிகள் உன்மேற் சினங்கொண்டு உன்னைக் கொல்லாமலிருக்க வேண்டும்” என்று தெரிவித்து, மகரிஷிகளை நோக்கி, “தபோதனர்களே! கருடன் இம்முயற்சியில் பிரவேசித்தது உலக நன்மைக்காக. இது ஒரு பெரியகாரியம். ஆதலால் நீங்கள் உத்தரவு கொடுக்கவேண்டும்,” என்று வேண்டிக்கொண்டனர். கசியபர் இவ்வாறு கூறியதும், வாலகில்லிய மகரிஷிகள் அந்தக்கிளையை விட்டு நீங்கி இமயமலைக்குச் சென்றனர். பிறகு கருடன் தன் தந்தையைப்பார்த்து, “எபகவானே! நான் இந்தக்கிளையை எங்கு போடுவேன். மனிதர்களில்லாத இடத்தை எனக்குத் தெரிவிக்க வேண்டும்,” எனப்பிரார்த்தித்தான். காசியபர், மனிதர்களில்லாததும், பனிமூடிய குகைகளுடன் கூடியதும், மற்றவர்கள் மனத்தாலும் செல்லக்கூடாததுமாகிய ஓர் மலையைக் குறிப்பிட்டார். பிறகு கருடன் விஸ்தாரமான அந்த மரக்கிளை, யானை, ஆமை இவைகளுடன் அவ்விடம் விட்டுப் புறப்பட்டு வேகமாகப் பறந்து, இலட்சம் யோசனை சென்று தந்தை குறிப்பிட்ட பருவத்தையடைந்து, அந்தக்கிளையை அதன் மீதெறிந்தான். அக்கிளை அப்மலையின்மேல் பேரிரைச்சலுடன் விழுந்தது. அப்பொழுது கருடனுடைய இறக்கைக்காற்றால் அந்தப்பர்வதம் குலிங்கிற்று. அதிலுள்ள மரங்கள் புஷ்பவர்ப்பும் வருஷித்தன. ரத்தினம், சுவர்ணம், இவைகளோடு கூடிய கொடுமுடிகள் சிதறின. மரக்கிளைகளும் முறிந்து விழுந்தன. தங்கமயமான புஷ்பங்களோடு கூடிய மரக்கிளைகள், மின்னல்களோடு கூடிய மேகங்கள் போல் விளங்கின. தவிர சுவர்ண தூளிகளும் பருவத்தினில் உண்டான தாதுக்களும் படிந்த மரக்கிளைகள் சூரிய கிரகணங்களால் மிகவும் பிரகாசித்தன.

பிறகு பட்சி ராஜனாகிய கருடன் அப்மலையின் கொடுமுடியில் உட்கார்ந்து யானையையும் புசித்த விட்டு வெகு விரைவாகக்கிளம் பினார். அப்பொழுது தேவர்களுக்கு பயத்தைக் கொடுக்கும் அபசகுனங்கள் உண்டாயின. இந்திரனுடைய வச்சிராபுதமானது

எல்லாவற்றையும் பொசுக்குவது போல் ஒளிவீசின. சுவாலையுடனும் புகையுடனும் அனேகம் எரிகொள்ளிகள் ஆகாயத்திலிருந்து விழுந்தன. வசுக்கள், உருத்திரர்கள், ஆதித்தியர்கள், சாத்யர்கள், மருந்துக்கள் மற்று முள்ள தேவகணங்கள் இவர்களுடைய ஆயுதங்களெல்லாம் முன்றடந்த தேவாசுர யுத்தத்தில் வெருண்டது போல் வெருண்டோடின. பெருங்காற்று வீசிற்று. ஆகாயத்தில் மேகமில்லா விட்டாலும் பெரும் முழக்க முண்டாயிற்று.

தேவர்களுக்குத் தேவனாகிய இந்திரன் இரத்த மழைபொழியச் செய்தான். தேவர்களுடைய ஒளிமழங்கிற்று. தேவர்களுடைய சிரசிலிருக்கும் கிரீடங்களில் தூளிகளடைந்தன. இவைகளைக்கண்ட தேவேந்திரன் மிகவும் பயந்து, தேவர்களுடன் பிரகஸ்பதிபகவானிடம், சென்று வணக்கத்துடன் அவரைப்பார்த்து, “பகவானே! பயங்கரமான இவ்வித அபசகுனங்கள் உண்டாவதற்குக் காரணமென்ன? நம்மெல்லோரையும் யுத்தத்தில் அவமானப்படுத்தும் சத்தூர்க்கள் யாரையும் காணோம்” என்று கேட்டான். பிரகஸ்பதி பகவான், “தேவேந்திர! நீ பெரிபயர்களுக்குச்செய்த அபராதத்தால் வால்கில்லியமகரிஷிகள் தவம் செய்து அதனால் உண்டான பெரும்புகழ் இது. இவன் வினதைக்குக் குமாரன்; கசியபருக்குப் புத்திரன்; ஆகாயமார்க்கத்தில் சஞ்சரிப்பவன்; தன்னிச்சைப்படி உருவமெடுத்துக் கொள்ள வல்லமை இவனுக்குண்டு. இவன் அமுதத்தை அபகரிக்க இப்போது வருகிறான். இவனுக்கு அமுதத்தைக்கொண்டு போவதற்கேற்ற ஆற்றலுண்டு. இவன் சாதிக்கமுடியாத காரியத்தைச் சாதிப்பான். எந்தக் காரியமும் முடிக்கவல்லவன்,” என்றுரைத்தார். பிறகு இந்திரன் அமுதத்திற்குக் காவலாயிருக்கும் காவலாளிகளை நோக்கி “மகாபலசாலியாகிய கருடன் அமுதத்தை அபகரிக்க வருகிறான். நீங்கள் யாவரும் ஆயுதங்களுடன் அமுதத்துக்கு நான்கு புறத்திலுமிருந்து காத்து வரவேண்டும். பிரகஸ்பதி பகவான் கருடனை நிகரற்ற பகவான் எனக் கூறுகிறார்.

ஆதலால் அவன் அமுதத்தை அபகரியாவண்ணம் பாதுகாத்து வாருங்கள்,” என்று உத்தரவிட்டான். தேவர்கள் இதைக் கேட்டதும் வியப்புற்று அமுதத்தைச் சுற்றி முயற்சியுடன் நின்றனர். இந்திரனும் வஜ்ராயுதத்துடன் அங்கிருந்தான். உற்சாகத்

துடனிருக்கும் தேவர்களைவரும் சொர்ணமயமான ஆபரணங்களையும், விசித்திரமான கவசங்களையும் அணிந்துகொண்டு பயங்கரமானதும், குரூரமானது மாயுள்ள ஆபுதம், பாணம், சக்ரம் சந்து, பிரகாசமுள்ள கத்திகள் இவைகளை எடுத்துக்கொண்டு அமுத மிருக்குமிடம் சென்று அங்கு சூழ்ந்து நின்றார்கள். அவர்கள் அப்படி நிறைந்திருப்பது ஆகாயம் சூரிய கிரணங்களால் பிரகாசிப்பது போல் தோன்றிற்று.

அத்தியாயம் 16.

சௌனகர் சூதரை நோக்கி, “இந்திரனுக்கு என்ன பிரமாதம் நேர்ந்தது. அவன் யாருக்கென்ன குற்றம் செய்தான்? வாலகில்லியர்களுடைய தவத்தினால் கருடன் உண்டான தெப்படி? கசியபமுனிவருக்கு பட்சிராஜனாகிய கருடன் புத்திரனாக ஏன் பிறந்தான்? அந்தக்கருடன் எவராலும் ஆக்கிரமிக்கக்கூடாத வனாகவும், தன்னிஷ்டப்படி உருவமெடுக்கக் கூடியவனாகவும், ஆகாயமார்க்கத்தில் சஞ்சரிக்கக் கூடியவனாகவும், எவ்விதம் ஏற்பட்டான். இந்த விஷயம் பூர்வ சரித்திரத்தில் காணப்படின் நான் கேட்க விரும்புகிறேன்,” என்றார். சூதர், “நீ கேட்கிற விஷயம் புராணத்திலுள்ளது தான்; நான் சுருக்கமாகக்கூறுகிறேன் கேள்.

ஒரு சமயத்தில் கசியபர் புத்திரனை யபேட்சித்து ஓர் யாகம் செய்தார். அதற்கு முனிவர்கள், தேவர்கள் எல்லோரும் உதவி புரிந்தார்கள். அப்போது கஸ்யபர், இந்திரன் வாலகில்லியர் முதலியவர்களை நோக்கி, சமித்துக்கள் கொண்டுவரும்படி கட்டளை யிட்டார். இந்திரன் பலவானாதலால், மலைபோன்ற சமித்துக் கட்டைத் தன் சக்திக்குத் தக்கபடி சேகரித்துக்கொண்டு அதிக சிரமமில்லாமல் வந்தான். அச்சமயம், பெருவிரற் பிரமாணமுள்ள வர்களும், ஒரு பலாசக்கழியை அநேகர் சேர்ந்து சுமப்பவர்களும், அதனால் அங்கங்கள் குன்றி யிருப்பவர்கள்போல் காணப்படுகிற வர்களும், சோர்ந்தவர்களும், பசுவின் குளம்படிபுதிந்த இடத்தில் தேங்கியுள்ள நீரையுந் தாண்ட முடியாமல் கஷ்டப்படுகிறவர்களும் ஆகாமில்லாமையால்வலுக்குறைந்தவர்களுமான வாலகில்லியரிஷிகளை இந்திரன் வழியிற்கண்டு, தன் பராக்ரமத்தில் கர்வமடைந்து

அவர்களைப் பரிகசித்து அவமதித்துச் சென்றான். உடனே அந்த முனிவர்கள் மிகவும் சினமடைந்து, இந்திரனுக்கு மிகுந்த பயத்தைத் தரத்தக்க செய்கைபச் செய்யத்துணிந்து தங்கள் தவத்தின் வலுவாலும் சிரேஷ்டமான மந்திரங்களாலும் அக்னியில் ஹோமம் செய்தார்கள். அந்த மகரிஷிகள் எந்தப்பலனைக் கருதி இந்த ஹோமம் செய்தார்களெனில், கூறுகிறேன்:—தன்விருப்பப் படி வீரியங்கொள்பவனும், தன்னிஷ்டப்படி சஞ்சரிப்பவனும், தேவராஜனுக்கு அச்சத்தைக் கொடுப்பவனுமாக மற்றோர் இந்திரன் உண்டாகவேண்டும்; இந்திரனைக் காட்டிலும் நூறு மடங்கு வீரமுடைய பலமுள்ளவனாகவும், மனோவேகம் போன்ற வேகமுள்ளவனாகவும், எங்கள் தவத்தின்மகிமையால் இப்போதே உண்டாக வேண்டும்” என்று ஹோமம் செய்தனர். இதனை யறிந்த தேவேந்திரன் மிகுந்த வருத்தமுற்று மகாதபசியாகிய கஸ்யபரை ச்சரணமடைந்தான். கசியபர் வாலகில்லியாமகரிஷிகளைப்பார்த்து, “நீங்கள் எதைக்குறித்து இப்பொழுதுஹோமம் செய்கிறீர்கள்? உண்மையைஉரைக்க வேண்டும்,” என்றார். வாலகில்யர், “ஏ கசியப முனிவரே! நாங்களெல்லோரும் மூடனும்புத்தியில்லாதவனும் ஐசுவரியமதத்தில் இறுமாந்திருப்பவனும் குல ஆசாரங்களைத் தவறி நடப்பவனுமான இந்திரனால் அவமான மடைந்தோம். ஆகையால் அவனைக்கொல்லுவதற்கு இந்தஹோமத்தை ஆரம்பித்துச்செய்து வருகிறோம். அப்படியே ஆகவேண்டும்,” என்று கூறினார்கள். கசியபர், “பிரமதேவரின் கட்டளைப்படி இவன் இந்திரனாகவிருக்கிறான். தவத்தையே பொருளாகக்கொண்ட நீங்களும் இந்திரனுக்காகத் தான் முயற்சி செய்கிறீர்கள். பிரமதேவரின் கட்டளையை பொய்யாக்குவது தகாது. ஆனால் உங்கள் எண்ணமும் வீணாகாது. ஆதலால் உங்களுடைய ஹோமத்தினால் உண்டாகும் இந்திரன் பறவைகளுக்கு இந்திரனாகட்டும். அவன் இந்த இந்திரனிலும் மிகுந்த பலசாலியாக விருப்பான். மிகவும் வணங்கிக் கேட்டுக்கொள்ளும் இந்த இந்திரனுக்கு நீங்கள் கிருபைசெய்யவேண்டும்,” என்றார். இவ்விதம் கசியபர் கூறக்கேட்ட வாலகில்லியர்கள், அவரைப்புகழ்ந்து, “சிருஷ்டி கர்த்தாவே! இந்திரனுண்டாவதற்கு நாங்களிந்த கருமத்தைச் செய்ய ஆரம்பித்தோம். இதை இப்பொழுது தங்களிடத்தில் ஒப்புவித்து விடுகிறோம். தாங்கள் உலக நன்மைக்கேற்றவாறு செய்து கொள்ளவேண்டும்,” என்றார்கள். இச்சமயத்தில்

புத்திரனைக் குறித்துத் தவம் புரிந்துகொண்டிருந்த தக்ஷப்பிரஜா பதியின் புத்திரியாகிய வினதை தன் நாயகனாகிய கசியபரிடம் வந்தாள். பிறகு கசியபர் அவளைப் பார்த்து, “ஏவினதே! நீ செய்த தவம் பலித்தது, மூவுலகத்திற்குள் சமர்த்தர்களான இரண்டு குமாரர்களை நீ யடையப்போகிறாய். வாலகில்லியமுனிவர்களுடைய தவமகிமையாலும், எனது சங்கற்பத்தாலும் அவர்கள் இந்த மூன்று லோகங்களும் புகழ்த்தக்க சிறப்பினைபுடைவார்கள். மேன்மையுண்டாக்கத் தக்க இந்த கர்ப்பம் சிதைவுறாமல் பாதுகாத்துவா. இருவர்களுள் ஒருவன் பறவைகளுக்கு அரசனாகவும், உலகம் புகழ்த்தக்க பலவானாகவும் தன்னிஷ்டப்படி ரூப மெடுத்திக் கொள்ளத் தக்கவனாகவுமிருப்பான்,” என்று தெரிவித்து விட்டு இந்திரனைப்பார்த்து “இந்தர! மகாபலசாலியாகிய அவ்விருவரும் உனக்குச் சகோதரர்கள்; உதவிபுரிபவர்கள். அவ்விருவரால் உனக்கு ஒரு கெடுதியும் ஏற்படாது. நீ துயரமடைய வெண்டாம். இனியும் நீ தான் இந்திரனாக இருக்கப் போகிறாய். பிரமசொரூபம் அறிந்தவர்களும், சொல்லை உறுதியாகக்கொண்டவர்களும் அதிக கோபமுள்ளவர்களுமாகிய பெரியோரைக் கர்வத்தினால் அவமதியாதே,” என்றார். பிறகு இந்திரன் தன்சந்தேகம் தெளிந்து பொன்னுலகமடைந்தான். வினதையும் தன் மனோரதம் நிறைவேற்றிற் றெனக்கருதிச் சந்தோஷமடைந்தாள். பிறகு அருணனும் கருடனுமாகிய இரண்டு புத்திரர்களை ஈன்றான். அங்கஹீனனாகிய அருணன் சூரியனுக்குச் சாரதியானான். கருடன் பக்ஷிகளுக்கு அரசனானான்.

அத்தியாயம் 17.

இதன் பிறகு மகாபலவானாகிய கருடன் அம்மலைச்சிகரத்தினின்றிங்கிளம்பி விரைவாகத் தேவர்களிடம் சென்றான். அச்சமயம் தேவலோகம் நடுங்கிற்று. தேவர்கள் ஒருவர் மேலொருவர் ஆபுதங்களைப் போட்டுக் கொண்டனர். அவர்களுள் மின்னலுக்கும் அக்கினிக்கும் சமமான ஒளியுள்ளவனும் மிகுந்த பராக்கரமுள்ளவனுமாகிய பெளமனென்பவன் அமுதத்திற்குக் காவலாக விருந்தான் அவன் கருடனை எதிர்த்து யுத்தம்புரிந்

தான். கருடன் அவனைத் தன் மூக்காலும் நகங்களாலும் துன்புறுத்தினான். அவன் இரண்டு நாழிகை கருடனுடன் போர்புரிந்து பிறகு இறந்தான். பிறகு கருடன் தன் சிறகின் காற்றினால் மண்ணை மிகுதியாகக் கிளப்பி உலகத்தை மறைத்ததுமன்றி அந்த மண்ணைத் தேவர்கள் மேலிறைத்தான். தேவர்கள் அந்தத் தூளிகளால் மறைக்கப்பட்டு கண்ட தெரியாமல் மயங்கினார்கள். இதைக் கண்ட இந்திரன் உடனே வாயுவை அழைத்து, இந்த மண் மாரியை அதிசீக்கிரமாக விலக்க உத்தரவிட்டான். இந்திரனுடைய உத்தரவுப்படியே வாயுபகவான் அந்தத் தூளியை அதிசீக்கிரமாக விலக்கினார். தூளிபடலம் விலகியவுடன் அமரர்கள் கருடனை இம்சிக்கத் தொடங்கினார்கள். கருடன் சகலபிராணிகளும் நடுங்குபடி கர்ச்சித்து ஆகாயத்திற் கிளம்பினான். தேவர்களுக்கு மேலே ஆகாயத்திலிருக்கும் கருடன்மேல் தேவர்கள், பரிகம், பட்டயம், சூலம் கதை முதலிய ஆயுதங்களைப் பிரயோகித்தார்கள். கருடன் சிறிதுங் கலங்காமல், அமர்புரிந்து கொண்டிருந்தான். எல்லாரையும் தகிக்கிறவன்போல் ஆகாயத்திலிருந்துகொண்டு தன் சிறகுகளாலும் மார்பினாலும் தேவர்களை இம்சித்து நாலாபக்கங்களிலும் தள்ளினான். இப்படிக்கருடனால் உபத்திரவ மடைந்த தேவர்கள் இரத்தத்தைப் பெருக்கிக் கொண்டு ஓடினர். அவர்களின் சாத்தியர்களும் கந்தர்வர்களும் கிழக்குத் திசைக்கோக்கிச் சென்றனர். வசுக்களும் ருத்திரரும் தென்றிசை சென்றனர். ஆதித்தியர்கள் மேற்றிசை சென்றனர். அசுவனி தேவர்கள் வடக்கு முகமாக ஓடினர். இவர்களைவரும் கருடனைத்திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக்கொண்டே சென்றனர். பிறகு கருடன் அசுவக்கிரந்தன், ரேணுகன், உசாகன், சுவஸனன், நிசேஷன், கிரதனன், பதனன், இவர்களோடு யுத்தம் புரிந்தான். அவர்களனைவரையும் பிரளயகாலத்திற்கோபங்கொண்ட பினாகபாணியாகிய பரமசிவனைப்போல் சினந்து தன் இறக்கைகளாலும் அலகாலும் இம்சித்துப் பிளந்தான். அந்த ஒன்பது யசுடர்களும் மகாபல சாலிகளானாலும் கருடனால் பிளக்கப்பட்டு இரத்தத்தைப் பெருக்கிக் கொண்டு இரத்தமேகங்கள் போல் கிளம்பினார்கள். பிறகு கருடன் அவர்களைவரையும் கொன்று அமுதத்தை யெடுப்பதற்காகச் சென்றான். அங்கு பிரசண்டமான வாயுவால் அபிவிருத்தியடைந்து ஆகாயத்தை அளவி நிற்கும் ஜுவாலைகளுடன்

சூரியனைக் கொளுத்த வெழுந்தது போன்ற அக்கினி நாற் புறமும் சூழ்ந்து கொண்டிருக்கக் கண்டான். கண்டதும் மகாத் மாவாகிய கருடன் அநேக வாய்களை யெடுத்துக்கொண்டு நதிகளி ருக்குமிடங் சென்று அவைகளிலுள்ள நீரைப்பருகிச் சீக்கிர மாகத்திரும்பி வந்து அந்த அக்கினியை அந்த நீரால் அவித் தான். அக்கினி அவிந்த பிறகு உள்ளே பிரவேசிக்க வேறொரு சிறிய உருவம் எடுத்துக் கொண்டான்.

அத்தியாயம் 18.

பொன்மயமான நிறமுடைய கருடபகவான் வேகமாக வோடும் நீரானது கடலிற்பாய்வது போல் பிரவேசித்தார் அங்கே கூர்மையான வரம்பினைபுடையதாய் எப்போதும் சுழன்று கொண்டிருக்கும் சக்ரத்தைக் கண்டார் அந்தச் சக்ரம் அக்கினியைப் போலவும் சூரியனைப் போலவும் பிரகாசம் வீசானின்றது. அத னுடைய உருவம் பார்க்கப்பயங்கரமாக விருந்தது. அது அமுத மெடுப்பவர்களைக் கொல்லத் தேவர்களால் ஏற்படுத்தப்பட்டது. அதில் துழைய இடைவெளி யெங்கேனு மிருக்கிறதாவெனச் சற்றுகேரம் கருடன் அதனுடன் சுற்றினான். பிறகு தன் தேகத்தை ஒருநொடியில் சுருக்கிக் கொண்டு ஆரக்கால்களின் இடையே துழைந்தார். அங்கு அந்த சக்ரத்தின் கீழே ஜ்வலிக்கின்ற அக்கி னிக்கொப்பான இரண்டு மகா சர்ப்பங்களைக் கண்டான். இவை கள் மிகவும் பயங்கரமாக விருந்தன. கண்கள் ஜ்வலித்தன. எப் போதும் கோபமுள்ளவைகள் போற் காணப்பட்டன. அவை கள் கண்களைக் கொட்டாமல் அமுதத்தைப்பாதுகாத்து வந் தன. அவ்விரண்டனுள் எது ஒருவனைக் கண்டாலும் அவன் சாம் பலாய் விடுவான். கருடன் அவ்விரண்டு சர்ப்பங்களைக் கண்டதும் வருத்தமுற்று வாயுபகூணம்செய்யும் இவைகளை எவ்விதங்கொல் வதெனத் திகைத்தான். பிறகு சர்ப்பங்களின் கண்களில் விரை வாகப் புழுதியை இறைத்து பார்க்க முடியாமற் செய்து அவைக ளின் சரீரத்தை மிதித்துக் கொண்டு அமுதத்தினருகே செ ன்று, அதை யெடுத்துக் கொண்டான். பிறகு அந்தச்சக்

கரத்தை முறித்துக் கொண்டு வெளியே வந்தான். சூரியனுடைய ஒளியையும் மழுங்கச் செய்யும் மேனியை யுடைய கருடன் அந்த அமுதத்தை யருந்தாமல் வெளியே வந்து, அங்கிருந்து புறப்பட்டு வந்தான்.

வரும் வழியில் கருடன் மகா விஷ்ணுவைச் சந்தித்தான். அமுதபானத்தில் சிறிதும் ஆசையில்லாத அந்தக்கருடனிடத்தில் மகா விஷ்ணு சந்தோஷமடைந்து, அந்த பக்திராஜனைப் பார்த்து, “உனக்கு வேண்டும் வரத்தைக்கேள்; கொடுக்கிறேன்,” என்றார். கருடன், “நான் உமக்குமேலே யிருக்க வேண்டும். நான் அமிர்தம் உன்னாமல் நரை திரை மரணங்களற்றிருக்கவேண்டும்,” என்று கேட்டார். விஷ்ணு கருடனைப்பார்த்து, “அப்படியே தந்தேன்” என்றார். அவ்விரண்டு வரங்களையும் பெற்றுக்கொண்ட கருடன் விஷ்ணுவைப் பார்த்து, “உமக்கு நான் வரங்கொடுக்கிறேன். பகவானாகிய நீங்களும் என்னைக் கேட்கவேண்டும்” என்றார். விஷ்ணு, “நீயே எனக்கு வாகனமா யிருக்கவேண்டும்,” என்று கேட்டுக் கொண்டார். பகவான் கருடனை மேலே யிருப்பாயென்று சொன்ன தற்காக அவனைத் தமக்குக் கொடியாக வைத்து கொண்டார். கருடன் நித்தியனுை மகாவிஷ்ணுவை நோக்கி “அவ்வாறே ஆகட்டும்” எனக்கூறி வாயுவும் தோல்வியடையும் படியான வேகத்தோடு அவ்விடம் விட்டுச் சென்றார். அப்பொழுது அவனை இந்திரன் தன் வச்சிராயுதத்தால் அடித்தான். பக்திராஜனாகிய கருடன், இந்திரனைப் பார்த்து, மந்தகாசம் செய்து, “இந்திரா! இந்த வச்சிராயுதம் எந்த முனிவருடைய முதுகெலும்பிலிருந்து உண்டானதோ, அந்த மகரிஷிக்கும், இந்த வச்சிராயுதத்திற்கும், உனக்கும் மரியாதை கொடுக்க, உன்னால் காணமுடியாத நுனியையுடைய ஓரிறக்கையை இதோ விடுகிறேன். வச்சியுராதத்தின் அடியால் எனக்குச் சிறிதும் தொந்தரவில்லை” என்று கூறி ஓர் இறக்கையை உதிர்த்தான். கருடனால் உதிர்க்கப்பட்ட அந்த இறக்கின் அழகைக் கண்ட தேவர்கள் “இவன் * சுபர்ணன்” என்று கூறினார்கள். இந்திரன் கண்டு மிகவும் வியப்படைந்து, இந்தப் பக்தி யொரு பெரும்பூதம் என்று கருதி கருடனை நோக்கி, “பக்திராஜனே! உன் பலத்தைத் தெரிந்துகொள்ள விரும்புகிறேன். உன்னுடன் அழிவில்லாத நட்பினையும் விரும்புகிறேன்,” என்றுன்.

அத்தியாயம் 19.

தேவேந்திரன் இவ்விதம் கூறியதும் கருடன், “புரந்தரனே! உன் இச்சைப்படியே நம்மிருவருக்கும் சினேகமிருக்கட்டும். என் வலிமை மிசவும் ஆதிகம். தேவர்களுக்குள் சிறந்தவனாகிய இந்திரனே! சாதுக்கள் காரணமின்றித் தங்கள் பலத்தைக் கூறிப் புகழ்ந்து கொள்ள மாட்டார்கள். காரணமின்றிப் புகழ்ந்து கொள்கிறவன் நினைதக் குரியவனாவான் பிறனொருவன் கேட்கும்போது குணங்களைக் குறித்துச் சொல்லலாம். மற்றப்படி தானே சொல்லக்கூடாது. நீ வினவியபடியால் உன்னைச் சினேகிதனென்று நினைத்துக் கூறுகிறேன். மலைகள், காடுகள், கடல் சூழ்ந்த இந்தப் புவியையும் இப்புவியிலுள்ள உன்னையும் என் ஒரு சிறகில் தொங்கும் படி செய்து தூக்குவேன். ஆசையும் பொருள், அசையாப் பொருள் எல்லாவற்றையும் ஒன்றாகச் சேர்த்துச் சிரமமில்லாமல் எடுப்பேன். இது என் பலமென்றறிந்து கொள்,” என்றான்.

கருடன் இப்படிக் கூறியதும், தேவேந்திரன் எல்லாருக்கும் நன்மைசெய்யக் கருதி, நீ சொல்வது சரி. என்னிடம் குறைவற்ற சினேகை மிருக்கவேண்டும். இந்த அமுதத்தை நீ எவர்களுக்குக் கொடுக்கப் போகிறாயோ அவர்களால் எங்களுக்கு மிகவும்துன்ப மேற்படும். உனக்கும் இந்த ஆமிரத்ததால் பிரயோஜனமில்லை. அதை என்னிடத்தில் கொடுக்க வேண்டுகிறேன்,” என்றான்.

கருடன், “ஒருகாரணத்தை உத்தேசித்து நான் அமுதத்தை எடுத்துக்கொண்டு போகிறேன். அமுதத்தை நான் யாருக்கும் உண்பதற்குக் கொடேன். ஆசிரங்கண்படைத்தவனே! யான் எங்கு இந்த அமுதத்தைக் கொண்டுபோய் வைக்கிறேனோ அங்கு நீ வந்து விரைவாக இதை எடுத்துக் கொண்டிவந்து விடலாம்” என, இந்திரன் “கருடா! இதனால் எனக்கு மிகவும் சந்தோஷமுண்டாயிற்று. உனக்கு என்னவான் வேண்டும்தேன் கொடுக்கிறேன்” என்றான். கருடன், கத்ருவின் புத்திரர்களையும் தந்தையார் அவர்களுக்கு அடிமையாக விருப்பபடையுங்கருதி “தேவராஜனே! நான் எல்லாவற்றிற்கும் ஈகவரனாக விருந்த போதிலும் உன்னிஷ்டப்படி செய்யவேண்டுமானாகையால், ஒரு வரங்கேட்கிறேன். மிகுந்தபலமுள்ளசர்ப்பங்கள் யாவும் எனக்கு ஆகாரமாகவேண்டும்” என்று

கேட்டான். அசுரர்களைச் சங்கரிக்கவல்ல இந்திரன், “அவ்விதமே ஆகு” என வரமளித்து விட்டு யோகிகளுக்கு அசுவரனும் தேவர்களுக்குத் தேவனுமாகிய மகாவீஷ்ணு வீடம் சென்று நடந்ததைக் கூறினான். மகாவீஷ்ணுவும் அதை மொப்புக் கொண்டார்.

பிறகு கருடன் தாயாரின் சமீபம் சென்று வணங்கி, “அர்மா! இதோ அமிர்தங்கொண்டிவந்து விட்டேன். இனிஎன்னசெய்யவேண்டும். அதைச் செய்பதில் கட்டளையிடவேண்டும்” என்றான். வினதை பரமானந்த மடைந்த “எல்லாம்! உன்னுடைய அசுரத்தியமான செய்கைக்காக நான் சந்தேகமடைந்தேன். நீ அமிர்தச் சாக்காடி ஸ்ராமல் தேவா னுகூலனாக விருந்தாக் கடவாய்” என ஆசீர்வதித்தனன்.

பிறகு கருடன், சர்ப்பங்களைப் பார்த்து, “எந்நாங்களை! உங்களுக்காக அமிர்தங்கொண்டு வந்திருக்கிறேன். தருப்பைகளில் வைத்தப் போகிறேன். நீங்கள் ஸ்ரானஞ்செய்து பரிசுத்தர்களாயிருந்து இதைப் புசிப்புகள் நீங்கள் கூறியபடியே அமிர்தங்கொண்டு வந்து விட்டேன். ஆகையால் இந்தக் கணமுதல் என் தாயாருடைய அடிமைத்தனத்தைக் தீர்த்து விட்டேன்” என்றான் சர்ப்பங்கள் அவ்விதமே செய்து விட்டோம் என்று கூறி ஸ்ரானம் செய்யச் சென்றன அசுரமயம் பார்த்து இந்திரன் வந்து அமிர்தத்தை யெடுத்துக்கொண்டு தேவலோகத்திற்குப் போய்ச் சேர்க்கான். பிறகு சர்ப்பங்கள் ஸ்ரானஞ்செய்து விட்டு மங்கள வஸ்துக்களை யணிந்துகொண்டு நசியாக வந்து அமிர்தம் புசிப்பதில் “நான்முந்தி நான் முந்தி” யெனச் சொல்லிக்கொண்டு அமிர்தம் வைத்திருந்த இடத்தைப் பார்த்தன. அங்கு அமிர்தமில்லாமை கண்டு “நாம் செய்த மோசத்திற்குப் பிரதிமோசஞ் செய்யப்பட்டது,” என்றெண்ணி, வருந்தின. பிறகு அமிர்தம்வைக்கப்பட்டிருந்த தருப்பைகளை தங்கள் நாக்கினால் நக்கின. அதனால் அவற்றின் நாக்குகள் இரண்டு பிரிவாகப் பிளப்புண்டன. அந்தத் தருப்பைகள் அமிர்த சம்பந்த மடைந்ததனால் பரிசுத்த மடைந்தன. பிறகு சர்ப்பங்கள் யாவும் இவ்விதமே மோசமடைந்தன. கருடன் பலவானாக விருப்பதைக் கண்டு பொறுமைகொண்டு வருந்தின. பிறகு கருடன் தன் தாயாருடன் வனத்தில் அநேக சர்ப்பங்களைப் புசித்துக்கொண்டு சஞ்சரித்து வந்தான். பறவைகளெல்லாம் தங்களிறைவனாகிய கருடனுக்கு மரியாதை செய்து

வந்தன. வினதையும் பரமானந்த மடைந்தாள். இச்சரித்திரத்
தைக் கேட்பவனும் இதைப் படிப்பவனுமாகிய புண்ணியசாலி
சொர்க்கிலோகத்தை யடை வானென்பதில் ஐயமில்லை

அத்தியாயம் 20.

சௌனகர், “சூதபுத்திரரே! சர்ப்பங்களுக்கேற்பட்ட சாபத்தையும் புத்திரனால் தாயாகிய வினதைக்கு ஏற்பட்ட மகிமையையும் கத்ரு வினதைகளுக்கு அவர்களுடைய பதியாகிய கசியபரால் வரம் கொடுக்கப்பட்டதையும் வினதையின் குமாரராகிய பட்சிகளினுடைய பெயர்களுடும் கூறத்தெரிந்து கொண்டேன். சர்ப்பங்களின் பெயர்களைக் கூறவில்லை. அவைகளில் முக்கியமானவைகளின் பெயர்களுையாவதுதங்கள் முகமாகக் கேட்க விரும்புகிறேன். தயை செய்து கூறவேண்டும்” என்று கேட்க, சூதர், “தபோதனரே! சர்ப்பங்கள் அனேகமாகையால் அவைகளின் பெயரைச்சொல்லவில்லை. அவைகளில் முக்கியமான சர்ப்பங்களின் பெயரை இப்பொழுது கூறுகிறேன், கேளுங்கள். முதலில் பிறந்தவன் சேஷன், பிறகு வாசகி, ஐராவதன், தட்சகன், கார்த்தோடகன், தநஞ்செயன், காளியன், மணிநாகன், ஆபூரணன், பிஞ்சரகன், எஸாபத்திரன், வாமனன், நீலன், அநீலன், கல்மாஷன், சபளன், ஆரியகன், உக்ரகன், கலசபோதகன், சுமுநஸ், தூர்முகன், விமுகன், அரிமுகன், சுமாரன், ததிமுகன், விமல பிண்டன், ஆப்தன், கோடரவன், சங்கன், வாலிசிகன், நிஷ்டியூதகன், ஹேமகுஹன், நகுஷன், பிங்களன், பாஹிய கர்ணன், ஹஸ்திபாதன், முத்கரபிண்டகன், கம்பளன், அசுவதரன், காளீயகன், விருத்தன், சம்வரத்தகன், பத்துமன், (மற்றொன்று)பத்துமன், சங்கமுகன், சண்டப்பிரகோபனன், கேதமகன், பிண்டாரகன், கரவீரன், புஷ்பதம் ஷ்டிரன், ஏலகன், பகுபாண்டரன், முஷிகாதன், சங்கசிரன் பூர்ணதம், ஷ்டிரன், ஹரித்திரகன், அபராஜிதன், ஜியோதிகன், சிரீவஹன், கௌரவ்னியன், திருதராஷ்டிரன், புஷ்கரன், சல்லியகன், விரஜன், சுபாகு, சாலீபிண்டன், ஹஸ்திரபத்திரன், பிடரகன், முகரன், கோண நாகிகன், குஞ்சரன், குடறன், பிரபாகரன், குமுதன், குமுதாஷ்டன்,

தித்திரி, ஹலிகன், கர்த்தமன், பகுமூலகன், கர்க்கறன், அகரக் கரன், குண்டோதரன், மஹோதரன், ஆகிய இப்பெயருள்ள சர்ப்பங்களே முக்கியமானவைகள்.

மற்ற சர்ப்பங்கள் அநேக மிருப்பதால் அவைகளின் பெயரைக் கூறமுடியாது. இவைகளின் புத்திரபரம்பரையும், அப்புத்திரபரம்பரையின் பரம்பரையும் கணக்கற்றவைகள். ஆகையால் நான் சொல்லவில்லை. அநேகமாயிரம், லக்ஷம், இப்படிப்பலகணக்காக இருக்கின்றன. அவைகளைக் கணக்கிட முடியாது,” என்று.

அத்தியாயம் 21.

சௌனகர் சூதபுத்திரரைப் பார்த்து, “ஐயா சர்ப்பங்கள் தங்கள் தாயாரின் சாபத்தை யறிந்தபிறகு என்ன செய்தன,” எனக்கேட்க, சூதர் சொல்லுகிறார்.

அந்த சர்ப்பங்களுக்குள் மகா மஹிமை பொருந்திய ஆதிசேஷன் கத்ருவைவிட்டு நீங்கி வாயுபட்சணம் செய்துகொண்டு இந்திரிய நிக்கிரகம்செய்து கந்தமாதனமலையிலும் பத்திரீக ஆசிரமத்திலும், கோகர்ண சேஷத்திரத்திலும், புஷ்கர சேஷத்திரமென்கிற அரண்யத்திலும், இமயமலையிலும் இன்னும் மற்றுமுள்ள புண்ய தீர்த்தங்களுக்கும், தனித்தனியே சென்று அடக்கமாக விருந்து வெயில் காற்று மழை இவைகளைச் சுகித்துக்கொண்டு விருப்பு வெறுப்பினை யொழித்து நாடோறும் ஸ்நானம் செய்து தவம் புரிந்து வந்தான்.

ஜடாமகுட தாரியாய், மரவுரி புனைந்து மன உறுதியுடன் கொடுமையான தவம்புரியும் ஆதிசேஷனுடைய தவத்திற்காங்கி பிரமதேவன் அங்கே ஸூந்தருளி, அவனைப்பார்த்து, “குற்றமற்றவனே ! நீ ஏன் இவ்விதம் செய்கிறாய் ; ஜனங்களுக்கு சேஷமத்தைச் செய் ; நீ செய்யும் கடுமையான தவத்தால் பிராணிகளுக்குத் தாபம் அதிகமாக ஏற்படுகிறது. உனக்கு வேண்டிய தென்ன ? தெரிவி” என்று. ஆதிசேஷன், என்னுடன் பிறந்தோர் யாவரும் மூடர்கள். அவர்கள் ஒருவரையொருவர் பகைத்துக் கொள்கிறார்கள். அவர்களைப்பார்க்க விருப்பமில்லாமல் இங்கு தவஞ்செய்

கிறேன். அவர்கள் வினையிடத்தும் அவன் பிள்ளையிடத்தும் பொறுமைப் படுகிறார்கள். தந்தை கசியப் கொடுத்த வரமகிமையால் கருடன் மிகுந்த பலவானாகவிருக்கிறான். அதைக் கண்டு அவனை எப்போதும் துன்புறுக்கின்றனர். நான் தவம் புரிந்து இச்சரீரத்தை விடப்போகிறேன். மரணமடைந்த பின்னர் பரலோகத்திலும் அவர் கருடைய சம்பந்தம் எனக்கில்லாமலிருக்க வேண்டும்,” என்றான். அதற்குப் பிரமதேவர், “உன் உடன் பிறந்தோருடைய தீயசெய்கைகளை யான்றிவேன். அவர்கள் தங்கள் தாய்க்குச் செய்த தீங்கினிமித்தம் அடையப் போகும் தீங்கையும் நானறிவேன். இதற்குப் பரிகாரமும் முன்னமேயே ஏற்பட்டிருக்கிறது. தாயின் சாபம் உன்னைப் பாதிப்பது. நீ தான் உதவி செய்யப்போகியும், உன்னிடம் எனக்கு மிகுந்த அன்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது. உனக்கும் வேண்டிய வரனைக்கேள். உன் புண்ணிய வசததால் உன் புத்தி அறத்தினையேநாடி நிற்கின்றது. இந்ததர்ம புத்தி உனக்கு மேன்மேலும் அதிகமாக நிலைபெறவேண்டும். என்றார். சேடன், பகவானே! நான் விருப்புஷதும் அதுவே என் புத்தியானது தருமத்திலுமசாந்ததிலும்தவத்திலுமே எப்போதும் செல்லவேண்டும்” என்றான். பிரமதேவர், “சேடனே! நீ இந்திரிய நிகரகம் செய்து மனச்சாரதியை யடைந்திருப்பது கண்டு மகிழ்ந்தேன். உலகத்திற்கு இதமானதை நான் சொல்லுகிறேன். நீ அதைச் செய்யவேண்டும். அதாவது, காடு, மலை, கடல், கிராமம், நகரம், வனம் முதலியவைகளுடன் கூடியிருப்பதால் அசைகின்ற இந்தப் பூமியை அசையாமலிருக்கும்படி, தாங்கிக்கொண்டிருக்க வேண்டும்,” எனச் சேடன், வரமளிப்பவரும் உலகநாயகனுமாகிய தங்களுத்தரவுப்படி இந்தப்புவினைத் தாங்கிக் கொண்டிருக்கிறேன். இந்த பூமி எனக்கு வழிவிடவேண்டும் என்றான். அதற்குப் பிரமன் “நாகராஜாவே! நீ பூமியில் கீழே செல் பூமி தானாகவே இடங்கொடுக்கும். நீ இந்த பூமியைத் தாங்குவது எனக்கு மிகவும் பிரீதியை உண்டாக்கும். நீ சேடனாகவும் தருமவானாகவும் ஆகியும் பூமியைத் தாங்கச்சக்திபுமுனக் குண்டு. நீ என்னைப் போல்வும் இந்தரனைப்போலவும் சுகமாயிரு,” என்று வரமளித்தனர்.

பிறகு ஆதிசேஷன் அவ்விதமேயாகட்டு மென ஒப்புக்கொண்டு பூமி கொடுத்த வழியே பிரவேசித்தது தன் சிரசினால் பூமியைத் தாங்கிக் கொண்டு பூமிக்குக் கீழிருக்கிறார். பிறகு பிரம்ம

தேவர் ஆதிசேடனுக்கு வினதையின் குமாரனாகிய கருடனையும் நண்பனாகக் கொடுத்தார். பிறகு நாகங்கள், இந்திரனுக்குத் தேவர்கள் பட்டாபிஷேகஞ் செய்விப்பதுபோல் வாசகிக்கு பட்டாபிஷேகம் செய்தன.

அத்தியாயம். 22

நாகராஜனாகிய வாசகி, தாயார் கொடுத்த சாபத்தைப் பற்றிச் சிந்தித்து, இச்சாபம் நம்மை யேன் பாதிக்காது? பாதி யாமலிருப்பதற்கு நாம் செய்யும் உபாயம் யாது என்று தரும் வானுன ஐராவதன் முதலிய தன்னுடைய சகோதரர்களுடன் மந்திராலோசனை செய்து கூறுகிறான். “குற்றமற்றவர்களே! நமக்கு ஏற்பட்ட சாபத்தின் வரலாற்றை நீங்கள் நிவீர்கள். அந்தச்சாபத் திலிருந்து நம்மை விடுவித்துக்கொள்ள வேண்டிவது அவசிய மல்லவா? சாபங்களெல்லாவற்றிற்கும் பரிகாரம் உண்டு. தாயார் சாபத்திற்கு பரிகாரமே கிடையாது. அழிவற்றவரும் மகா மகிமையுள்ளவரும் சத்திய சொரூபருமாகிய பிரமதேவர் முன் பாக நாம்சபிக்கப்பட்டோம் என்பதைக் கேட்கும் என்மனம் நடுங்குகிறது. குணமில்லாத நமது தாய் நாமெல்லோரும் நாச மடைய இந்தமகாலோசனாசாபத்தைக் கொடுத்திருக்கிறான் என்பது நிச்சயம். அப்படிச் சபிக்கும் போது கசியபரும் தடுக்க வில்லை. ஆகையால் இச்சாபத்தினின்றும் விடுபடவழி தேடவேண் டும். நீங்கள் யாவரும் புத்தியில் சிறந்தவர்கள். சாமார்த்தியசாலி கள், இச்சமயத்தை வீணாக்கக் கூடாது. மறைந்திருந்த அக்னிபக வாணைத் தேவர்கள் எப்படிக் குகையில் கண்டஊர்களோ அப்படியே நாமும் ஆலோசித்து நமது சாபத்தினின்றும் தீர்ப்பவேண்டும். சர்பங்களின் நாசத்திற்குக் காரணமாக ஜனமேஜய மகாராஜன் செய்யும் சர்ப்பயாகம் நடவாமலிருப்பதற்கும் சாபத்திற்குள்ளாகிய நாம் திங்கடையாமலிருப்பதற்கும் உபாயத்தை இப்பொழுதே ஆலோ சிக்கவேண்டும்” என்று கூறினான்.

சர்ப்பங்கள் அவ்விதமே செய்வோம் என்று சொல்லி நிச்ச யம் செய்து கொண்டன. மந்திராலோசனையில் சிறந்த ஏலாபுத் திர நென்பவன் “ஏ நாகங்களே! கேளுங்கள் நாமெல்லோரும் பிரம்மணவடிவம் கொண்டு ஜனமேஜய மகாராஜரிடம் சென்று

சர்ப்பயாகம் செய்யாமலிருக்கும்படி யாசிப்போம்” என்றுன். அப்பொழுது தங்களை மகா புத்திசாலியாக நினைத்துக் கொண்டு சில சர்ப்பங்கள், “நாமெல்லோரும் ஜனமேஜய மகாராஜனுக்கு மந்திரிகளாகப்போவோம்; அப்போது அரசன் நம்மை எந்தக்காரியத்திலும் யோசனை கேட்பான். அது போல் யாகத்தைப்பற்றியுங்கேட்பான். அப்பொழுது சர்ப்பயாகம் செய்வது பாவமென்று சொல்லி நடக்க, வொட்டாமல் தடுத்து விடுவோம். அல்லது சர்ப்பயாகத்தின் விதியை அறிந்தவனும், அந்த யாகத்தை நடத்த ஏற்படுவோனுமாகிய உபாத்தியாயனை நம்மில் ஒருவன் சென்று கடித்து விடுவோம். பிறகு அவன் மரணமடைந்து விடுவான். யாகம் நிறைவேறுது. இப்படி எவன் அந்த யாகத்தின் விதியை அறிந்து நடத்துவதற்கு ஏற்படுகிறானோ அவனையும் கடித்தோமாகியாகம் நடைபெறாமலே நின்று விடும்,” என்றன. தர்மசிந்தனையும் தனையுமுடைய இன்னும் சில நாகங்கள் மற்றவைகளைப் பார்த்து, “நீங்கள் புத்தியில்லாமல் யோசனை செய்கிறீர்கள். பிரம்ம ஹத்தி செய்வது சரியல்ல. ஆபத்துவந்த காலத்தில் மனச்சாந்தியடைவது சிறந்த தருமங்களுக்குக் காரணமாகும். அதை மீறி அதர்மம் செய்வது உலகத்திற்கு மிகுதியான துன்பத்தை உண்டாக்கும்” என்றன. பிறகு சில சர்ப்பங்கள், “நாம் மின்னல் இடியுடன் மேகங்களாகிச் சமயத்தில் மழைபொழிந்து யாகாக்கினியை அணைத்து விடுவோம்” என்று கூறின. இன்னும் சில, “நாமெல்லோரும் இரவில் சென்று ஒருவரையும் அறியாமல் யாகப் பாத் திரங்களை அபகரித்து வந்து விடுவோம். அல்லது நாமெல்லோரும் நூறுயிரக்கணக்காகச் சென்று யாகத்திற்கு வந்திருக்கும் ஜனங்களைத் திண்டிவோம். அல்லது எல்லா ஆகாரங்களையும் மூத்திரத்தினாலும், மலத்தினாலும் கெடுத்து விடுவோம்” என்றன. வேறு சில, “நாகங்கள் நம்மில் சிலர் அவ்வரசனுக்கு ரித்துவிக்குகளாகியாகத்தில் தட்சணை யதிகமாய்க் கொடுக்கவேண்டுமென்றும் மற்ற விதமாகவும் இழிவுண்டாக்குவோம். பிறகு அரசன் நமக்குச் சுவாசீனனாகி நமது கோரிக்கையை நிறைவேற்றுவான்” என்றன. மற்றும் சில நாகங்கள் “ராஜா ஜலக்ரீடை செய்யுங்காலத்தில் நம்மிடமாகிய பாதாளத்திற்குக் கொண்டுவந்து விடுவோம். பின் அந்த யாகம் நிறைவேறுது” என்றன. இன்னும் சில “அந்த அரசனைக் கடித்துக்கொன்று விடுவோம். வாசுகியே! எங்களுடைய

ஆலோசனை இவ்விதமாகவே விருக்கின்றன. இனி அரசனே தாங்கள் முடிவு செய்கிற ஆலோசனைப்படி நடக்கிறோம்” என்றன.

இவ்விதம் சர்ப்பங்கள் கூறியதும் வாசகி சர்ப்பங்களைநோக்கி, “சர்ப்பங்களே ! நீங்கள் கூறியது உசிதமல்ல, உங்கள் எல்லோருடைய புத்தியும் எனக்குப்பிடிக்க வில்லை. மகாத் மாவாகிய கசியபரிடம் சென்று அவரது அனுக்கிரகமடைவதுதான் நமக்கு நன்மை தருமென்று நினைக்கிறேன். நீங்கள் கூறியபடி செய்ய எனக்கு என்மனம் இடங் கொடுக்கவில்லை. உங்களுக்கு நன்மையைச் செய்யவேண்டியது என்பொறுப் பாகையால், குணதோஷங்கள் யாவும் என்னைச் சேர்ந்தவை. இதனால் நான் மிகவும் கஷ்டப்படுகிறேன்,” என்றான்.

அத்தியாயம். 23.

இவ்விதம் சர்ப்பங்கள் கூறியதையும் வாசகி கூறியதையும் கேட்டு ஏலாபதான் கூறுகிறான்.

“ஏ பிரபுவே ! ஏசர்ப்பங்களே ! இவ்விஷயத்தைப்பற்றி முன்னமேயே நிச்சயித்திருக்கிறேன். உங்களனைவர்க்கும் அதனை ஏற்றுக்கொள்ளப் பிரியமில்லையாயின் அது அவ்விதமே யிருக்கட்டும். இப்போது அதைப்பற்றி எனக்கு ஞாபகம் வந்திருக்கிறது. விவரமாகக் கூறுகிறேன். கேட்கவேண்டும்.

“கசியப்பிரஜாபதியிடம் சென்று அனுக்கிரகமபெறவேண்டுமென்பதே மேலானது. அப்படிச் செய்தால்தான் யாகம் நடைபெறமுவிருக்கும். ஜனமே ஜயமகாராஜனும் மகாமகிமையுள்ளவன். தெய்வத்தால் கெட்டவருவன் பெளரஷத்தை யடையக் கூடாது. தெய்வத்தால் கெடுதியடைந்தவன் அந்த தெய்வத்தையேயடைய வேண்டும். நாமனைவரும் தெய்வத்தால் கெடுதியையடைந்திருக்கிறோம். இப்போது தெய்வத்தையே சரணமடைவோம். வேறு நமக்குக் கதியேது ? என் சொல்லைக்கேளுங்கள். நான் தாயாரின்மடியில் உட்கார்ந்திருக்கும்போது, இந்தச் சாபம் கொடுக்கப்பட்டது. அப்போது தேவர்களைவரும் நாகர்கள் கொடியவர்கள் என்று சொல்லி பின் இரக்கம் கொண்டுபிரமதேவரிடம் சென்று, “பகவானே ! கத்ருவைப்போல் உமது முன்னினை

யில் தன்னுடைய பிள்ளைகளுக்குச் சாபங் கொடுப்பவராயர்? தாங்களும் அதைக்கேட்டுக் கொண்டு தடுக்காமல் சும்மா விருந்து விட்டார்கள்; காரணம் என்ன?" என்று கேட்டார்கள். அதற்குப் பிரமதேவர், கொடியவைகளுந் அச்சமுண்டாக்கத் தக்கவைகளுந் விடமுள்ளவைகளுமான சர்ப்பங்கள் அளவுகடந்திருக்கின்றன. அவைகளால் பிரஜைகளுக்குக்கெடுதியுண்டாகாமல் நன்மை ஏற்பட வேண்டு மென்பதைக் கருதியே நான் தடை செய்யவில்லை. ஆகையால் அவைகளுக்கு அழிவு ஏற்படுவது நிச்சயம். தருமமறிந்த நாகங்களுக்கு அந்த பயத்திலிருந்து தப்பவழியுமிருக்கிறது. அதனை நீங்கள் கவனித்துத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். ஜனமேஜயமகாராஜன் சர்ப்பயாகம் செய்யும்போது அவைகளுக்கு விமோசனமுண்டாகும். யாயாவரர்களுடைய பரம்பரையில் ஜரத்காரு என்ற ஓர் முனிவர் உண்டாகப் போகிறார். அவர் இந்திரிய நிக்ரகம் செய்து மகாமகிமையுடன் விளங்குவார். அந்த ஜரத்காருமகரிஷிக்குத் தபோதனராகிய ஆஸ்தீகர்பிறக்கப்போகிறார். அந்த முனிவரால் சர்ப்பயாகம் தடைபடப் போகிறது. அப்பொழுது சர்ப்பங்களுக்கு விமோசனம் கிடைக்கும்," என்றார். தேவர்கள், "பிரம்மதேவரே! மகாதபோதனராகிய ஜரத்காரு முனிவர் எவ்விடத்தில் புத்திரனாயுண்டு பண்ணப்போகிறார்," என, பிரமதேவர், "வாசுக்கிக்கு ஜரத்காரு என்னும் ஓர் அழகான சகோதரி பிறந்திருக்கிறாள். வாசுக்கி, அந்தக்கன்னிகையாகிய ஜரத்காருவை ஜரத்காரு முனிவர்க்குக் கொடுக்கப் போகிறான். அந்த ஜரத்காருமுனிவர்தன் பெயர்கொண்டவளாகிய ஜரத்காருவினிடம் வேதவேதாந்தங்களையும் நன்குணரவல்ல ஓர்புத்திரனை உண்டுபண்ணப் போகிறார். அவன்தான் நாகங்களைச் சாபத்திலிருந்து விடுவிக்கப் போகிறான்" என்றார் பிரமதேவர். இவ்விதம் கூறியபிரமதேவரைப் பார்த்துத் தேவர்கள் அப்படியே யாகவேண்டு மென்று கூறித் தங்களிருப்பிடம் சென்றார்கள். பிறகு பிரமதேவரும் தமதுலகம் சென்றார். ஆகையால் ஜரத்காரு வென்ற உமது சகோதரியை விருதநியமமுள்ள ஜரத்காரு முனிவர் கேட்கும் போது கொடுக்க வேண்டும். இவ்விதம் செய்யின் விமோசனம் ஏற்படும். இது தான் என் செவியிற்பட்டது. இது தான் யுக்தமான தென்று நினைக்கிறேன்" என்றான்.

அத்தியாயம் 24.

அந்தணர்களுக்குள் சிறந்த செளனகமுனிவரே! ஏலாபத்திரன் கூறியதைக் கேட்ட சர்ப்பங்கள் மீனமகிழ்ச்சியடைந்து ஒப்புக் கொண்டார்கள். பிறகு வாசுகி ஜரத்காருவென்னும் தன் சகோதரியை அன்போடு ஆதரித்து வந்தான். பிறகு சிலகாலம் கடந்தபின்னர் தேவாசுரர்கள் கடலைக் கடைந்தனர். அதில் வாசுகி கயிறாக விருந்தான். அமுதங்கடைந்தானபின் தேவர்கள் வாசுகியுடன் பிரமதேவரிடம் சென்று அவரைப் பணிந்து “இந்த வாசுகி தன் தாயாருடைய சாபத்திற்குப்பயந்து மிகவும் சங்கடப்படுகிறாள். அச்சங்கடத்தை நீக்க வேண்டும். இவன் நமக்குப் பிரிபுமான செய்கையையே செய்பவன். தன் ஞாநிகளுக்கும் நன்மையைச் செய்பவன்,” என்று கூறி வேண்டிக் கொண்டார்கள். பிரமதேவர், “தேவர்களே! முன்பு ஏலாபத்திரன் கூறியபடி வாசுகி செய்யக்கடவன். பாவிகளான சர்ப்பங்களுக்கு மட்டும் அழிவேற்படும். அறநெறி செல்லும் சர்ப்பங்களுக்கு அழிவேற்படாது. ஜரத்காருமுனிவர் பிறந்து இப்பொழுது உக்ரமான தவம் புரிந்துவருகிறார். வாசுகி தன் சகோதரியான ஜரத்காருவை அவர் கேட்கும் போது கொடுக்கக்கடவன். ஏலாபத்திரன் சொன்னது மிகவும் உண்மை, பிழையல்ல,” என்றார். இங்ஙனம் பிரமன் கூறியதைக் கேட்ட வாசுகி சர்ப்பங்களெல்லாவற்றையு மழைத்துக் கொண்டு தன்னிருப்பிடம் வந்தான்.

பிறகு சர்ப்பங்களைப்பார்த்து, “யாருக்கும் கட்டுப்படாத ஜரத்காரு எப்போது மனைவியை யடைய விரும்புகிறாரோ அப்போது வந்து உடனே எனக்குத் தெரிவியுங்கள். அப்படிச்சொன்னால் தான் நமக்கு கேஷமம்,” எனக்கூறி ஜரத்காருவின் வரவைக் கவனித்துக் கொண்டிருக்கும்படி அநேக நாகர்களுக்குக் கட்டளை யிட்டான்.

அத்தியாயம் 25.

சௌனகர் “சூதபுத்திரரே! அந்த மகாத்மாவாகிய ஜரத்காருக்கு அப்பெயர் வந்ததற்குக் காரணம் என்ன? அதைத் தெரி

ந்து கொள்ள விரும்புகிறேன். தயை செய்து கூறவேண்டும்,” என்று கேட்கச் சூதர் கூறுகிறார்.

“சௌனகரே! அழிந்து போவதற்கு ஜரையென்று சொல்கிறார்கள். துன்பத்தைச் செய்வதற்குக் காரு வென்பர். அவருக்கு வைராக்கியத்தினால் சரீரம் காருவாகவிருந்தது. அவர்காலக்கிரமத்தில் உக்கிரமான தவத்தினால் சரீரத்தைக் குறைத்துக்கொண்டார். இதனால் தான் அவருக்கு ஜரத்காரு வென்னும் பெயருண்டாயிற்று. வாசுகியின் சகோதரியும் தவமகிமையால் ஜரத்காரு வென்னும் பெயர் பெற்றனள்,” என்றார் இதைக்கேட்ட சௌனகர் சந்தோஷமடைந்து, “சூதரே! ஆஸ்தீகர் எவ்வாறு ஜனிததாரென்பதைக்கேட்க விரும்புகிறேன்” என, சூதபுத்திரர் புராணத்திலுள்ளபடி சொல்லத் தொடங்கினார். வாசுகி தன் சகோதரியை ஜரத்காருரிஷிக்காகச் சித்தமாய் வைத்துக்கொண்டிருந்தான். ஜரத்காரு முனிவரோ வெகுசூலம் வரையில் விவாகத்தை விரும்பாமல் தவத்திலேயே யிருந்து வந்தார். அந்த மகாத்மா பூமிமுழுதும் திரிந்து கொண்டிருந்தார். மனைவியைப்பற்றி நினைக்கவே யில்லை. பின்மற்றொருகாலம் நேர்ந்தபோது குரு வம்சத்திற் பிறந்த பரீக்ஷித்தென்னும் அரசன், அவரது பிரபிதாமகராகிய பாண்டு முன் இருந்தது போலவே வேட்டையாடுவதில் மிகவும் பழகி வந்தார். அபிமன்னியுயின் புத்திரராகிய அவர் பாண்டுவைப் போலவே உலகத்தில் பிரசித்தி பெற்றிருந்தார். அந்த அரசன் அநேக விலங்கினங்களை வேட்டையாடிக் கொண்டு காட்டில் சஞ்சரித்தான். அவன் ஒரு சமயம் பகவானாகிய ருத்திரன் தேவலோகத்தில் மான் வடிவங்கொண்ட யாக புருஷனை அடித்தது போல ஒரு மாணையடித்தான். அடிபட்ட அந்த மான் காணாமற்போயிற்று. அப்படி அது காணாமற் போனது அந்த அரசன் சிக்கிரம் சொர்க்கம் போவானென்பதைத் தெரிவிப்பது போலிருந்தது. அரசன் அந்த மாணைத்தேடிவெகுதூரம் அலைந்து அலைந்து பார்த்துக் கடைசியில் ஊட்டின கன்றுகளின் வாயிலிருந்து வெளிபட்ட மிகுந்தபால்துரையை உண்டு மாட்டுக்கொட்டடிகளில் உட்கார்த்திருக்கும் ஓர் ரிஷியைக்கண்டான். அவரைக்கண்டதும் அரசன் விரைவாக அவரிடம் சென்று, “ஓ பிராமணரே! நான் அபிமன்னியுயின் புத்திரனாகிய பரீக்ஷித்தென்னும் அரசன். நான் அடித்த மாடுஎன்று காணாமற் போய்விட்டது. அதைக்கண்டீரோ!” எனக்

சேட்டான். மௌனவிருத்திலிருந்த அந்த முனிவர் அரசனுக்கு யாதொரு பதிலும் கூறவில்லை. அதனால் அரசன் சினமடைந்து, இறந்த சர்ப்ப மொன்றைத் தன்வில்லின் நுனியால் எடுத்து அந்த ரிஷியின் கழுத்தில்மாட்டி விட்டுச் சென்றான்.

பிறகு அரசன் அவரைப்பார்க்காமலிருந்துவிட்டான். முனிவரும் மௌனமாக விருந்து விட்டார். பிறகு அரசன் தான் அவ்விதம்செய்தும் கோபியாமல் பொறுமையுடனிருக்கும் முனிவர்மேற் கொண்ட கோபத்தைத் தணித்துக்கொண்டு துக்கத்துடன் பட்டணம் சென்றான். அந்தரிஷி அவ்விதமேயிருந்தார். பொறுமையைப் பூஷணமாகக் கொண்ட மகரிஷி தாம் அவமதிக்கப்படும் இராஜ தர்மத்திற்பிழைபடாத அந்தப் பரீக்ஷித்தினிடம் கோபம் கொள்ளவில்லை. பாத வம்சத்தர்களுக்குள் சிறந்த பரீக்ஷித்தும் தவமதியிற் சிறந்தவரும் தர்மகுண சீலருமாகிய அந்தரிஷியைத் தெரிந்து கொள்ளாமல் அவ்விதம் செய்தான்.

அந்த மகரிஷிக்குக் கடுமையான தவமும், மிகுந்ததேஜஸும் கோபமும் உடைய ஓர் புத்திரனிருந்தான். அவர்எவ்வளவு தூரம் வேண்டினாலும் அனுக்கிரகிக்கும் அந்தக்காரணமில்லாதவர். தரும நியாயம் சிறிதும் தவருதவர். சிறுவயதினர். சிருங்கி யென்னும் பெயர் கொண்டவர். சகல பிராணிகளுக்கும் நன்மையைச் செய்ய ஆவலுடைய பிரம்ம தேவரிடம் சிற்சில சமயம் சென்று அவரைத் தரிசித்து வருவது வழக்கம். அப்படியே இச்சமயமும் தரிசனம் செய்து அவரிடம் உத்தரவு பெற்று ஆச்சிரமத்திற்கு வந்தார். வரும்போது மகாகோபமுள்ளவரும் விஷம் போன்ற வருமாகிய அவரை, அங்கு விளையாடிச் கொண்டிருந்த அவரது நண்பன் கிருசன் என்னும் ரிஷிபுத்திரன் கண்டு நகைத்து, “எசிருங்கியே ! மகாதேஜஸுள்ளவரும், தவமதியிற்சிறந்தவருமாகிய உனது தந்தை தமது கழுத்தில் சுவத்தைத் தரித்துக்கொண்டிருக்கிறார். எசிருங்கியே ! நீ கருவமடையாதே ! குற்றமற்ற மகா ஞானிகளும் மகரிஷிகளின் மக்களுமாகிய நாங்கள் பேசும்போது நீயும் எங்களுக்குச் சரியாகப் பேசாதே. பிணத்தைச் சுமந்து கொண்டிருக்கும் பிதாவை உன் கண்கொண்டு பார்க்கப்போகும் உனக்கு ஆண்தன்மையேது ? அவரைக்கண்ட எனக்கே மிகுந்த துக்க முண்டாகிறது,” என்று கூறினான்.

இதைக் கேட்டதும் மிகுந்த கோபமுள்ளவராகிய சிருங்கி வருத்தமுற்று, கிருசனென்பவனைப் பார்த்து, “அப்பா! என் பிதா எல்லாப்பிராணிகளுக்கும் நன்மையை விருப்புகிறவர், சதா காலம் வேறொன்றிலும் கித்தஞ் செலுத்தாமல் தேவனாகிய விஷ்ணுவைப் பூஜிப்பவர், வனத்திலுள்ள ஆகாராதிகளைப்புகிப்பவர். மேலும் எப்போதும் மௌனவிருதம் பூண்டவர். அப்படிப்பட்ட எனது பிதா இப்பொழுது பிணஞ் சுமக்க நேர்ந்தவிட மென்ன,” என்று கேட்டார். கிருசன் “நண்பா! இக்கானகத்திற்கு வேட்டையாடவந்த பரீக்ஷித்து மகாராஜன் உனது தந்தையின் கழுத்தில் இறந்து போன சர்ப்பத்தை இப்பொழுதுதான் போட்டுச் சென்றான்,” என, சிருங்கி “தூராத்மாவாகிய அந்த அரசனுக்கு எனது தந்தை செய்ததிற்கு யாது? உண்மையை நீ கூறவேண்டும். என் தவத்தின் மகிமையைப்பார்,” என்று சொன்னார். கிருசன் “அபிமன்யுவின் குமாரனாகிய பரீக்ஷித்து மகாராஜன் தனியே வேட்டைக்கு வந்து தான் கண்ட ஓர் மாளை அடித்தான். அந்த மிருகம் அவன் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் ஓடிப்போயிற்று. அதைத் தேடிக்கொண்டு இந்த வனத்தில் எங்கும் சென்றலைந்து பசிதாகத்துடன் இங்குவந்து, கட்டைபோலிருப்பவரும் வாய் பேசாமலிருப்பவருமாகிய உன் பிதாவைப் பார்த்து, காணாமற் போன அந்த மாளைக் கண்டதுண்டா, எனக்கேட்டான். மௌன விருதம் பூண்ட அவர் அவனுக்கு யாதொருபதிலும் சொல்லவில்லை பிறகு அரசன், அங்கு செத்துக் கிடந்த ஓர் பாம்பைத் தன் வில்லின்துனியாலெடுத்து அதை உன் தந்தையின் கழுத்தில் மாட்டி விட்டுப் போய் விட்டான். ஏ சிருங்கியே! தவத்தினின்றும் மாறுபடாத உன் தந்தை அப்படியே யிருக்கிறார். அந்த அரசன் அஸ்திபுரியிலிருக்கிறான்,” என்றான். இதைக் கேட்டதும் சிருங்கி சற்று நேரம் ஸ்தம்பித்து நின்று பிறகு கண்களினின்று கனற் பொறி பரக்கக் கோபங்கொண்டு உடனே ஆசமனம் செய்து, “தியானத்திலிருக்கும் என் தந்தையின் கழுத்தில் இறந்த சர்ப்பத்தைப் போட்ட மகாபாபியும், பிராமணரை அவமதித்தவனும், குருவம்சத்திற்கு அபகீர்த்தியை யுண்டாக்கினவனுமாகிய அந்த அரசனைக் கொடிய விஷமுள்ள தக்ஷகன் என்கிற சர்ப்பராஜா என்வாக்கின் பலத்தால் இன்று முதல் ஏழாவது நாள் இராததிரிக்குள் கடித்துக் கொல்லக்கடவன். பரீட்சித்தும் யமஸோகம் செல்லக்கடவன்,” என்று சபித்தார்.

இவ்விதம் மிகக் கோபத்துடன் சாபங்கொடுத்து விட்டுத் தமது ஆச்சிரமமடைந்து இறந்த பாம்பு கழுத்தில் மாலைபாக விருக்கத் தியானத்திலிருக்கும் விருத்தாப்பியராகிய தமதுதந்தையைப் யார்த்து, மறுபடியும் கோபமும் வியாகூலமும் அடைந்து கண்களில் நீர்ததும்பி நின்று “பிசாவே! இவ்விதம் தங்களை அவமானப் படுத்திய குருவம்சத்து அபதமனாகிய பரீட்சித்து என்னும் அரசனுக்குக் கடுமையான சாபங்கொடுத்தேன். இன்று முதல் எழு நாள் இராத்திரிக்குள் சரீரபராஜனாகிய தக்ஷணன் அவனைக் கடித்து எமலோகத்திற்கு அனுப்பப்போகிறான்,” என்றான். அவ்வளவு கோபங்கொண்ட பிள்ளையைப்பார்த்தது சமீகி, “நீ சாபங்கொடுத்தது எனக்குச் சம்மதமில்லை. இது தவம் புரிபவர்களுக்குத் தருமமல்ல. நாம் அந்த அரசனுடைய தேசத்தில் வாசஞ்செய்கிறோம். அவ்வரசன் நீதியாக இராஜ்யபரிபாலனம் செய்கிறான். ஆகையால் அவனுக்குச் சாபங்கொடுத்தது அவ்வளவு உசிதமல்ல. அரசன் எவ்வித மிருப்பினும் நம்போன்றவர்கள் பொறுத்துக்கொள்ள வேண்டும். தருமத்தைக் கெடுக்கின் அது நம்மைக் கெடுத்து விரிம் இதீர் சிறிதும் ஐயமில்லை. அரசன் இல்லாத தேசத்தில் வர்போதும் தீங்குகளுண்டாகும். குருவங்கொண்ட உலகத்தை அரசன் தருமமாகச் சிஷிக்கிறான். அவ்விதம் சிஷிப்பதால் அதருமம் நீங்குகிறது. வருத்தமடைந்தவன் தருமத்தைச் செய்யமாட்டான். கிரியைகளை நடத்த மாட்டான். நன்மையான எதையுஞ் செய்பான். தருமம் அரசனுலேயே விருத்தியடைகிறது தருமத்தால் சொர்க்கங்கிடைக்கும். அரசனுலேயே யாகங்கள் நடக்கவேண்டும். பாகத்தினால் தேவர்கள் திருப்தி யடைகிறார்கள். தேவர்களால் மழையுண்டாகிறது. மழையால் ஓஷதிகள் உண்டாகின்றன. ஓஷதிகளால் உலகத்திற்கு அளவு கடந்த நன்மையுண்டாகிறது மானிடர்களைப் போஷிப்பவன் அரசனே; ஆகையால் அரசன் மானிடர்களுக்கு நாதன் என்று மனு கூறியிருக்கிறார். அரசன் நம்மைக்காப்பாற்றாதபட்சத்தில் நமக்கு மிகவும் கெடுதி யுண்டாகும்.

இஷ்டப்படி தருமம் செய்ய நம்மால் முடியாது. சாஸ்திரங்களைக்கண்ணாகக் கொண்ட அரசர்களால் இரக்ஷிக்கப்பட்டு நாம் மிகுதியான தருமத்தைச் செய்து வருகிறோம். அவர்களுக்கும் தருமத்தில் பாகமுண்டு.

பரீகசித்து மஹாராஜன் அவருடைய பிரபிதாமஹாகுசிய பாண்டு மஹாராஜனைப்போல் நம்மைக் காப்பாற்றுகிறான். அவ்வரசனுக்கு மன்னிப்புக்கொடுக்க வேண்டியது நமது கடமை. அவ்வளவு மகிமை பொருந்திய ஆவ்வரசன் மிருகத்திற் கொண்ட விருப்பத்துடனும் களைப்புடனும் பசியுடனும் வந்து தெரியாமல் இந்தக்காரியம்செய்தான். இதற்சந்தேசமில்லை. எப்போதும் அரசனைச் சபிக்கக்கூடாது. புத்திர! நீ தெரியாமல் கெட்ட காரியத்தை அநிசீக்கிரத்தில் செய்து விட்டாய்” என்றார். இவ்விதம் தந்தைகூறியதும்சிருங்கி, “எபிதாவே! நான் செய்தது நல்லதாயினும், கெடுதலாயினும், உமக்குப் பிரியமாயினும், அப்பிரியமாயினும் முன் நான் சொன்ன வார்த்தை பொய்யாகாது” என்று சொல்ல, சமீகர், “நீ உக்ரமான சக்தியுள்ளவனென்றும், சத்தியம் பேசுகிறவனென்றும் நானறிவேன். ஒருபோதும் நீபொய் சொல்வதில்லை. இதுவும் பொய்யாகாது. அதனாலே தான் உனக்கு நான் கூறினேன். நீ எனக்கு மகனாக இருப்பதாலும், வாலிபனாக இருப்பதாலும் உன் அவசரத்தைக் கண்டு உபதேசிக்கிறேன். நீ பொறுமையுடன் வனத்திலுள்ள உணவுகளைப் புசித்துக் கொண்டு இந்தக்கோபத்தையும் ஒழித்து விட்டு வாழவேண்டும். அறநெறிகடைப்பிடித் தொழுகவேண்டும். ஐம்பொறிகளையு மடக்கி சம்பாதித்த அறமானது கோபத்தால் நாசமடையும். அறநெறி கடந்தார்க்கு நற்கதிகடைப்பதரிது. பொறுமையுள்ளவர்களுக்கே காரியம் கைகூடும். ஆகையால் பொறுமையை வகிக்க வேண்டும். இந்திரிய நிக்ரகஞ் செய்யவேண்டும். பிரமலோகத்திற் கப்பாலுள்ள உலகமும் பொறுமையால் கிடைக்கும். நான் இப்பொழுது பொறுமையுடன் செய்ய வேண்டியதையே செய்கிறேன்.

“பக்குவமடையாத அறிவினையுடையவனும், மிகக் கோபம் கொண்டவனுமாகிய என்மகன் நீ எனக்குச் செய்த அவமதிப்பைப்பெறுக்காமல் உன்னைச் சபித்து விட்டான் என்று அரசனுக்குத் தெரியப்படுத்துகிறேன்,” என்றார்.

அத்தியாயம் 26.

தபோதனரும், விருத நியமங்களுடையவரும், தயையுடைய வருமாகிய சமீகர் ஆசார சீலனாகிய கௌரமுகன் என்னும் பெயர்

கொண்ட தமது சீடனொருவனைப் பரீக்ஷித்து மகாராஜனிடம் சென்று கேட்குமத்தைத் தெரிவித்துச் சாபவரலாற்றையும் தெரிவித்து வரும்படி அனுப்பினார்.

கௌரமுகன் என்ற சீடன் விரைவாகப் பரீக்ஷித்து மகாராஜனுடைய நகரம் சென்று அரண்மனைக் காவற்காரர்களால் தன்னுடைய வருகையை அரசனுக்குத் தெரிவிக்கச் செய்து, அவன் சபையிற் பிரவேசித்து அவனுடைய உபசரணையை யேற்றுக் கொண்டு சிறிது பொழுது சிரமபரிகாரம் செய்த பின்னர் சமீகர் கூறிய பயங்கரமான சாபவரலாற்றை மந்திரிகள் முன்னிலையில் தெரிவிக்கிறார்.

“இராஜேந்திரா ! உன்னுடைய இந்த தேசத்தில் சமீகர் என்னும் பெயர்கொண்ட ஒரு முனிவரிருக்கிறார். அவர் ஐம்புலன்களை வென்றவர். மனச்சாந்தி யுடையவர். ஆரியதவ மகிமையுள்ளவர். நீ அந்த மகாமுனிவருடைய சமுத்தில் உனது வில்லின் துனியால் ஒரு செத்த ஆரவத்தைத் தூக்கிப்போட்டாய். நீ செய்த அவமதிப்பைப் பாராட்டாது சமீகர் மன்னித்தார். அதனை அவர் குமாரகைய சிருங்கி பொறுக்கவில்லை. அவர் சமீகரை அறியாமல் “இன்று முதல் ஏழு ராத்திரிக்குள்ளாக தக்ஷகன் என்னும் ஆரவர்திண்டி பரீக்ஷித்து இறக்கக் கடவன்” எனக்கட்டுச் சாபமிட்டிருக்கின்றனர். இதனைப்பிறகு அறிந்த சமீகர் தங்கள் மீதிர்கங்குகொண்டு அச்சாபத்தினின்று தப்புவதற்கேற்ற உபாயத்தைத் தேடிக்கொள்ளும்படி க்குத் தங்கள் நன்மையை யுத்தேசித்துத் தங்களிடம் தெரிவிக்க என்னை யனுப்பினார்,” என்றார்.

குருநந்தனனாகிய அந்தப் பரீக்ஷித்து மகாராஜன் இக்கட்டுச் சொற்களைச் செவியுற்றதும் மௌனவிருத முடையவரும், தையுள்ளவருமாகிய சமீகருக்குத் தான் செய்த பெரும் அபராதத்தைச் சிந்தித்து மிகவும் வருத்தமுற்றான் ஆனால் தன் மரணத்தைக் குறித்து மனதில் சிந்திக்கவுமில்லை. கௌரமுகனை நோக்கி “நான் செய்த பெருங்குற்றத்தை இன்னும் பொறுத்துக் கொள்ளும்படி முனிவருக்குப் பன்முறையும் தெரிவிக்க வேண்டும்,” என்று கூறி அவரை அனுப்பினான்.

இவ்விதம் அரசன் கூறியதும் கௌரமுகன் அவனிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு தனது குருவாகிய சமீகமுனிவர் ஆச்சிரமத்திற்கு வந்து சேர்ந்தான்.

கௌரமுகன் தன்னைவிட்டுப் பிரிந்ததும் அரசனுக்குப்பெருத்த யோசனை யுண்டாகித் தன்னுடைய அமைச்சர்களை வரவழைத்துத் தனது மரணத்தைப் பற்றி அவர்களிடம் ஆலோசனை செய்து ஒற்றைத் தூணைக் கூடிய ஓர் மாளிகையைக் கட்டுவித்து அதற்கு அநேக காவல்களை ஏற்படுத்தினான். தவிர தகுந்த மூலிகைகளுடன் வைத்தியர்கள், மந்திர சித்திபெற்ற அந்தணர்கள் இவர்களையும் நான்கு பக்கங்களிலும் வீற்றிருக்கத் திட்டப்படுத்தி அந்த மாளிகையி லிருந்து இராஜ்ய பரிபாலனம் நடத்திவந்தான்.

இப்படியிருக்கையில் ஏழாவது நாள் வந்தது. இப்பொழுது காகியபர் அரசனுக்குத் தகைகளுல் தீங்குண்டாகப் போகிற தென்பதைத் தெரிந்துகொண்டு “இவ்வரசனுக் குண்டாகும் விஷத்தை யொழித்தால் தர்மம் அர்த்தம் இவ்விரண்டையும் அடையக் கூடும்,” என நினைத்து வைத்தியஞ் செய்யப் புறப்பட்டார்.

அவர் புறப்பட்டு வரும் வழியில், சர்ப்ப சிரேஷ்டனாகிய தகைகன், வயதுசென்ற ஓர் அந்தணவேடம்பூண்டு அவர் முன் தோன்றி, “அந்தணரே! நீர் எங்கே எந்தக்காரியத்தை யுத்தேசித்துச் செல்கிறீர்?” என்று கேட்டான். காகியபர், அந்த பிராமணனைப்பார்த்து குருவம்சத்திலுண்டான சூரனாகிய பரீகைத்து மகாராஜனை பன்னக சிரேஷ்டனாகிய தகைகன் தன்னுடைய விஷாக்கினியால் பொசுக்கப்போகிறான். ஒப்புயர்வற்ற வீரனும், மகாத்துமாவும் பாண்டவர்களைச் சேர்ந்தவனுமாகிய அவ்வரசனை, விஷத்தைப் போக்கும் மாந்திரீகமறிந்தவனும், உலகமெங்கும் புகழ்படைத்தவனுமாகிய நான் சொஸ்தப்படுத்துவதற்குச் செல்கிறேன். எனது குருவின் அனுக்கிரகத்தால் விஷத்தைப் போக்க வல்லசக்தி என்னிடம் ஏற்பட்டிருக்கிறது,” என்றார். இதைக்கேட்தகைகனாகிய அந்த அந்தணன் “ஏ பிராமண! நான்தான் அவ்வரசனை விஷத்தால் தகிக்கப்போகும் தகைகன். என்னால் கடிக்கப்பட்டவனைப் பிழைப்பிக்க எவனாலும் முடியாது, திரும்பிப்போ” என்றான். “ஓ அரசனைக்கடித்தால் அந்த விஷத்தைப் போக்கி அவனைப்பிழைப்பிக்க முடியு மென்பது என்மந்திரசக்தியின் வலிமையால் உண்டான நிச்சயம்” என்றார்.

அத்தியாயம் 27.

இதைக் கேட்டதும் தக்ஷகன், “கசியபரே! நான் கடித்த மற்றெதனுடைய விஷத்தையும் பேர்க்க வல்ல சாமார்த்தியம் உமக்கிருக்குமாகில், இதோ இந்த ஆலமரத்தைக் கடிக்கிறேன். இதைப் பிழைப்பியும் பார்ப்போம்” என்றான். கசியபர், “நாக சிரேஷ்டனாகிய ஏதக்ஷகா! நீ இந்த ஆலமரத்தைக் கடித்து இதில் விஷம் பரவும்படி செய். நான் அந்த விஷத்தைப் போக்கிவிடுகிறேன். என்மந்திரசக்தியின் மகிமையைப்பார்” என்றார். இப்படி முனிவர் கூறியதும் தக்ஷகன் அந்த ஆலமரத்தைக் கடித்தான். உடனே அந்த மரத்தில் நான்கு பக்கங்களிலும் தீப்பிடித்து எரிந்து சாம்பலாற்று. அப்பொழுது தக்ஷகன், “ஏ அந்தண சிரேஷ்டனே! இந்த மரத்தைப்பிழைப்பியும்,” என்றான். கசியபர், சாம்பலாய்ப்போனமரத்தை ஒன்றுசேர்த்து, “ஏ தக்ஷக! இதோ இப்பொழுது யான் பிரயோகிக்கும் என்மந்திர மகிமையைப்பார். உன் முன்பாகவே பிழைப்பிக்கிறேன்” எனக்கூறி, அந்தச் சாம்பலிலிருந்து முதலில் முளை கிளம்பும்படி செய்தார். பிறகு அம்முளையிலிருந்து இரண்டு இலைகளுண்டாகும்படி செய்தார். பிறகு இலைகளுடன் கிளைகளை யுண்டுபண்ணினார். இதைக் கண்டதும் தக்ஷகன் மிக ஆச்சரியத்தை யடைந்து “பிராமணோத்தமரே! தங்களிடத்தில் அதியற்புதமான சக்தியிருக்கிறது. நீர் நான் கடித்ததா லுண்டாகும் விஷத்தையே யன்றி மற்றெதுவானாலும் போக்குவீரென்பதில்லையமில்லை. தபோதனரே! நீர் அரசனிடம் இதற்காக விரும்பியுள்ள பிரயோசனம் யாது? அதை நான் தமக்குக் கொடுக்கிறேன். நீர் திரும்பிவிடும். பிராமண சாபமடைந்தவனும், ஆயுள் முடிந்தவனுமாகிய அவ்வரசனிடம் உமது மந்திரம் பிழைப்பது சந்தேகந் தான். அப்படி நேரிடின் மூவுலகமும் புகழும் உமதுகீர்த்தி கிரணங்களை யிழந்த சூரியன் போலாய் விடும்,” என்றான். கசியபர், “நான் அரசனிடம் தீரவியத்தை உத்தேசித்தே செல்கிறேன். அதை நீ அளிப்பாயே யாகில் பெற்றுக் கொண்டு திரும்பி விகிகிறேன்” என்றார். தக்ஷகன் அவ்வரசனிடம் தாங்கள் விரும்பியதைவிட அதிகமாகவே நான் கொடுக்கிறேன். நீர் திரும்பிப்போய் விடும்” என்றான். கசியபர், பரீக்ஷித்து மகராஜா லுடைய ஆயுளுக்கு இறுதி

காலம் வந்து விட்டதென்பதைத் தமது ஞானத்தைக் கொண்டு ஆலோசனை செய்து அறிந்து அவனிடம் தாம்விரும்பிய பொருளைப் பெற்றுக் கொண்டு திரும்பித் தம தாச்சிரமம் சென்றார். பிறகு தக்ஷகன் அதிவினரவாக அஸ்திபுரி வந்து, அரசன் விஷத்தைப்போக்கவல்ல அநேகமந்திரரக்ஷணைக்குள்ளாயிருக்கிறுனென்பதை யறிந்து நாம் இவ்வரசனைவஞ்சிக்க உபாயம் யாதென யோசித்துத்தன் அருகேயிருந்தசர்ப்பங்களைப்பார்த்து, “முனிவர் வேடமெடுத்துக் கொண்டு பழம், தருப்பை, தீர்த்தம் இவைகளுடன் அரசனிடம் சென்று அவனுக்குப் பழம் புஷ்பம் தீர்த்தம் இவைகளைக் கொடுங்கள்” எனக்கட்டளையிட்டான். தக்ஷகன் கட்டளைப்படி சர்ப்பங்கள் அரசனிடம் சென்று தருப்பை தீர்த்தம், கனி இவைகளை அவனிடம் கொடுக்க, அரசன் அவைகளை அன்போடு ஏற்றுக்கொண்டு சர்ப்பமாகிய அந்தணர்கள் விரும்புங் காரியத்தையும் பூர்த்தி செய்தனுப்பினான். முனிவர்களாக மாறு வேடம் பூண்ட அந்த நாகங்கள் சென்றவுடன் அரசன் தனது நண்பர்களையும் அமைச்சர்களையும் பார்த்து முனிவர்கள் நம்மிடத்தன்போடு கொடுத்த இந்தக் கனியைப் புகியுங்கள். நானும் புகிக்கிறேன்,” எனக்கூறிப் பழங்களில் ஒன்றையெடுத்தான். சிருங்கி முனிவருடைய சாபத்தாலும் அவன்விதியாலும் எந்தப் பழத்தில் தக்ஷகனிருந்தானோ அந்தப் பழமே அவன் கையில் அகப்பட்டது. அதைப்புகித்தான்.

ஏ செளனக முனிவரே! அரசன் எடுத்த அந்தக் கனியில் தாம்பிர வர்ணத்துடன் கருமையான கண்களையுடைய ஓர் குட்டைப் புழுவொன்றிருந்தது. அதைக் கண்டதும் மன்னன் அமைச்சர்களைப்பார்த்தது, “சூரியன் அஸ்தமிக்கப் போகிறான். இனி விஷத்தின் பயம் எனக்கில்லை. அந்த சிருங்கி முனிவருடைய வாக்குப் பொய்யாகமலே யிருக்கட்டும். இந்தக் கிருமியே தக்ஷகனாகி என்னைக் கடிக்கட்டும்; அப்படி ஏற்படுமாயின் அந்த ணனை அவமதித்த தோஷமும் பரிகாரமாகிறது,” என்றான். அதைக் கேட்ட அமைச்சர்களும் காலத்திற்குக் கட்டுபட்டவர்களாகி அதுவே உசிதமென்றார்கள். மரணத்தை விரும்பியவனும் பிரக்ஞையை யிழந்தவனுமாகிய பரீக்ஷித்து மகாராஜன் நகைத்துக் கொண்டே அந்தக் கிருமியைத் தன் கழுத்தில் வைத்துக்கொண்டான். அரசன் நகைத்துக் கொண்டிருக்கும் போதே தக்ஷகன் தன் உட-

லால் அரசனைச் சுற்றிக் கொண்டான். உடனே பேரிறைச்சலீட்டுக் கொண்டு அரசனைக் கடித்தான். அரசனது உடலைத் தகுகன் அவ்விதம் சுற்றிக் கொண்டதைப் பார்த்த அமைச்சர்கள் தங்கள் முகங்களின் ஒளியிழந்து பெருங்கூச்சலீட்டுக் கொண்டு ஓடினார்கள். அதன் பின் மிகுந்த துக்க மடைந்த அந்த மந்திரிகள் தாமரைப் பூவை யொத்த நிற முள்ளவனும், ஆகாயத்தைப் பிளந்து செல்பவனுமாகிய தகுகன் னென்கிற அந்த ஆச்சரியகரமான சர்ப்பத்தைக் கண்டார்கள். பிறகு தகுகனுடைய விஷ நெருப்பால் சூழப்பட்ட அந்த கிருகத்தை விட்டுத் திசைகள் தோறும் ஓடினார்கள். பரீக்ஷித்து மகாராஜனும் வஜ்ரத்தால் அடியுண்டவன் போல் பூமியில் விழுந்தான்.

• இவ்விதம் தகுகனால் அரசன் மரணமடைந்த பின்பு இராஜாவுக்குச் செய்ய வேண்டிய பரலோக கிரிபைகளைச் செய்தார்கள். பிறகு இராஜ புரோகிதர்களாகிய பிராமணர்கள், மந்திரிகள், பட்டணத்து ஜனங்கள் எல்லாரும் ஒன்று கூடி பரீக்ஷித்தின் புத்திரனை இராஜாவாகப் பட்டாபிஷேகம் செய்தனர். அந்த அரசனைத் தான் ஜனமே ஜயனென்று சொல்லுகிறார்கள்.

அந்த ஜனமேஜயன் தான் சிறுவனாக இருக்கும்போதே சிறந்த புத்திமானாக விருந்தான். அரசர்களுக்குள் சிரேஷ்டனாகவும் விளங்கினான். இவன் தன் மந்திரிகள் புரோகிதர்கள் இவர்களுடன் தன் பிரபிதாமஹனாகிய தர்ம ராஜாவைப் போல் அரசு புரிந்து வந்தான். ஜனமேஜயன் பகைவர்களைச் சங்கரிக்கும் சாமர்த்தியமுள்ளவனாக விருப்பதைக் கண்ட அவன் மந்திரிகள் அவன் மேல் மிகவும் சந்தோஷமடைந்து, காசிதேச மன்னனாகிய ஸ்வர்ணவர்மா வென்பவனிடம் சென்று அவன்பெண்ணாகிய வபுஷ்டை யென்பவளை அரசனுக்காகக் கேட்டனர். அந்த ஸ்வர்ணமஹாராஜன் குருகிரேஷ்டனாகிய ஜனமேஜயனுக்கு பெண் கொடுக்கச் சம்மதித்து விவாகத்தை முடித்தான். ஜனமேஜயன் அந்த வபுஷ்டையை விவாகம் செய்துகொண்டு மனமகிழ்ச்சி யுடனிருந்தான். பிறமாதர்களிடம் மனதைச் செலுத்தாமலிருந்தான். மலர்ந்த புஷ்பங்கள் நிறைந்த தடாகங்களிலும் வனங்களிலும், முன்னம் புருரவசு என்ற அரசன் ஊர்வகியுடன் சுகித்ததுபோல மனமகிழ்ச்சி யுடன் விளையாடினான். வபுஷ்டையும் மகா பிரசித்தவானாகிய ஜனமேஜயனைக் கணவனாகவடைந்த

தற்கு மகிழ்வுற்று அவனுடன் சுகமாக விளையாடி ஆனந்தத்தை அவனுக்கு உண்டுபண்ணினான்.

அத்தியாயம் 28.

இச்சமயத்தில் மகா தபோதனராகிய ஜரத்காரு முனிவர் சூரியன் அஸ்தமனமாகு மிடமே தமக்குக் கங்குமிடமாகக் கொண்டிழ்மிமுழுதும் சஞ்சரித்து வந்தார். அப்பொழுது ஓர் பெரும் பள்ளத்தில் எலியால் சுத்தரிக்கப்படும் விலாமிச்சம் புல்லொன் றைப்பிடித்துக் கொண்டு தலைமீழாகத் தொங்கிக் கொண்டிருக் கும் தமது பிதிர்க்களைப் பார்த்து, அவர்களை அசம்பாவித்து அவர்களைக் கரையேற்றுவான் கருதித் தமது பெயரை யொத்த பெயரமைந்த ஓர் கன்னிகைபக் கல்யாணம் செய்து கொள்வே னென்று சங்கற்பித்துச் கொண்டு காட்டிற்கு வந்தார். அங்கே “நான் ஏழை வையோதிகன், என்பெயருள்ள கன்னிகையையானிச் சிக்கின்றேன்,” என்ற இம்மொழிகளை மூன்று முறை உரக்கக் கூறி னார்.

முன்னமேயே ஜரத்காரு வரும் சமயத்தைக் கவனிக்கும்படி வாசகியினர் கட்டளைபிடிப்பட்டிருந்த நாகங்கள், அச்செய்தி யைவாசகிக்குத் தெரிவித்தன. நாகராஜனாகியவாசகிதன்சகோதரி யாகிய ஜரத்காருவுடன் முனிவரிடம் சென்று அவர் சொன்ன நிபந்தனைக்குக் கட்டுப்பட்டு ஜரத்காருவைக் கல்லியாணஞ் செய்து கொடுத்தார். அவரும் விதிப்படி விவாகம் செய்து கொண்டார்.

இவ்விதம் ஜரத்காரு முனிவர், ஜரத்காருவென்ற ஸ்திரீயை மணம் புரிந்து மகாமுனிவர்கள் கொண்டாடப்பவ்னக சிரேஷ்டனாகிய வாசகியின் கிருகம் அடைந்து, அங்கு சயனக் கிருகம் சென்று தமது மனைவியுடன் கூறுகிறார்.

“பிரியமுள்ள நாயகியே ! எனக்கு நீ எப்போதும் அப்பிரியத் தைச் செய்யக்கூடாது. அப்பிரியமான பேச்சையும் பேசக் கூடாது. ஏதேனும் அப்பிரியம் ஏற்பட்டால் உன்னை விட்டுப்பிரிந்து விடுவேன். பிறகு உன் கிருகத்தில் வாசஞ் செய்யமாட்டேன், இம்மொழிகளை ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொள்,” என்றார்.

இதைக்கேட்டதும் வாசுகியின் சகோதரி மிகுந்த துக்க மடைந்து அவ்விதமே நடக்கிறேனென்று ஒப்புக்கொண்டு அவருக்குப் பணிவிடைசெய்து வந்தாள்.

அவள் ருதுஸ்நானம் செய்த ஸ்ரீ நான் கிரமப்படி முனி வருடன் சேர்ந்தாள். அப்பொழுது அவளுக்கு அக்கனிக்கு நிகரான கர்ப்பமுண்டாயிற்று. அக்கினிக்கொப்பான தேஜஸுள்ள அந்த கர்ப்பம் சுக்கில பட்சத்து சந்திரனைப்போல் வளர்ந்தது. பிறகு சில நாட் சென்றபின் மகாதபோதனராகிய ஜரத்காரு முனிவர், மிகவும் சிரமமடைந்தவர் போல், தமது மனைவியின் மடியில் தலையைவைத்துக்கொண்டு நித்திரை செய்தார். இவர் தூங்கிக் கொண்டிருக்கையில் சூரியன் அஸ்தமனமானான். அப்போது நல்ல மனதுள்ள வாசுகியின் சகோதரி தன்கணவனது தர்மம் கெடுமே யெனப்பயந்து, “நான் எனது நாயகனை யெழுப்புவது தர்மமாகுமோ! ஆகாதோ! தெரியவில்லையே! இவரை யெழுப்பினால் நிச்சயமாகக் கோபிப்பே! என்ன செய்வேன். ஸந்தியாகாலம் தப்புமாயின் தரும் சீலருக்குக் கோபம்வரும். அல்லது தர்மத்திற்குக் குறைவு ஏற்படும்” என்று பலதடவை யோசித்துக் கடைசியில் எவ்விதமாயினும் தர்மத்திற்கு லோபமுண்டாகலாகாதெனத்தீர்மானித்துத்தன் மடியில் சயனித்திருக்கும் அக்கனிக் கொப்பான தேஜஸுடைய முனிவரைப்பார்த்து, மதுரமான குரலுடன் கூறுகிறாள்.

“மகாபாக்கிய முள்ள நாதரே! எழுந்திருக்க வேண்டும். சூரியாஸ்தமனமாகிறது. தாங்கள் ஸ்நானம் செய்து சந்தியை உபாவிக்க வேண்டும். அக்கினிஹோத்திரம் ஸித்தமாக விருக்கிறது. இந்தக்காலம் ரம்மியமாக யிருப்பதோடு பயங்கரமாகவும் இருக்கிறது. பிரபுவே! செவ்வானம் பரவியிருக்கின்றது மேற்றிசையில்” என்று கூறி எழுப்பினாள். மகாதபோதனராகிய ஜரத்காரு முனிவர் நித்திரை யினின்றும் விழித்துக் கொண்டு தமது மனைவியைப் பார்த்துச் சினந்து, “ஏ ஜரத்காரு வென்கிற பெயர் கொண்ட பெண் சர்ப்பமே! நீ என்னை அவமதித்தாய்; ஆகையால் நான் உன்னருகாமையில் இருக்கமாட்டேன். ஏ பிரியே! நான் நித்திரை செய்தால், என்னை யனுசரித்து அஸ்தமனமாகச் சக்தியில்லையா சூரியனுக்கு. அவ்விதம் எண்ணித்தான் சயனித்திருந்தேன். அவமதிப்பை யடைந்தபின் எவனும் இந்த

இடத்தில் வசிக்கமாட்டான். என்னைப்போன்ற தருமசீலனுக்குக் கேட்க வேண்டுமா?” என்றார்.

இவ்விதங் கூறியதும் வாசுகியின் சகோதரியாகிய ஜரத்காரு, தேக நடுக்கமுற்று மிகவும் பயத்துடன் தன் நாயகனை நோக்கக் கூறுகிறாள்.

“ஏ பிராமணேத்தம! நான் தங்களை அவமதிக்க வேண்டுமென்கிற எண்ணங்கொண்டு எழுப்பவில்லை. தங்களுக்குத் தரும லோபமுண்டாகக் கூடாதென்று எழுப்பினேன்” என்றுள் ஜரத்காருமுனிவர், மிகக்கோபங்கொண்டு தன் மனைவியை விட்டு நீங்கவேண்டுமென்கிற எண்ணங்கொண்டவராதலால், “ஏ சர்ப்பகன்னிகையே! என்வாக்குப் பொய்யாவதில்லை. ஏற்கனவே உன்னுடன் பிரதிக்குஞ்செய்து கொண்டே னல்லவா; இதுவீரையில் இங்கு உன்னுடன் சுகமாகவாசஞ் செய்துகொண்டிருந்தேன். நான் போகிறேன். போனபின்பு உன்சகோதரனாகிய வாசுகியினிடன் சமாசரத்தைத் தெரிவி. நான் சென்றபின் நீயும் வருந்தாதே” என்றார்.

சிலாக்கியமான சரிரமுள்ள ஜரத்காருவானவள், கவலையுடனும் ஊக்கத்துடனும், முகவாட்டத்துடனும் முனிவரை நோக்கிகைகுவித்துக்கண்ணில் கண்ணீர்பெருகின்று, நடுக்கத்துடன் “தருமநதெரிந்த தபோதனரே! அற நெறிகடைப்பிடித்தொழுகி, எப்போதும் பிரியத்தையும், இத்ததையும் செய்பவளும் தங்களுடைய நன்மையையே விரும்பியவளும், எப்போதும் தங்களுக்குப் பிரியத்தைச் செய்பவளுமாகிய என்னை விட்டுப் பிரியலாகாது; எனது தமையன் என்னைத் தங்களுக்கு மனைவியாகக் கொடுத்தது தங்களுடைய பிதிர்க்களுக்கு நந்தியளிப்பதற்கேதுவான புத்திரனை நான் யடைவதன் பொருட்டே. அப்படியிருக்க, புத்திரனையடையவில்லை. எனியோனாகிய என்னை வாசுகி நிந்திக்கமாட்டானா? உம்மிடம் புத்திரனையடைந்தா லல்லவா பந்துக்களுக்குக் கேஷமமுண்டாகும். எனக்குக் கிடைத்த தங்களுடைய சம்பந்தம் பிரயோசன மற்றதாகாமல் அனுக்கிரகம் செய்யவேண்டும். இன்னும் உருமடையாத கர்ப்பத்தைஎன்னிடம் வைத்து, மகாத்மாவாகிய நீர் யாதொரு அபராதமும் செய்யாத என்னை விட்டுப் பிரிய விருப்புவுது தகுமா?” எனக் கேட்டாள்.

இவ்விதம் தமது பணைவி சொன்னவுடன் தவத்தையே தனமாகக் கொண்ட ஜரத்காரு முனிவர், அவனைப் பார்த்து “அழகானவனே ! அக்கினிக்கு நிகரானதும் தூர்மத்தில் மிகுந்த சித்தமுள்ளவனும் வேதவேதாங்கங்களில் கரைகண்டவனுமாகிய பூர்புத்திரன் உன் கர்ப்பத்தில் இருக்கிறான்” என்று கூறிவிட்டு அந்தத் தர்மாத்மாவாகிய ஜரத்காரு முனிவர் திரும்பவும் அதியுச்சமானதவஞ் செய்ய நிச்சயஞ் செய்து கொண்டு சென்றார்.

அத்தியாயம் 29.

ஆஸ்திகர் ஜனனம்.

ஜரத்காருவானவன் பார்த்தா சென்றவுடனே தன் தமையனிடம் வந்து நடந்த விஷயத்தைத் தெரிவித்தான். அப்பொழுதி கேட்டதும் நாகசிரேஷ்டனாகிய வாசுகி மிகவும் வருத்தமடைந்து துக்கத்துடனிருக்கும் தன் சகோதரியைப் பார்த்து, “மகதா சொருபமுடைய ஜரத்காருவே ! உன்னை நான் ஜரத்காரு முனிவருக்குத் தானஞ் செய்ததன் காரணம் அறிவாயா? உன்னிடம் புத்திர னுண்டானால் அந்தப் புத்திரன் எங்களை சர்ப்பப்பாகத்தி லிருந்து காப்பாற்றுவான் என்று பிரமதேவர் கூறியிருக்கிறார். மகாபுத்திசாலியாகிய ஜரத்காரு முனிவர், உன்னைக் கல்யாணம் செய்துகொண்டது வினாகமலிருக்கவேண்டும். அபமுனிவரால் உனக்கு கர்ப்பம் உண்டாயிருக்கிறதா? ஆனால் இம்மாதிரியான சங்கதியைப்பற்றி உன்னைக் கேட்பது நியாயமல்ல ஆயினும் காரியம் பெரிதாயிருப்பதனால் அதைப்பற்றி நான் உன்னைக் கேட்டேன். மகாதபோதனராகிய உனது நாயகன் எவராலும் தடுக்க முடியாதவரென்பதை நான் அறிவேனாகையால், அவரைப் பின் தொடர்ந்து செல்லேன். ஒரு சமயம் என்னை அவர் சபித்தாலும் சபித்து விடுவார். குழந்தாய் ! உன் கணவன் உன்னிடம் நடந்து கொண்ட தெப்படி ? அதை யெனக்குத்தெரிவித்து என் சங்கடத்தை யொழி” என்று கேட்டான் ஜரத்காருவானவன் “சகோதரனே ! பெருந்தவமுள்ள அம்மஹாத்மாவினிடம் சந்ததியைக் குறித்து நான் கேட்டேன். எனக்குச் சந்ததியுண்டாகுமெனத் தெரிவித்து விட்டுப் போய் விட்டார். வேடிக்கையாகவும் என்னிடம் அவர்

வீண்வார்த்தை பேசியதில்லை ஆபத்துக்காலத்தில் பொய் பேசுவதேது? “ஏ நாகசன்னிகையே ! நீ சங்கடப் படவேண்டாம். அக்கினி, சூரியன் இவர்களுக்குச் சமமான காந்தியுள்ள புத்திரன் உனக்கு உண்டாகப் போகிறான்” என்று எனக்குச் சொல்லிவிட்டு அந்தத் தபோதனராகிய எனது புருஷன் சென்றார். ஆகலால் உன் மனதிலிருக்கிற துக்கத்தை யொழி” என்றான்.

இதைக் கேட்டதும் வாசுகி சந்தோஷமடைந்து “அவ்விதமே ஆகட்டும்” எனக்கூறி அவள் வார்த்தையே ஏற்றுக் கொண்டாள். பிறகு வாசுகி தன் சகோதரியை நல்ல வார்த்தை சொல்லியும், அவள் விருப்பிய பொருள்களைக் கொடுத்தும் கௌரவப்படுத்தி ஆதரித்துவந்தான். பிறகு ஜரத்காருவின்வயிற்றிலிருந்தகர்ப்பமானது சுக்கில பக்ஷத்துச் சந்திரன் ஆகாயத்தில் விருத்தியாவது போல் விருத்தியடைந்து வந்தது. அதன்பின் ஜரத்காருவானவள், காலந்தவறாமல் தேவகுபாரனைப் போன்ற ஓர் புத்திரனைப் பெற்றாள்.

அந்தக் குமாரன் வாசுகியின் கிருகத்திலேயே வளர்ந்துவந்து பிறகு பிரகுவின புத்திரராகிய ச்யவனருடைய புத்திரரிடத்தில் வேதங்களையும் வேதாந்தங்களையும் அத்தியயனஞ் செய்தார். பிரமசரிய விருதானுஷ்டங்கள் தவறாமலிருந்து வந்தார். அவர் தமது சிறு பிராயமுதற் கொண்டு புத்தியையும் பொறுமையையும் பூஷணமாகக் கொண்டிருந்தார். ஜரத்காரு முனிவர் வனத்திற்குச் செல்லும் போது கர்ப்பத்திலிருந்த இவரை (அஸ்தி-இருக்கிறார்) என்று சொன்னால்லவா? அதனால் தான் இவருக்கு ஆஸ்திகர் என்னும் பெயர் உலகத்தில் விளங்கி வருகிறது. இவர் மகா புத்திசாலியாக விளங்கினமையால் வாசுகி தன்னுடைய வீட்டிலேயே வைத்திருந்து வளர்த்து வந்தான். சூலபாணியும், சொரணதேஸ்ஸையுடையவரும் தேவநாயகனுமாகிய பரமசிவமூர்த்தியைப் போல் சர்ப்பங்களுக்கு சந்தோஷ முண்டாக வளர்ந்து வந்தார்.

அத்தியாயம் 30.

இவ்விதம் சூதபுராணிகர்க்குறிபதைக் கேட்டுமகிழ்வுற்று செளனகர், சூதமுனிவரைப்பார்த்து “தபோதனரே ? ஜனமே ஜயமாகராஜன் தன்தந்தைக்கு சொர்க்கபதவி கிடைத்ததைப் பற்றித் தன் மந்திரிகளை என்ன கேட்டான்” அதை விரிவாகத் தெரிவிக்க வேண்டுகிறேன்” என்றார். சூதபுராணிகர், ஜனமே ஜயன் தன் மந்திரிகளைப் பார்த்து “மந்திரிகளை ! நீங்கள் என் பிதாவின் வரலாற்றைப்பற்றி யறிந்திருப்பீர்கள். பிரக்யாதி பெற்ற யெனது தந்தைக்கு மரணம் நேர்ந்த விதமெப்படி ? அதைத்தெரிந்துகொண்டு சரியாக விருக்கும் பசுஷத்தில் பிரீதியாக ஏதேனும் செய்ய விரும்புகிறேன். விபரீதமான செய்கையை நான் ஒரு போதும் செய்யேன்” என, மந்திரிகள், “அரசனே ! மகாந்மாவும் தருமமறிந்த வருமாகிய தங்களுடைய தந்தை தருமமே ஒருருக்கொண்ட தென்பகரும்படி யிருந்தார். இந்த உலகத்தில் நான்குவருணத்தவரும் தத்தம் நெறியினின்று தவறு திருங்கும்படி அரசு புரிந்து வந்தார். மகாபராக்ரமசாலியாக விருந்தார். அவருக்குப்பணைவரே யில்லாதிருந்தார்கள். அவருக்கு ஒருவரிடம் துவேஷமில்லை. எல்லாரிடத்திலும் சமபுத்தி யுடையவராக விருந்தார். பிரமதேவருக்குச் சமமாக விளங்கினார். வித்துவான்கள் அனைகரை ஆதரித்து வந்தார். புருஷனை யிழந்த பூவையர்கள், அநாதைகள், கிருபணர்கள், அங்க வீனர்கள், இவர்கள் மீதிரக்கங்கொண்டு ஆதரித்து வந்தார். மற்றொரு சந்திரனைப் போலிருந்து வந்தார். எல்லாரும் அவருக்குக் கீழ்ப்பாடிந்து நடந்து வந்தார்கள். அழகுள்ளவர். ஸத்தியவான். மகாபராக்ரமசாலி. கிருபாசாரியரிடம் தனார் வித்தை பயின்றவர். கிருஷ்ண பகவானிடத்து அன்புள்ளவர். குருவம்சம் குறைந்த சமயம் உத்தரை என்பவனிடம் பிறந்தவர். அபிமன்னியுவுக்கு நிகரான பலமுடையவராக விருந்தார். அரசு நீதியையுணர்ந்தவர். சகல நற்குணங்களுமமையப் பெற்றவர். ஜிதேந்திரியர். பெரியோர்களால் புகழப்படுகிறவர். சூரோதம், லோபம், மோகம், மதம், மாற்சரியம் இவ்வாறியும்வென்றவர். மகாபுத்திசாலி. இவ்வளவானந்த குணங்கள் நிறைந்த அவ்வரசன் அறுபது வருஷகாலம் பிரஜைகளை நீதியாக பரிபாலித்து வந்தார். பிறகு தகஷகன் தீண்டியதால் மாணமடைந்தார்.

பிறகு இந்தராஜ்யத்தை நீதிப்படி தாங்களடைந்து ஆயிரம் வருஷகாலமாகப் பரிபாலித்து வருகிறீர்கள். சிறுவயதிலேயே வித்தையை யடைந்து பிராணிகளைக் காப்பாற்றும் நன்னிலைமையையடைந்தீர்கள்,” என்றார்கள். அரசன் தன் மந்திரிகளைப்பார்த்து “மந்திரிகளே நல்ல நடத்தை யுடனிருந்த பிதாமகர்களின் ஒழுக்கத்தைக் கேட்ட எனக்கு இந்த வம்சத்தில் ஜனங்களுக்கு அப்பிரியமான செய்கையைச் செய்தவர்களில்லை யென்றே தெரியவருகிறது. அங்ஙனமிருக்க, இப்பொழுது நீங்கள் கூறிவந்தபடி மகா நற்குணங்கள் வாய்ந்த எனது தந்தை மரணமடைந்ததன் உண்மையைக் கூறுங்கள்,” என்றார். மந்திரிகள் தங்களுடைய ராஜனாகிய ஜனமேஜயனுக்கு இகபர நன்மைகளை நாடினவர்களாகையால், பரிசுளித்து மகாராஜன் வேட்டைக்குச் சென்று, அங்கோர் மாணத்தூரத்திக் கொண்டோடி அது அகப்படா விடத்துச் சமீகமுனிவரைக்கண்டு அம்மாணப்பற்றிக்கேட்டு, அவர் தனக்கு விடையளிக்காமல் மௌனமாக விருந்தமைக்குச் சினந்து அவர் கழுத்தில் செத்த பாம்பொன்றைப் போட்டு வீட்டுக்குத் திரும்பினதையும், சமீகமுனிவரின் குமாரர் சிருங்கி யென்பவர், அரசனது செய்கைகண்டு சினங்கொண்டு அரசனுக்குச் சாபமளித்ததையும், அவர் அப்படிச் சாபமளித்ததை அம்முனிவரின் தந்தை சமீகமுனிவர் தமது சீடனைக்கொண்டு அரசனுக்குத் தெரிவித்ததையும், பிறகு அரசன் தகுந்த விடத்தில் ஜாக்கிரதையாக விருந்ததையும், விஷவைத்தியம் செய்யவந்த உசியபரை காட்டில் தக்ஷகன் கண்டு அவருக்கு வேண்டிய பொருள் கொடுத்துத்தடுத்ததையும், பிறகு தக்ஷகன் வஞ்சனையால் அரசனைக் கடித்து எரித்ததையும், விரிவாகக்கூறி „அரசனே! உதங்கமுனிவருடையவார்த்தையையும் அனுசரித்து இனிச்செய்யவேண்டியதைச் செய்யுங்கள்” என்றார்கள்.

உதங்க முனிவரென்பவர் ஒரு சமயம் தன்னுடைய குரு பத்தினிக்குப் பெளஷ்ய ராஜன் மனைவி தரித்துக் கொண்டிருந்த குண்டலங்களைக் குரு தக்ஷிணையாகக்கொண்டிவந்துகொடுப்பதன் பொருட்டுப்பூறப்பட்டுச்சென்று அந்தக் குண்டலங்களை வாங்கிக் கொண்டு வருகையில் வழியில் தக்ஷகன் அதை அபகரித்துக் கொண்டு போய் விட்டான். பிறகு உதங்க முனிவர் நாகலோகம் சென்று அந்தக்குண்டலங்களைப் பெற்றுக் கொண்டு வந்து தமது குருபத்தினிக்குக் கொடுத்து அவர்கள் ஆசீர்வாதமடைந்து, தக்ஷகன் மேல்தாம் கொண்ட கோபத்தின் நிமித்தம் ஜனமேஜய ராஜனிடம் சென்று அவனிடம் “உன் பிதாவைக் கொன்ற தக்ஷகனுக்குத் தீங்கு தேடு,” என்று சொல்லி, தருமத்திற்கு விரோத மில்லாமல் உபதேசம் செய்தவர்,

இவ்வாறு மந்திரிகள் கூறியதும் ஜனமேஜயன், “மந்திரியார்களே! தக்ஷணக் கடிபட்டமரத்தை மீண்டு காசியபர் உண்டு பண்ணியது மிகவும் ஆச்சரியந்தான். பாபபுத்தியுள்ள தக்ஷணன், நான் பரீக்ஷித்ததைக் கடித்தால் இந்த அந்தணன் அவனைப்பிழைப்பித்து விடுவான். நான் கடித்தபின்பும் அரசன் உயிரோடிருந்தால், உலகம் பரிகசிக்கும் என ஆலோசனை செய்து அந்தக் காசியபமுனிவருக்குப் பொருள் கொடுத்துச் சந்தோஷப்படுத்தினான் போலும். மந்திரிகளே! ஜனசஞ்சாரமில்லாத காட்டில் காசியபருக்கும் தக்ஷணனுக்கும் நடந்த சம்வாதத்தை பார்த்தவர்கள் யாவர்? எவர்கள் கேட்டவர்கள்? உங்கள் செவிக்கு அது எப்படி வந்தது? இதை நான் கேட்க விரும்புகிறேன். இதைத் தெரிந்துகொண்டு பிறகு சர்ப்பங்களுக்குரசமுண்டாக்கியோசனை செய்கிறேன், என்றான். மந்திரிகள், “அரசனே! அந்த மரத்தில் சாய்ந்துபோன கிளைகள் அநேக மிருந்தன. ஆகையால் அதிலேறி ஒருவன் விறகு வெட்டிக் கொண்டிருந்தான். கசியபர் தக்ஷணன் இருவரும் அம்மரத்தில் ஆளிருப்பதைக் கவனிக்கவில்லை. ஆகையால், அவனும் அந்த மரம் விஷாக்கினியால் பற்றி யெரியும் போது எரிந்து விட்டான். பிறகு அந்த மரம் கசியபரால் உயிர் பெற்றபோது அவனும் உருவமடைந்து உயிருடனெழுந்தான். அவன் இங்கு வந்து அவ்விருவருடைய சம்வாதத்தைக் கூறினான். நாங்கள் அவனிடம் கேட்டபடி உங்களுக்குத் தெரிவித்தோம். இனி தங்களுடைய விருப்பம் போல் செய்யுங்கள்” என்றார்கள். இதைக் கேட்டதும் அரசன் கையைப்பிசைந்து கொண்டு பெருமூச்செறிந்து தாமரைப்பூப்போன்ற கண்களினின்று நீர் பெருகப் பூமியில் விழுந்தான். பிறகு எழுந்து துக்கத்துடன் ஆசமனம் செய்து ஓர் க்ஷணகாலம் ஆலோசித்து ஒருவிதமாக நிச்சயஞ் செய்துகொண்டு மந்திரிகளைவரையும் நோக்கி, “எனது தந்தை பரலோகஞ் சென்றதைக் கேட்ட எனக்குண்டான தீர்மானத்தைக் கேளுங்கள். துராத்மாவாகிய தக்ஷணனுக்கு பதில் தீங்கு செய்ய நினைக்கிறேன். சிருங்கி முனிவருடைய சாபத்தை ஒரு காரணமாகக்கொண்டு என் பிதாவை யெரித்துக்கொள்ளுமே. அவனுடைய கெட்ட எண்ணத்தைப் பார்த்தீர்களா? அந்தக் கசியபமுனிவர் இங்கு வந்திருந்தால் எனது தந்தை கட்டாயம் பிழைத்திருப்பார். கசியபருடைய அனுக்கிரகத்தால் என் பிதா

பிழைத்திருந்தால் தக்ஷணனுக்கு நேரிடும் குறையாது? அறியாமையால் தந்தையைப் பிழைப்பிக்கவந்த முனிவரைத்திருப்பி அனுப்பிவிட்டான். தக்ஷணன் செய்தது பெரும் பிழை; ஆகையால் இந்த உதங்கமுனிவருக்கும், எனக்கும், உங்களுல்லோருக்கும் மிகுந்த பிரியமான காரியத்தைச் செய்து பிதாவுக்குச் செய்ய வேண்டிய கடனைச் செய்கிறேன்,” என்றார்.

அத்தியாயம் 31.

ஸ்ரீமானாகிய அரசன் இவ்வாறு கூறியதும் அமைச்சர்கள் அதனை அங்கீகரித்துக் கொண்டாடினார்கள். பிறகு ஜனமேஜயன் புரோகிதர்களையும், ரித்விக்குகளையும் அழைத்து, “என் பிதாவை வதம் செய்த துராத்மாவாகிய தக்ஷணனுக்கு நான் எவ்விதமான தண்டனை செய்யலாமென்பதை நீங்கள் கூறுங்கள். தக்ஷணன் அவனுடைய பந்துக்களாகிய சர்ப்பங்களுடன் ஜவலிக்கும் அக்கினியில் என் தந்தையை யெரிந்தது போல் எரியவேண்டும்,” என்று சொன்னார். ரித்விக்குகள், “அரசனே! சர்ப்ப சத்த மென்னும் ஓர் யாகமிருக்கிறது. அது உமக்காகவே ஏற்பட்ட தென்புராணம் கூறுகிறது. நராதிபனே! அந்த யாகம் உன்னைப் பயன்றி மற்றெவராலும் செய்யமுடியாதது. அந்த யாகத்தை அனுஷ்டானம் செய்ய எங்களுக்கு அதிகாரமில்லை. இவ்விதம் புராணம் அறிந்தவர்கள் கூறுகிறார்கள்,” என்றார்கள். இதைக் கேட்டதும் அரசன், தக்ஷணன் ஜவலிக்கும் அக்கினியில் விழுந்து எரிக்கப்பட்டுப் போனதாகவே நினைத்தார். பிறகு அரசன் மந்திர மறிந்த அந்தணர்களை நோக்கி, “பிராம்மணர்களே! நான் யாகம் செய்யப் போகிறேன். சேர்க்கவேண்டிய சாமக்கிரிகளைச் சேர்க்கவேண்டும்,” என்று சொல்ல, பிராம்மணர்கள், “யாகசாலை கட்டுவதற்காக அதற்கு வேண்டிய இடத்தைச் சாஸ்திரப் பிரகாரம் அளக்கச் செய்தனர். பிறகு யாகவிதியை அறிந்த முனிவர்கள் எல்லாம் நிறைந்ததும், பிராம்மணக் கூட்டங்களுடன் கூடியதும் தன தானியங்கள் நிறைந்ததும், மனதிற்குப் பிடித்ததுமான யாக சாலைக்கு அரசனை அழைத்துச் சென்று திஷ்டை செய்வித்தார்கள். நடக்கப்போகிற யாகத்தில் உண்டாகும் இடையூறைக் குறிப்பிடும் அபசகுணங்கள் அப்பொழுதே யுண்டாயின யாகசாலையை அஷமக்கும்போதே வாஸ்த சாஸ்திரம் தெரிந்தவனும், அத

பிறகு வேண்டிய சூஸ்திரங்களை அப்பியாசம் செய்தவனும், பிராசீன நடவடிக்கைகளைத் தெரிந்து கொண்டவனும், புத்தாஸியுமான ஓர் சிற்பி. “இந்தயாகசாலையை அமைக்க யுத்தினம் செப்ககாலமும், தேசமும் உசிதமாக இருக்கவில்லை. இந்த யாகம் ஓர் பிராமணன் மூலமாக விக்னமடையப் போகிறது” என்று தெரிவித்தான்.

இதைக் கேட்ட ஜனமேஜயன் திஷாஸ்திரை அடைவதற்கு முன் வாசற்காப்பவனை நோக்கி “எனக்குத் தெரியப்படுகிறதாமல் ஒருவரையும் உள்ளே பிரவேசிக்க விடவேண்டாம்” என்று சட்டனைபிட்டான்.

பிறகு சர்ப்பயாகம் ஆரம்பமாயிற்று. யாகம் செய்யும் ரிதிகளுக்குள் தத்தமக்குரிய கிரிபைகளைச் செய்யத் தொடங்கினர். கறுப்பு வஸ்திரங்களைப் போர்த்துக் கொண்டு புறையிறற் சிவந்த கண்களுடன், ஜவலிக்குள் அக்கினியில் மந்திர ஸ்ரீர்வமாக ஹோமம் செய்தனர். அப்போது சர்ப்பங்கள் எல்லாவற்றையும் அவற்றின் மனநிபந்தும்படி அக்கினியின் முன்னிலையில் அழைத்தனர். பிறகு ஜவலிக்குள் அந்த அக்கினியில் சர்ப்பங்கள் வந்துவிழுந்தன. துடித்துக்கொண்டும் ஒன்றையொன்று சுற்றிக்கொண்டும், படமெதித்துச் சிறிக்கொண்டும், அக்கினியில் விழுந்தன. வெடிப்பு சிறமும், கறுப்பு சிறமும் நீல சிறமுமான சர்ப்பங்கள் வந்து விழுந்தன. சிவந்தனும் குட்டிகளும் மாகவந்து விழுந்தன. ஒருகுறோசனீமும் ஒருயோசனீ அகலமுமான நாகங்கள் இடைவிடாமல் விரைவாக வந்து அக்கினியில் வந்து விழுந்தன. இவ்வாறு லக்ஷக்கணக்காகவும், கோடிக்கணக்காகவும் அந்த யாகத்தில் நாகங்கள் அழிந்தன. குகிறைகள் போல் சிலவும், யானைத்துதிக்கைகள் போல் சிலவும், மதயானை போன்ற பெரிய உடலுள்ளவை சிலவுமாக அக்கினியில் விழுந்தன.

அத்தியாயம் 32.

பாண்டவர்கள் வம்சத்தில் ஜனித்த புத்திசாலியாகிய ஜனமேஜய மஹாராஜன் செய்த மிகவும் குரூரமான சர்ப்பயாகத்தில் எவர்கள் ரிதித்துவிக்குகள், எவர்கள் சபையோர்கள், எவர்கள்

சர்ப்பயாகத்தின் விதானம் தெரிந்து கொண்டவர்கள் இவைகளை விஸ்தாரமாகக் கூறவேண்டுமென்று சொன்னவர் கேட்டார்.

அந்த சர்ப்பயாகத்தில் சியவனர் வம்சத்தில் உண்டானவரும், வேதமறிந்து கொண்டவர்களுக்குள் கிரேஷ்டருமான சண்டபார்க்கவர் ஹோதாவாக இருந்தார். குத்ஸவம்சத்தில் ஜனித்த ஜெமினி முனிவர் உத்காதாவாக விருந்தார். சாரங்கரவரென்ற பிராம்மணர் பிர்ம்மாவாக விருந்தார். பிங்களர் அதவரயுவாக விருந்தார். பிள்ளைகளுடனும் சீடர்களுடனும் கூடின வியாச முனிவர், உத்தாலகர், கமடகர், சுவேதகேது, பிங்களர், அவலிதர், தேவலர், நாரதர், பர்வதர், ஆக்திரேயர், கண்வர், ஜடார், கரிகடர், வாத்திய வம்சத்தில் ஜனித்த சுருதகிரவஸ்து, கோஹலர், தேவசர்மா, மெலத்தகல்லிபர் இன்னும் மற்றுமுனிவர்கள் சபையோர்களாக இருந்தார்கள். அந்த சர்ப்ப யாகத்தில் ரித்துவிக்குகள் ஹோமம் செய்யும் போது, பிராணிகளுக்கு அச்சத்தைக் கொடுக்கும் நாகங்கள் அக்னியில் விழுந்தன. நாகங்களினுடைய ஊனீர் கொழுப்புகளுடன் சிறு வாய்க்கால்களாக ஒழுன. எப்போதும் பொகங்கிக் கொண்டிருக்கும் சர்ப்பங்களின் தூர்நாற்றம் வீசிற்று. அக்னியில் விழும்போதும், ஆகாயத்தில் இருக்கும் போதும் சர்ப்பங்களிடம் கூச்சல் எங்கும் கேட்டது. தகஷகன் என்ற சர்ப்பகிரேஷ்டன் இந்த சர்ப்பயாகத்திற்குப் பயந்து இந்திரன் கிருகம் சென்றிருந்தான். அவன் ஜனமேஜயன் சர்ப்ப யாகம் செய்ததீகையைய அடைந்திருப்பதை இந்திரனிடம் தெரிவித்து பயத்துடன் சரணமடைந்தான். அப்போது இந்திரன் சந்தோஷ மடைந்து “ஏ தகஷகா! இங்கு உனக்குப்பயமில்லை சர்ப்ப யாகம் நடப்பதாலும் நீ யஞ்சவேண்டாம். உனக்காக நான் முந்தி பிரம்மதேவரைப் பிரார்த்தித்திருக்கிறேன். ஆகையால் நீ யஞ்ச வேண்டாம்; மனதிலிருக்கும் சஞ்சலத்தை விட்டுவிடு” என்றுன். இவ்விதம் சமாதானம் செய்தவுடன் தகஷகன் மகிழ்வுற்று இக் கிரனுடைய கிருகத்தில் சுகமாக வாசம் செய்தான்.

இங்ஙனம் யாகத்தில் எப்போதும் சர்ப்பங்கள் விழுந்து கொண்டிருக்கும் போது வாகுகியின் பரிவாரம் குறைந்தது. அதனால் வாகுகி அதிகமான துக்கத்தையும், வருத்தத்தையும் அடைந்தான். பிறகு வாகுகி தன் சகோதரியைப்பார்த்து, “மங்கள சொஸுபமுடைய நாக தன்னிகையாகிய ஜரத்காருவே! என்

னுடைய அங்கம் யாவும் தகிக்கப்படுகின்றன. மனம் கலங்குகிறது. மனம் சுழலுகிறது. திசைகள் தோன்றவில்லை. கண்கள் சுற்றுகின்றன. இருதயம் பேதுகும் போல் இருக்கிறது. நான் சுவாதினத்தை யிழந்திருக்கிறேன். ஜீவவிக்கும் யாகநெருப்பில் விழப்போகிறேன்.

பரீக்ஷித துராஜன் குமாரனாகிய ஜனமேஜயன் செய்யும் யாகம் இடையூறின்றி நடக்கிறது. அந்த யாகம் நமமைக் கொல்வதற்காக ஏற்பட்டது. நிச்சயமாக ஞானமயமலோகம் செல்ல வேண்டியதுதான். சகோதரியே! உன்னை எதற்காக ஜரதகாரு முனிவருக்குக் கொடுத்தேனோ அந்தக் காலம் வந்ததுவிட்டது. உறவினர்களுடன் எங்களைக் காக்கவேண்டும். அந்த யாகத்தைத் தடுப்பவன் ஆஸ்திகனென்று பிரம்மதேவா என்னிடம் சொன்னார்.

ஆகையால், உன் குமாரன் குந்தையாயினும் பெரியோர்களுக்குச் சமமாயும் வேதமறிந்த ஞானிகளுக்குள் சிறந்தவனாகவும் இருப்பதால், ஐயமின்றி நாங்களெல்லோரும் உயிர் பிழைப்பதினிமித்தம் உன் பிள்ளையிடம் சொல்” என்று கூறினான்.

பிறகு நாககன்னிகையாகிய ஜரத்காரு தன் குமாரனை அழைத்து, “ஏபுத்திரா! என் பிராதாவால் நான் உன் தந்தைக்கு ஓர் காரணத்தை முன்னிட்டுக் கொடுக்கப்பட்டேன். அந்தக் காரணம் நிறைவேற்றப்படவேண்டிய காலம் வந்திருக்கிறது. அந்த விஷயத்தை மெய்ப்பிக்க வேண்டும்” என, ஆஸ்திகர் “அம்மா! அக்காரணம் யாது? அதன் உண்மையைக்கேட்டு அப்படியே செய்கிறேன்; சொல்,” என்றார்.

நாகராஜன் சஹோதரியாகிய ஜரத்காரு, சிறிதும் அச்சமின்றி தன் உறவினர்களின் நன்மையைக்கருதி ஆஸ்திகரைப்பார்த்து, “ஏபுத்திரா! “கதரு தன் குமாரர்களைச் சபித்த வரலாற்றைக்கேள், உச்சைசிரவஸ் என்னும் குதிரைபின் நிறத்தை கறுப்பாகச் செய்து வினதையை அடிமையாகக் கொள்ள இச்சிக்காதபிள்ளைகளைகத்ரு நோக்கி “குமாரர்களே! நீங்கள் ஜனமேஜயன் சர்ப்பயாகத்தில் அக்னியில் விழுந்துபொசுங்கியமலோகம் செல்வீர்கள்” என்றுசபித்தான். அதைக்கேட்டுக்கொண்டிருந்த பிரம்மதேவர் ‘அப்படியே யாகு’ எனக்கூறிச் சந்தோஷித்தார். வாசுகி பிரம்மதேவர் சந்தோஷித்தா ரென்பதைக்கேட்டு அமிருத மதனமான்வுடன்,

தேவர்களைச் சரணமடைந்தான். தேவர்கள் அம்ருதமதனத்தல வாசுகியின் உதவிபெற்றிருப்பதால் என் பிராதாவாகிய அவரை இந்த சாபம் சர்ப்பங்களைப்பாதிக்காமலிருக்கவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொள்ள பிரமதேவரிடம் அழைத்துச் சென்றார்கள். “பிரமதேவரே! இந்த நாகராஜனாகிய வாசுகி தன்னையும் தன் பந்துக்களையும் உத்தேசித்து துக்கத்துடனிருக்கிறான். இவர்களுக்குக் கத்ருவின் சாபம் பலிக்காமலிருக்கும்படி அனுக்கிரகம் செய்யவேண்டும்” என்றார்கள். பிரம்ம தேவர், “தேவர்களே! ஜரத்காரு என்ற முனிவர் ஜரத்காரு என்னும் பெயர் கொண்ட ஹர் பெண்ணை மனைவியாக அடைவார். அவ்விருவருக்கும் உண்டாகப் போகிற புத்திரன் இவர்களைச் சாபத்திலிருந்து விடுவிக்கப் போகிறான்” என்று பதில் கூறினார். பன்னகராஜனாகிய வாசுகி இந்தவார்த்தையைக் கேட்டு ஹரத்துமாவாகிய உனதந்தைக்கு என்னை விவாகஞ்செய்து கொடுத்தார். இந்தவிஷயம் முந்தியே வற்பட்டது. பிறகு நீ என்னிடம் பிறந்தாய். அந்தச்சமயம் இப்போது வந்திருக்கிறது ஏ புத்திர! புத்திரசாலியாகிய உனதந்தைக்கு என்னைக் கொடுத்தது வீணாகாமலிருப்பதற்கு, ஜவலிக்கும் யாகாக்கினியில் விழாமல் எங்களுையும், என்பிராதாவாகிய வாசுகியையும் காக்கவேண்டுமே; கண்மணி! நீ எவ்விதம் நினைக்கின்றாய்” என்றார்.

இவ்விதம் சொன்னவுடன் அந்த ஆஸ்தீகமுனிவர், துக்கத்தால் மிகவும் தாபமடைந்த வாசுகியைப் பிழைப்பிக்க எண்ணங்கொண்டு, மாமாவாகிய வாசுகியைப்பார்த்துக்கூறுகிறார், “பன்னகங்களுக்குள் சிறந்தவனாகிய வாசுகியே! மஹாபலம் பொருந்திய நாகராஜனே!! அந்தச்சாபத்திலிருந்து நான் உன்னை விடுவிக்கிறேன். இது உண்மை; நீ மனதிற்கவலை கொள்ளாதே. உனக்குப்பயமில்லை. உனக்கு மிகுந்த கீர்த்தி உண்டாகும்படி நான் முயற்சிக்கிறேன். வேடிகையாகப் பேசுவதிலும் நான் பொய் சொல்லுவதில்லை. இந்த விஷயத்தில் கேட்க வேண்டுமா? ஏ மாமா! திசைகூடியுடனிருக்கும் ஜனமே ஜயனிடம் நான் சென்று மங்கள வசனங்களால் அவ்வரசனை ஸ்தோத்திரம் செய்து, யாகம் நடைபெறாமல் செய்கிறேன். என்னிடம் தாங்கள் சந்தேகிக்க வேண்டாம். இவைகளைச் செய்ய என்னால் முடியுமென்றெண்ணும” என்று கூற, வாசுகி “ஏ ஆஸ்தீக! சாபத்தை அடைந்த நான், சூழலுக்கிறேன். என் மனது

வெடிக்கிறது. திசைகள் ஒன்றுந்தெரியவில்லை. என்னசெய்வேன்,” என்றான். ஆஸ்திகர், “ஏ பன்னகோத்தமனே ! நீ கொஞ்சமேனும் தாபமடைய வேண்டாம், ஜவலிக்கும் அக்னியாலுண்டானபயத்தை நான் ஒழிக்கிறேன்” என்றார்.

இவ்விதம் வாசகியின் மனச்சஞ்சலத்தை நிவர்த்தி செய்து, சர்ப்பங்களுக்கு விநிஷிப்பதிற்பொருட்டு, குணங்கள் நிறைந்த பிராம்மண சிரேஷ்டராகிய ஆஸ்திகமுனிவர் ஜனமேஜயன் யாகசாலைக்கருகே வந்து, சூரியன் அக்னி இவர்களுக்குச்சமமானசபையோர்கள் நிறைந்த யாகசாலையைப் பார்த்து, அங்கு பிரவேசித்தார். அப்போது வாசந்தாப்பவர்கள் தடைசெய்தார்கள். அதனால் அந்த யாகசாலையில் பிரவேசிப்பதற்குக் கூடாமைகண்டு மகாகிர்த்தி வாய்ந்த அரசனையும் நித்துவிக்குகளையும், சபையோர்களுயும் அக்னியையும் பின்வருமாறு ஸ்தோத்திரம் செய்தார்.

அத்தியாயம். 33.

“பரத வம்சத்தில் பிறந்தவர்களுக்குள் சிரேஷ்டனும், பரீக்ஷித்து மஹாராஜன் குமாரனுமாகிய ஜனமேஜய ! ஸோமன், வருணன், பிரஜாபதி இவர்களின் யாகத்தில் நடக்கும் பிரயோகம்போல் உம்முடைய யாகத்திலும் நடக்கிறது. எங்களுக்குப் பிரியமுள்ளவர்களாகிய உங்களுக்கும், எங்களுக்கும்க்ஷேமம் உண்டாகவேண்டும்.

இந்திரன் நூறுயாகம் செய்தவன். மற்றவர்கள் அந்த மாதிரி நூறு யாகம் செய்தால் இந்திரன் யாகத்திற்குச் சமமாகும். ஏ ஜனமேஜய ! நீர் செய்யும் இந்த யாகம் இந்திரனுடைய நூறு யாகத்திற்குச்சமமாகவே இருக்கிறது. ஏ ஜனமேஜய ! உனக்கும், எங்களுக்கும் க்ஷேமம் ஏற்படவேண்டும். யமன், ஹரிமேதச்சு, ரந்தி தேவன் இவர்கள் செய்த யாகம் போல் உம்முடைய யாகம் நடக்கிறது. உமக்கும், எங்களுக்கும் க்ஷேமம் உண்டாகவேண்டும். ஏ பரீக்ஷித்தின் புத்திர ! கயன், சசிபிந்து, குபேரன், இவர்கள் அனுஷ்டித்துபோல், நடத்துகிறீர். உமக்கும் எங்களுக்கும் க்ஷேமமுண்டாகவேண்டும். நிருகன், அஜமீடன் தசரத குமாரனாகிய இராமன் இவர்களுடைய யாகம்போல் நடக்கிறது. உமக்கும், எங்

களுக்கும் கேஷம முண்டாக வேண்டும். தரும புத்திரர், நளன், கிருஷ்ணன், வியாசர் இவர்களுடைய யாகம் போல் ஜனமேஜய! உன்யாகம் நடக்கிறது. பூரியமுள்ள உங்களுக்கும், எங்களுக்கும் மங்கள முண்டாக வேண்டும். சூரியன் அக்னி இவர்களுக்குச் சமமான தேஜஸுடைய இந்த ரித்துவிக்குகள் இந்திரன் யாகத்தில் சிரத்தை யுடனிருந்து போலிருந்து காரியங்களை நடத்துகிறார்கள். இவர்களுக்கேற்பட்ட ஞானத்தைக்காட்டிலும் அதிகமான ஞானமுள்ளோர் யாருமில்லை. இவர்களிடம்தானும் செய்வதுகொஞ்சமேனும் வீணாகாது. வியாசமுனிவருக்குச் சமானராகிய முனிவர் உலகத்தில் யாருமில்லை; அந்தவியாசருடைய சீடர்கள் பூமியில் எஞ்சாரம் செய்து, தங்களுக்குரிய காரியங்களையும் அனுஷ்டானம்செய்து கொண்டு ரித்துவிக்குகளாக இருக்கிறார்கள் மஹாத்து மாவுளவரும், சுவர்ணமயமான வீரியமுள்ளவரும், பிரபஞ்சமெங்கும் வியாபித்தவரும், பிரதக்ஷிணமாகச் சுற்றும் ஜ்வாலைகளை யுடையவரும், மிகவும் ஜ்வலிப்பவருமான அக்னிபகவான் நீர் ஹோமம் செய்யும் ஹவிஸ்ஸைப் புசிக்கிறார். ஏ இராஜனே! இவ்வுலகத்தில் பிரஜைகளைப் பரிபாலிக்கும் அரசன் உன்னைத் தவிர வேறு யாரும் இல்லை. உன்னுடைய தைரியத்தால் நான் அன்புடைய மனமுடையவனானேன். நீ வருணன், தருமராஜனாகிய எமன், வச்சிராயுத்ததை கையில் கொண்ட இந்திரன் இவர்கள் போல் இவ்வுலகத்தைப் பரிபாலிக்கிறாய்.

ஆகையால் ஏ புருஷசிரேஷ்டனே! இவ்வுலகத்தில் உனக்குச் சமானமாகிய புருஷன் வேறு யாரும் இல்லை. நீர் விருதத்தை அனுஷ்டானம் செய்யும் விஷயத்தில் கடவாங்கன், நாபாகன் திலீபன், யயாதி, மாந்தாதா, சூரியன், பிஷ்மாசாரியர் இவர்களுக்குச் சமானமான மகிமையையும் தேஜஸையும் அடைந்திருக்கிறீர். தைரியத்தில் வான்மீகமுனிவரைப்போலும், கோபத்தில் வசிஷ்ட முனிவரைப்போலும், பிரபுத்தன்மையில் இந்திரனைப்போலும், காந்தியில் நாராயணமூர்த்தியைப்போலும் விவாக்ருகிறீர். எமதர்மராஜன் எப்படித் தருமரிச்சயம் தெரிந்தவனோ, கிருஷ்ணன் எவ்விதம் குணங்கள் நிறைந்தவனோ, அப்படியே தருமங்களறிந்த வராகவும், குணங்களுடையவராகவு மிருக்கிறீர். சம்பத்துகளுக்கும், மற்ற பொருள்களுக்கும் இருப்பிடமாக இருப்பதுபோல் யாகங்களுக்கும் இருப்பிடமாயிருக்கிறீர்.

பலத்தில் தமபோத்பவணப்போலும், அஸ்திரனத்தை, சஸ்திரனத்தைகளில் ஸ்ரீராமனைப்போலும், தேஜுவில்வடாவாக்கினி, சந்திரன் இவர்களைப்போலும், சுலபமாகத் தரிசனம் செய்யக் கூடாத விஷயத்தில் பகீரதனைப்போலும் இருக்கிறார்.

இவ்விதம் ஆஸ்திக முனிவர் ஸ்தோத்திரம் செய்கவுடன், அரசன், சபையோர்கள், நிதிநிக்குகள், அக்னிபகவான், மற்ற எல்லோரும் எதிர்ஸ்தோத்ரனினார்கள்.

பிறகு ஜனமேஜயமகாராஜன் சபையிலிருப்பவர்களின் அபிப்பிராயங்களை முகக்குறியால் பறித்துக்கொள்வதற்கு.

“பிராமணர்களே! இவர்பாலரானாலும் ஞானத்தில் உயர்ந்தவர்போல் நன்றாகப்புகுகுறார். இவர்பாலரல்ல. ஞானத்தால் உயர்ந்தவரென்பதே என் தீர்மானம். ஆகையால் நான் இவருக்கு வரமளிக்க விரும்புகிறேன். நீங்கள் இது விஷயத்தில் சம்மதிக்க வேண்டும்” என்று உடனே சபையிலிருந்த யாவரும் அரசனைப் பார்த்து “ஓ இராஜனே! இந்த அந்தணன பாலரானாலும் பூஜிக்கத் தகுந்தவன். இச்சபையில் வித்துவானாகிய அந்தணனுக்கும் அவித்துவானாகிய அந்தணனுக்கும் அவரவர்கள் அறிவை யனுசரித்துப் பூஜை ஏற்படுகிறது. இந்த பிராமண சிரேஷ்டனை நமது காரியமனுகூலமாகும்பொருட்டு பூஜையை விரைவாகச் செய்ய வேண்டும். தகஷகன் என்ற சர்ப்பராஜன் வருவதற்குத் தடையின்றி தாம் விரும்பியதை உம்மிடம் யடைய இம்முனிவர் தகுதியானவர்” என்றார்கள்.

ஜனமேஜயமகாராஜன் ஆஸ்திக முனிவருக்கு வரம் கொடுக்க எத்தனப்பட்டும் சமயத்தில் ஹோதாவானவர் சிறிதும் சந்தோஷமின்றி “இந்தயாகதத்தில் தகஷகன் வரமாட்டான்” என்றார். அரசன் “அந்தணர்களே! இந்த சர்ப்பயாகம் முடிவு பெறுவதற்கும், தகஷகன் சிக்கிரமாக வருவதற்கும் ஏற்றமுயற்சியை நீங்களெல்லோரும் மிகுந்த சக்தியுடன் செய்யவேண்டும். தகஷகன் தான் எனக்குச் சத்துரு” என்று கேட்டுக்கொண்டார். நித்துவிக்குகள், “அரசனே! உங்கள் தகப்பனைக்கொன்ற தகஷகன் பயமடைந்து இந்திரன் கிருகத்தில் வசிக்கிறான்” என்று சாஸ்திரமறிந்த தேவதைகளும் அக்னிபகவானும் தெரிவிக்கின்றனர். முன் மஹாத்துமாவான சூதன் எவ்விதம் கூறினானோ அவ்விதமே முடியும்போலிருக்கிறது. இப்போது ஏ ராஜனே! இந்திரன்

“உன்னை அக்னிபகவான் பொசுக்கமாட்டான். நீ என்னருகே இரு” என்று தக்ஷகனுக்குத் தைரியங் கூறி காப்பாற்றிக் கொண்டிருக்கிறான்” என்றார்கள்.

இச்சங்கதியைக்கேட்டதும் திசைநாயை அடைந்த ஜனமேஜயன் மித்ருத்வருத்தமடைந்து, கருமங்கள் நடக்கும்போதே இந்திரனுடன் தக்ஷன் அக்கினியில் விழும்படியாகவும், தக்ஷனை விட்டுவிடாமலிருக்கும்படியாகவும் ஹோதாளை அடிக்கடிபிரார்த்தனை செய்துகொண்டார்.

உடனே ஹோதா இந்திரனுடன் தக்ஷன்கூட இங்குவரும் படியான மந்திரங்களை ஜபித்து “தக்ஷகனுடன் இந்திரன் இங்குவந்து அக்னியில் விழட்டும்” என்று (ஜம்யஸ்விபஹந்தா ஜம்பன் என்ற அசுரனைக் கொண்டவன்) என்ற மந்திரங்களைச் சொல்லி அக்னியில் ஹோமம் செய்தார்கள் அப்பொழுது தக்ஷகனுக்கு அபயம் கொடுத்த தேவேந்திரன், விமானமேறி தேவர்கள் ஸ்துதி செய்ய மேகங்கள் சூழ்ந்துவர, வித்தியாதரர்கள் அப்சரஸ்திரிகள் இவர்களுடன் தக்ஷகனுக்கும் தனக்கும் நாசம் ஏற்படுமென்று சீனைத்துக்கொண்டிட வந்து சேர்ந்தான். அப்பொழுது இந்திரன் தன் உத்தரீயத்தில் தக்ஷனை மறைத்து வைத்திருந்தான். அப்படியும் தக்ஷகனுக்குப் பயமொழிந்த பாடில்லே, பிறகு அரசன் கோபங்கொண்டு தக்ஷனைக் கொல்ல விரும்பி மந்திரமறிந்த மஹானுபாவர்களை நேர்நிச்சுச் சொல்லுகிறார்.

“ஏ பிராம்மணர்களே ! அந்த தக்ஷன் இந்திரன் கிருகத்தில் இருந்து, இந்திரன் தக்ஷனை விடாமலிருந்தால், இந்திரன் தக்ஷன் இருவரையும் அக்னியில் தள்ளுவான்” என்று கேட்டுக் கொண்டார். ஜனமேஜயன் இவ்விதம் சொல்லக் கேட்ட ஹோதா அங்கிருக்கும் தக்ஷனை மந்திர ஜபம்செய்து வரவழைத்தார்.

ஹோதா இவ்விதம் ஹோமம் செய்யும்போது, இந்திரனுடன் தக்ஷன் ஆகாயமார்க்கமாக வந்தான். இந்திரன் இந்த யாகத்தைப் பார்த்து துக்கமடைந்து, அதிக பயத்துடன் நடுங்கி அங்கு தானே தக்ஷனை விட்டுத்தன்னுலகம் சென்றான். இந்திரன் சென்றவுடன் தக்ஷன் பயத்தால் பிரமமடைந்து ரத்துவிக்குகள் ஹோமம்செய்யும்மந்திர பிரபாவத்தால் மெய்மறந்து அக்னிஜ்வா

லைக்குச் சமீபம் வந்தான். உடனே சபையில் ரித்துவிக்குகள் ஓர் வார்த்தை சொல்லுகிறார்கள்.

“ஏ இராஜனே! இதே தாசுதான் உம்முடைய சுவாதீன மடைந்து வருகிறது. இந்த நாகராஜன் பலத்த சப்தம் செய்வது காதிற்படுகிறது. இந்த சர்ப்பராஜன் இந்திரனால் விடப்பட்டு அவய வங்கள் நடுங்க மந்திர பலத்தால் சுழன்றுகொண்டு பெருமூச் சுடன் வருகிறது. பிரபுவாகிய இராஜ சிரேஷ்டரே! நீர் செய்யும் இச்சர்ப்பயாகம் விதிவறாமல் நடக்கிறது.

பிராம்மண சிரேஷ்டராகிய இந்த ஆஸ்திகமுனிவருக்கு வரம் கொடுக்கவேண்டும்,” என்றார்கள். அரசன் ஆஸ்திகரைப்பார்த்து, “அப்பிரமேயராகிய முனிவரே! நீர் பலராயினும் உம்முடைய குணத்திற்குத் தக்க கௌரவம் கொடுக்கிறேன். உம்முடைய மன தில் விரும்பியதை நீர் கேளும். கொடுக்கக்கூடாததாயினும் நான் கொடுக்கிறேன்” என்றார். நாகசிரேஷ்டனாகிய தாசுதான் அக்னி யில் விழப்போகிற சமயத்தில், இதைத் தருணமென்று ஆஸ்திக முனிவர் “ஏ ஜனமேஜய! நீர் எனக்குவரம் கொடுப்பதானால், இந்த யாகம் இத்துடன் முடிவாகவேண்டும்; இங்கு சர்ப்பங்கள் இனி விழக்கூடாது,” என்று வரம் கேட்டார்.

ஏ சௌனகரே! இந்த வார்த்தையைக்கேட்ட பரீக்ஷித்தின் குமாரனாகிய ஜனமேஜயன் சந்தேகமற்ற மனதுடன் ஆஸ்திக ரைப்பார்த்து, “ஏ பிராம்மண! சுவர்ணம், வெள்ளி, கோக்கள். மற்ற வஸ்துக்கள் எதுவானாலும் உமக்கு வரமாகக் கொடுக்கிறேன், என் யாகம் முடிவாகாமலிருக்கட்டும்” என்று கேட்டுக்கொண்டார்.

அதுகேட்ட ஆஸ்திகர், “அரசனே! சுவர்ணம் முதலிய வைகளை நான் விரும்பவில்லை. இந்த யாகம் நடக்காமலிருப்பது தான் எனக்கு வேண்டும். இதனால் என் தாய் வர்க்கத்திற்கு சேஷமம் உண்டாகிறது,” என்றார்.

இவ்விதம் ஆஸ்திகமுனிவர் சொல்ல, ஜனமேஜயன் “பிரா மண சிரேஷ்டர்களுக்குள் சிறந்த பிராமணரே! மற்றவரம் கேளும்; உமக்கு மங்கள முண்டாகட்டும்,” என்றார். ஆஸ்திகர் வேறு வரம் கேட்கவில்லை. ஆகலால் அந்தச் சபையிலுள்ள வேத

மறிந்த யாவரும் “எ ஆசனே! பிரம்மணனுக்கு வரத்தைக் கொடும்,” என்று ஒருமித்து உபதேசித்தார்கள்.

அத்தியாயம். 34

“சூக புராணிகரே! சர்ப்பபாகத்தில் விழுந்த சர்ப்பங்களின் டெயரைக் கேட்க விருப்புகிறேன்” என்று செனனகர் கேட்க சூதர் கூறுகிறார். வேதமறிந்தவர்களுக்குள் சிறந்த செனனக முனிவரே! இந்த யாகத்தில் அக்னியில் விழுந்த சர்ப்பங்களைக் கணக்கிடமுடியாது. ஆயிரர், லக்ஷம், அற்புதம் இந்தக்கணக்குக்குமேலிருக்கும். அவைகளில் முக்கியமான சர்ப்பங்களின் பெயரைக் கூறுகிறேன். அதிலும் வாசுகியின் வம்சத்தில் உண்டான சர்ப்பங்களை முக்கியமாகக் கேளும நீலவர்ண முள்ளவைகளும், சிவப்பு வர்ணமுள்ளவைகளும், வெண்மை வர்ண முள்ளவைகளும், பெரிதான சரீர முள்ளவைகளும், விஷங்களால் நிறைந்தவைகளும், சுவாதினத்தன்மை இல்லாதவைகளும், தாய் கொடுத்த சாபத்தால் துன்பமடைந்தவைகளும், கிருபண சுவாவமுள்ளவைகளும் யிருந்தன. அவைகளின் பெயர் வருமாறு:—மானசன், பூர்ணன், சதவாலன், ஹரீசகன், பிச்சிலன், கொணபன், சக்ரன், கோணவேகன், புகாபின், ஹிரண்ணிபவாஹன், சரணன், கக்ஷகன், காலதந்தகன் இப்பெயர்கொண்ட சர்ப்பங்கள் வாசுகியின் வம்சத்தில் உண்டானவைகள் தவிர மற்றப் பரம்பரையில் பிறந்த சர்ப்பங்கள் அனேகமுண்டு. அந்தச்சர்ப்பங்களும் பயங்கரமான உருவமுள்ளவைகளானாலும் ஜவலிக்கும் அக்னியில் விழுந்தன.

தக்ஷகன் குலத்தில் உண்டான சர்ப்பங்களின் நாமதேயங்களைக் கூறுகிறேன் கேளும்:—

புச்சகன், மங்கலன், பிண்டபோத்தா, பேணகன், உச்சிகன் சரபன், பங்கன், வல்லபன், விரோஹணன் சிலி, சலகரன், மூகன், கருமாரன், பிரவேபனன், முத்கரன், சசரோமன், சுமஹாவேக வாஹனன் முதலிய இப்பெயர் கொண்டவைகளேயாம். இவைகளும் அக்னியில் பிரவேசித்தன.

பாராவதன், பாரியாத்திரன், பாண்டவன், ஹரிணக்கிரமன் விஹகன், சரபன், மோதன், பிரமோதன், சம்ஹதாவனன், இந்தச்

சர்ப்பங்கள் ஐராவதன் குலத்தில் பிறந்தவைகள். இவைகளும் அக்னியில் விழுந்தன. பிராம்மணசிரேஷ்டரே! கௌரவ்விய குலத்திலுண்டான சர்ப்பங்களின் பெயரைக்கேளும். ஜடிலன், குண்டலன், முண்டன், வேணுஸ்கந்தன், சூமரகன், பாஹகன், சிருங்கவேஷ்டன், தபர்த்தகன், போதன், போதகன முதலியவைகளாம்; இன்னும் சர்ப்பங்கள் அநேக மாகைபால் எல்லாவற்றையும் சொல்லவில்லை. இவைகளின் சந்ததியும் அச்சந்ததியின் பரம்பரையும் கணக்கிட முடியாது.

அக்னியில் விழுந்த நாகங்களில் சிலசர்ப்பங்கள் இருதலையுள்ளவை; ஐந்துதலை, ஏழுதலை, பத்துதலை, நூறுதலை, கணக்கற்றதலையுள்ளவைகளும் உண்டு. இவையாவும் பிரளய காலாக்கிப்போன்ற கொடுமையான விஷமுள்ளவைகளும், பபங்கரமானவைகளும், பெரிய சரீர முள்ளவைகளும், அதிகமான வீரியமுள்ளவைகளும், பாவத சிகரம்போன்ற உயரமுள்ளவைகளுமாகும். சூர் போஜனை தூரம்அகலமும், இரண்டு போஜனை நீளமுமுள்ளவைகளும், காமரூபங்களும் காம பலமுள்ளவைகளும், விஷ ஜவாலையுள்ளவைகளுமான சர்ப்பங்கள் யாவும் சாபத்தின் கொடுமையால் சர்ப்பமாகத்தில் தகிக்கப்பட்டன.

அத்தியாயம் 35.

ஆஸ்திக முனிவரின் மற்றொரு ஆச்சரியத்தையும் கேளும்.

“இந்திரனை விட்டுப்பிரிந்த தகைகள், ஆஸ்திகமுனிவருக்கு ஜனமேஜயன் வரம் கொடுக்க தர்க்கிக்கும்போது ஆகாயமார்க்கத்திலேயே நின்றான்

அப்பொழுது ஜனமேஜயன் கவலைபுற்று இருப்பதைப் பார்த்து, ரித்துவிக்குகள் விதிப்படி ஹோமம் செய்தார்கள். அப்படியும் தகைகள் அக்னியில் விழவில்லை,” என்று சூதர் சொன்னார். செளனகர், “ஏ சூதபுராணிகரே! மஹாத்துமாக்களாகிய அந்தணர்கள் ஜபம் செய்த மந்திரங்கள் என்ன? அவ்விதம் மந்திரங்களை ஜபம் செய்தும் ஏன் தகைகளை அக்னியில் விழவில்லை” என, சூதர், “பன்னகசிரேஷ்டனாகிய தகைகள் பிரஞ்ஞையை இழந்து இந்திரனைவிட்டு விழும்போது, ஆஸ்திகமுனிவர் “நில். நில்”

என்று மூன்று தடவை கூறினார். இதைக்கேட்ட தக்ஷகன் மனதில் துக்கமடைந்து அந்தரத்திலேயே நின்றான்; அதனால் தான்,” என்றார்.

பிறகு ஜனமே ஜயன் சபையோர்களின் வசனப்படி ஆஸ்திக முனிவர் கேட்டுக்கொண்டதுபோல் “இந்தயாதத்தை இத்துடன் முடிவு செய்யுங்கள். சர்ப்பங்கள் சங்கடமின்றி இருக்கட்டும். இந்த ஆஸ்திகமுனிவரும் சந்தோஷத்தை அடையட்டும். ஏற்கனவே சூதன் என்ற சிற்பி கூறியதும் உண்மை யாகட்டும்,” என்று கூறினார்.

இவ்விதம் ஆஸ்திகமுனிவருக்கு அரசன் வரம் கொடுத்தவுடன் எங்கும் கலகலவென்ற சப்தம் உண்டாயிற்று, அவ்விதமே பாண்டவ வம்சத்தில் பிறந்த ஜனமேஜயன் சர்ப்பயாகமும் தடைப்பட்டது. அரசனும் திருப்தி அடைந்தான்.

அந்த ஜனமேஜயன் அங்கிருந்த ரித்துவிக்குகளுக்கும், சபையோர்களுக்கும் அவரவர்கள் இஷ்டப்படி பணத்தைக் கொடுத்தான். பிறகு சூதஜாதியில் பிறந்த லோஹிதாஷன் என்ற ஸ்தபதிக்கும் ஏராளமான பொருளைக் கொடுத்தது சூதனென்ற ஸ்தபதியைப்பார்த்து “நீ ஏற்கனவே பிராமணன் காரணமாக இந்த யாகம் விக்னமடையு மென்று சொன்னது உண்மையாயிற்று” என்று கொண்டாடினார். அவனுக்கும், மற்றவர்களுக்கும் நியாயப்படி போஜனம், வஸ்திரம் முதலியவைகளைக் கொடுத்து விதிப்படி அவபிருதஸநானம்செய்வித்தான். பிறகு அரசன் சந்தோஷமுள்ள மனதுடன் ஆஸ்திகமுனிவரை நோக்கி “தாங்கள் மறுபடியும் வரவேண்டும். நான் அசுவமேதயாகம் செய்யப்போகிறேன். அதில் தாங்கள் சபையோராக இருக்கவேண்டும்” என்று கூறிவணக்கத்துடன் சம்மானம் செய்து அனுப்பினார். ஆஸ்திக முனிவரும் சந்தோஷமடைந்து அவ்விதமே ஆகட்டு மென்று அரசனிடம் தெரிவித்து, தமதுகாரியத்தையும் பூர்த்தி செய்துகொண்டு, அரசனையும் சந்தோஷப்படுத்தி, விட்டுப் பரம்பிரீதியுடன் கிருகம் வந்து தாயிடத்திலும், மாமனிடத்திலும் நடந்தவைகளை யெல்லாம் தெரிவித்து அவ்விருவரையும் சந்தோஷப்படுத்தினார்.

இந்த வரலாற்றைக் கேட்ட அங்குள்ள நாகங்கள் மேகந்தெளிந்து ஆஸ்திக முனிவரைப்பார்த்து விசவாசத்துடன் வேண்

டும் வரங்களைக் கேட்டுக் கொள்ளுமென்று கூறின. இவ்விதம் நாகங்கள் வரம்வாங்கிக் கொள்ள வற்புறுத்தியதும் ஆஸ்தீகர், “ஏ சர்ப்பங்களே! உலகத்திலுபிரசன்னமான மனதுடன் அந்தணர்கள் அல்லது எந்தமானிடர்களேனும் காலையிலும் மாலையிலும் என்கதை அடங்கிய இச்சரித்திரத்தைக்கூறவோ அல்லது படிக்கவோ அல்லது படித்துப்பிறருக்குப்போதிக்கவோ செய்வார்களாயின் உங்களால் கொஞ்சமேனும் அவர்களுக்குப் பயம் உண்டாகக்கூடாது. இது தான் எனக்கு வேண்டிய வரம்” என்றார். சர்ப்பங்களும் ஆஸ்தீக முனிவரை நோக்கி “நாங்கள் சந்தோஷமடைந்தோம். நீர் கேட்டுக்கொண்டபடி செய்கிறோம்” என்று சொல்லின

தோத்திரம்.

“ஜரத்காரு முனிவருக்கு ஜரத்காருவிடம் பிறந்த மகா கீர்த்தி வாய்ந்தவரும், சத்திய சந்தருமாகிய ஆஸ்தீகமுனிவர் எங்களை சர்ப்பங்களினின்று இரகஷிக்கட்டும்.

அவிதன், கீர்த்திமான், சநீசன் என்ற இந்த ஆஸ்தீகமுனிவரின் நாமதேயங்களை பகலிலோ இரவிலோ ஸ்மரணம் செய்பவனுக்கு சர்ப்ப பயம் ஏற்படாமலிருக்கவேண்டும்.

எந்த முனிவர் ஜரத்காருவிடம் ஜரத்காருவுக்குப் பிறந்து மிகுதியான கீர்த்தியுடன் சர்ப்பங்களை ஜனமேஜயன் யாகத்தில் நின்று காப்பாற்றினாரோ அந்த ஆஸ்தீகமுனிவரை ஸ்மரணம் செய்கிற என்னை மஹா பாக்கியமுள்ள நாகங்களே! ஹிம்வலிக்காமலிருக்கவேண்டும்.

ஏ சர்ப்பமே! ஜனமேஜயன் யாகம்முடிவானவுடன் ஆஸ்தீகருடைய சொல்லை ஸ்மரித்துக் கொண்டு நீ விலகியிருக்கவேண்டும், உனக்கு மங்களம் உண்டாகவேண்டும்”.

பிறகு சர்ப்பங்கள் ஆஸ்தீகமுனிவரின் வசனப்படி எந்தநாகம் அனுஷ்டிக்கவல்லையோ அதன் தலை நூறு துண்டாகட்டும் என்று சாபமிட்டன.

இவ்விதம் சர்ப்ப சிரேஷ்டர்கள் தெரிவித்தவுடன் மஹாத் துமாவாகிய ஆஸ்தீகமுனிவர் பரமானந்த மடைந்து வேறு இடம் புறப்பட எண்ணினார்.

நாகராஜன் நாகங்களின் மத்தியிலிருந்து இவ்விதம் சொல்லி விட்டு, அந்தச்சர்ப்பங்களுடன் தன்கிருகம் வந்து சேர்ந்தான்.

தருமாததுமாவாஃப ஆஸ்திக முனிவர் சர்ப்பங்களை விடு வித்து இகலோகவாழ்வை அனுபவித்து விட்டுக் கூடைசியில் மேகைமடைந்தார்.

இவ்விதம் சர்ப்பப்பயம் உண்டாகாம லிருக்கும் ஆஸ்திகமுன் வரின் சரித்திரத்தை உமக்குக் கூறினேன்.

தருமங்களையும் புண்ணியங்களையும் விருத்திசெய்யும் சாவ ஞானியாகிய ஆஸ்திகமுனிவரின் சரித்திரத்தைக்கேட்டபவன், கிரு கஸ்தாகிரமத்திற்குரிய தருமங்களைவிதிபபடி அனுஷ்டானம்செய்து பாபங்க ளெல்லாவற்றிலு மிருந்து விடுபட்டு தீர்க்காயுளையும் அடைவான்.

சுபம! சுபம! சுபம!!

ஆஸ்திகோபாகியானம்.

மு த றி த் து.

MAHARAJA
MR. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY
TIRUVANMIYUR 11 MADRAS 41

14112

ஸ்ரீ:
கடவுளுக்கு நன்.

மு க வு ரை.



ஐந்திணையம்பது என்பது கடைச்சங்கம் மருவிய பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று. கீழ்க்கணக்கு நூல்களாவன;— க-நாலடி, உ-நான்மணிக்கடிகை, ஈ-இனியது நரப்பது, ச-இன்னொரு நரப்பது, ஞ-கனவழிநரப்பது, கூ-கார்நரப்பது, எ-ஐந்திணையம்பது, அ-ஐந்திணையெழுபது, கூ-திணைமொழிபைம்பது, கௌ-திணைமலை நூற்றைம்பது, கக-திருக்குறள், கஉ-திரிகடுகம், கங-ஆராமகோவை, கச-பழமொழி, கரு-சிறுபஞ்சமூலம், கசா-முதுமொழிக்காஞ்சி, கள-ஏலாதி, கஅ-கைநிலை என இவை; இதனை,

*“நாலடி நான்மணி நானற்பதைத்திணைமுப்

பால்கடுகங் கோவை பழமொழி—மாமூல

மெய்நிலைய காஞ்சியோ டேலாதி யென்பவே

கைநிலைய வாககீழ்க் கணக்கு” என்னும் வெண்பாவிறு லறிந்துகொள்க. நானற்பதைத்திணை என்புழி நானற்பது, நானைத்திணை எனவுரைக்க. கீழ்க்கணக்கு, நாலடி.....மெய்நிலைய காஞ்சியோடு ஏலாதி கைநிலையவாம் என்ப: என்க. கணக்கு-மேற்கணக்கு, கீழ்க் கணக்கு என இருவகைப்படும். ஐம்பது முதல் ஐந்துநிறியாக ஐவகைப்பாவானும் வருவது மேற்கணக்கெனப்படும். அவ்வகையெண்ணில் அறம்பொருளின் பங்களைப்பற்றி வெண்பா ஒன்றானே வருவது கீழ்க்கணக்கெனப்படும். இவற்றிற்கிலக்கணம்;—

“மேல்கீழ்க் கணக்கென விருவகைக் கணக்கே”

* இவ்வெண்பா, “நாலடி நான்மணி நானற்பதைத்திணைமுப், பால்கடுகங் கோவை பழமொழி—மாமூல, மின்னிலைய காஞ்சியுடனேலாதி யென்பவே, நன்னிலைய தாகுங் கணக்கு” என ஆழ்வார்திருநகரியிற் கிடைத்த பழையதோர் திருக்குறளுரை யேட்டுமுகத்து எழுதப்பட்டுள்ளது. இப்பாடத்து ஐந்திணையென்பது ஐந்து திணை நூல்கள் என்க; அவை ஐந்திணையென்பது முதலிய நான்கும், கைநிலையும் ஆம்.

“மேற்கணக் கெனவுங் கீழ்க்கணக் கெனவும்
பாற்படும் வகையாற் பகர்ந்தனர் கொளலே”

“அகவலுங் கலிப்பா வும்பரி பாடலும்
பதிற்றைந் தாதி பதிற்றைம்ப தீரு
மிருத்துடன் ரெருகுப்பது மேற்கணக் கெனவும்
வெள்ளைத் தொகையு மவ்வகை யெண்பெறி
னெள்ளறு கீழ்க்கணக் கெனவுங் கொளலே”

“ஐம்பது முதலா வைந்நூ லீரு
வைவகைப் பாவும் பொருணெறி மரபிற்
ரெருகுக்கப் படுவது மேற்கணக் காகும்”

“அடிநிரா பில்லாச் செய்யுட் டொருதி
யறம்பொரு ளின்ப மடுக்கி உவ்வத்
திறம்பட ருரைப்பது கீழ்க்கணக் காகும்”

எனவரும் பன்னிருபாட்டியுற் சூத்திரங்களாலுணர்க. கீழ்க்கணக் கிற்கு வெண்பாவேயன்றி அதனைமுடி ஆம் என்பது முதுமொழிக் காஞ்சியில் “ஆர்கலி யுலகத்து மங்கட் கெல்லா-மோதலிற் சிறந்தன் ரெழுக்க முடைமை” என வெண்செந்துறை வந்தவாற்றானறிக. மேற்கணக்கிற்கே “ஐம்பது முதலா வைந்நூ லீரு” எனவும் “பதிற் றைந் தாதி பதிற்றைம்ப தீரு” எனவும் சிறுமைக்கும் பெருமைக்கும் எண்வரையரை கூறிக், கீழ்க்கணக்கிற்கு “அவ்வகை யெண்பெறின்” எனவும் “அடிநிரா பில்லாச் செய்யுட் டொருதி” எனவும் ஒதினமை யாற் கீழ்க்கணக்குச் சிறுபான்மை ஐம்பதிற்குறைந்தும் ஐந்துற்றின் மிக்கும் வருமெனக்கொள்க. இனியது, இன்ன, களவழி, கார்நான் கும் ஐம்பதற் குறைந்தவந்தன. முப்பால் ஐந்துற்றின் மிக்கு வந் தது. இக்கீழ்க்கணக்கு நூல்களையே நாயபனுவல் என்னும் பெய ராற் கூறுவர் எனவும், இவை அறம்பொருளின்பமென்னு மூன்றற்கு மிலக்கணஞ்சொல்லுவ எனவும், வேறிடையிடை அவையன்றியுந் தாயுச் செல்வதுமுண்டெனவும், இச்செய்யுட்கள் அடிநிராது இரண்டடிமுதல் ஆறடியிறுதியாகவருவன எனவும், அவை எழுத்தி னுணகன்றுகாட்டாது சில எழுத்தினுன் வருவன எனவும், அவையெ ண்ணுச் சுருங்கிச் சிலவாகவருவன எனவும், “வனப்பியறானே”

என்னுஞ்செய்யுளியற் சூத்திரத்துப் பேராசிரியரும், நச்சினர்க்கினிய
ரும் உரைத்தவாற்றொணர்ந்துகொள்க. “சின்மென் மொழியாற்
றாய பனுவலோ, டம்மை தானே யடிகிமிர் பின்றே” என்ற தொல்
காப்பிய நெறியேபோற்றி ஐப்பன்விருபாட்டியற்கண்ணும் “அடி
கிமிர் பில்லாச் செய்யுட் டொகுத” எனக்கூறியதுங்காண்க. இவ்
வைந்திணையைம்பது அறம்பொருளின்பமென உடனெண்ணப்பட்ட
மூன்றனுள் இண்பப்பகுதிபற்றிச் சிலவாய் மெல்லிய சொற்களால்
நான்கடியினேறாமல் ஐம்பதாய் எண்ணுச்சுநங்கி வெண்பாவான்
வந்தமையாற் கீழ்க்கணக்காயவாறு கண்டு கொள்க.

இஃது அவ்வின்பப்பகுதிச் சரிய இருத்தல், புணர்தல், ஊடல்,
பிரிதல், இரங்கல் என்னும் ஐவகை ஒழுக்கங்களையும் முறையே முல்
லை, குறிஞ்சி, மருதம், பாலை, நெய்தல் என்னும் பெயரான் ஐந்
திணையாகவைத்து ஒவ்வொரு திணைக்கும் பத்துப்பத்து வெண்பா
வாகக் கூறுதலான் ஐந்திணையையம்பது எனப் பெயர்பெற்றது. இந்
துலுள் ஐந்திணையையும் முல்லை முதலாக நெய்தலிறுதியாகவைத்
தது பெரும்பான்மையும் தொல்காப்பியத்து,

“மாயோன் மேய காடுறையுலகமுஞ்
சேயோன் மேய மைவரை யுலகமும்
வேந்தன் மேய தீம்புன லுலகமும்
வருணன் மேய பெருமன லுலகமு
முல்லை குறிஞ்சி மருத நெய்தலெனச்
சொல்லிய முறையாற் சொல்லவம் படுமே”

என்னும் அகத்திணையிற் சூத்திரச் சூனோதப்பட்ட முறையே பற்
றியதாகும். மற்று நாண்டோதப்பட்டத பாலை யாயும் உடன்வைத்த
தென்னையெனின;—அது “நிலம் நான்கேயாசக்கூறலிற் பாலைக்குநில
மின்றெனின், அற்றன்று: ‘புணர்தல் பிரித லிருத்த லிரங்க, லூட
லிவற்றி நிமித்த மென்றிவை, தேருங்காலைத் திணைக்குரிப்பொருளே’
(தொல். பொ. அகத். ௧௪) என நால்வகை நிலத்துங்கொண்ட உரிப்
பொருட்கிடையே பிரிதலும் உரிப்பொருளாக ஆகிரியர் கொண்
டார், அப்பிரிவு நான்கு நிலத்திடையும் பொதுவாய் மயங்கிவருமெ
ன்று கருதி; ஆதலின், நாண்டுப் பாலைத்திணையையுந் திணையாக ஆகிரி

யர் நல்லந்துவனார் கோத்தாரென்று கூறுக” என ஆசிரியர் நச்சி னார்க்கினியர் கலித்தொகை முகத்துக் கூறியவாற்றாணுணரப்படும். இனி இம்முறைவைப்பிற்குக் காரணம் வருமாறு;—“வ்வொழுக்க மெல்லாம இல்லறப்பற்றிய ஷ்டசகமாரின் சுற்பொடுபொருந்திக் கணவன்சொற்பிழையாது இல்லிநஞ் நல்லறஞ்செய்தன் மகளிர நியற்கை முல்லையாதலின் அது முழுகறப்பட்டது. புணர்தலின்றி இல்லறம் சிவமுதையின் புணர்தற்பொருட்டாகிய குறிஞ்சி அதன் பின் வைக்கப்பட்டது. புணர்ச்சியின் ஊடனிநழுவலின் அதன்பின் மருகம் வந்தது. அம்மருதத்து கழும் பரத்தையிற் பிரிவுபோலப் பிரிவொப்புமை போகாப்பிரிதலாகிய பாலை அதன் பின்னாயது. பிரிவு பற்றி உளதாகுந் தீரங்கலாகிய நெய்தல் அப்பாலைக்குப் பின்னின் றது என்பது. இவ்வாற்திணை நியல்புடன் பலவாறான இந்நூல் கரு ம்களினங்க வுரைக்கார். இந்நூற் பாயிரத்துள் “ஐந்திணை யைம்பது மார்வத்தி னேதுநார், செந்தமிழ் பேராருங்” எனக்கூறியவாற்றா னே இதன் பெருமை நன்கறியத்தக்கது. இதுதன்கண்ணுள்ள பாடல் கள் பல நச்சினார்க்கினியர் முதலிய நல்லாசிரியர்களாற் றம்முறை களில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன.

இந்நூலாசிரியர் மாறன்டொறையுனா என்பார். பாண்டியன் பெயரும சேரனபெயருமே இவர்கூப்பெயராக இணைந்திருத்தலின் இவர் அவ்விருபேரரசர்க்கும் நட்பினராய உரிபெயுடையவரே என உணரக்கூடுகின்றார். மாறன்-பாண்டியன்; பொறையன்-சேரன். கோப் பெருஞ்சோழற்கும் பிசிராந்தையார் என்னும் புலவர்க்கும் உளதாகிய நட்புரிமையாற் சேரரர்கையர் தம்பெயரைப் பிறர்க்குச்சொல்லும்பொழுது தம்பெயர் சோழனென்று அவ்விருபெயரையே தம் பெயராகச் சொல்லியதனையும் எண்ணடக்காராய்ந்துகொள்க. இத் திணைத் “தன்பெயர் கிளக்குங் காலை யென்பெயர், பேதைச் சோழனெ ன்னுஞ் சிறந்த, காதற் கிழவையு முடையன்” எனவரும் புறப்பாட் டான் (உகக) அறிக. இவர் தந்தான் முதற்செய்யுளின் நிருமாலையும், முருகக்கடவுளையும், சிவபிரானையும் எடுத்தோதுதலான், இவர் வேதநெறிப்பட்ட ஒழுக்கினரென்பதும் அறியலாகுந். இவரது சொற்பொருள் வழக்குக்களும், உவமைகளும், பிறவும் மற் றறக்கீழ்க்

கணக்கு நூல்களிலும் பத்துப்பாட்டிலும் எட்டுத்தொகையிலும் திருச்சிறம்பலக்கோவையிலும் ஆங்காங்குக் காணலாகும். இந்நூற்கண்ணுள்ள வெண்பாக்கள் ஒவ்வொன்றன்பின்னும்தனித்தனியே கருத்துரையும் பொழிப்புரையும் உள்ளன. அவற்றை இயற்றினோர் பெயர் முதலியன ஒன்றும் புலப்படவில்லை. அவ்வுரைகளையினை ஆராயின் அவையும் முற்காலத்தனவாதல்கெளியப்படும். இவ்வுரைகளோடு கூடிய ஐந்திணையம்பதப் பிரதியினை இச்சங்கத்திற்குக் கிடைத்தன. இவை இமமதுரைத் தமிழ்ச்சங்க ஸ்தாபகரும் அக்கிராசனாதிபதியுமாகிய பாலவனத்தம் ஜமீநதார் ஸ்ரீமான்-பொ. பாண்டித்துரைத் தேவரவர்கள் நன்றியுற்சியானே பெறப்பட்டன. இவற்றை உதவியபேருபகாரிகள் சென்னைவித்துவான்: மகா-ம-ம ஸ்ரீதி. செல்வக்கேசவராயமுதலியாரவர்கள் எம். ஏ., திருமயிலை வித்துவான்: மகா-ம-ம-ஸ்ரீ சண்முகம்பிள்ளையவர்கள் என்னும் இவர்கள். இவ்விருபிரதிகளிலும் உள்ளவாறே இந்நூல் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

இதனுள் முல்லையில் “மின்னுமுழக்கும்” என்பது முதலாகப் “பிரிந்தவர்மேனி” என்பதிறுதியாக உள்ள வெண்பாக்களாகும் “ஆணிநிறமஞ்ஞ” என்பதுபோலப் ‘பருவங்கண்டழிந்த தலைமகள் தோழிக்குச்சொல்லியது’ ஆயிற் செவ்வனம் இயைவனவாகும். அவ்வாறன்றிப் பிரதிகளிற் ‘பருவங்கண்டழிந்த கிழத்திகுருத் தோழி சொல்லியது’ எனவேயுள்ளது. தல்லியது ஆறாறையக்குக் காரணமாய் காரும் மாலைமய சிறப்புக்கோசை முதலியனவும் தோழிகண்டுகெட்டு, அனும் ஆறாறையக்கூறி ஆற்றுவித்தாளென ஒருகாற்பொருள் அமையுமென்று கருதி அதைப் பாண்டிபுரத்த ஆணிந்திலேன்.

இஃது இமமதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தினின்று வெளியாகின்ற “சேந்தமிழ்”ப் பத்திரிகைக்குரிய முதற்பிரசுரமாவது. இவ்வாறே இதுகாறும் அச்சிடப்படாமலுள்ள பொருளாற்பெரியவும் அளவாற் சிறியவும் ஆகிய பண்டையாருரைத்த தண்டமிழ்நூல்கள் பலவற்றை இச்சேந்தமிழ் வாயிலாக வெளியிடக் கருதியிருத்தலின், அப்

பழைய ஏகேளுடைய நல்லோர் அவற்றை இச்சங்கத்திற்கனுப்பியரு
ளுமாறு அவரைப் பன்முறை வேண்டுகின்றேன்.

‘அறிவ தறியு மறிவினார் கேண்மை
நெறியே யுரையாதோ மற்று’ (ஐந்திணையம்பது-உரு.)

‘மிக்க மிகுபுகழ் தாங்குபவோ தற்சேர்ந்தா
ரொற்கங் கடைப்பிடியா தார்’ (ஷே, சஅ.)

இங்ஙனம்,

ஸேதுஸம்ஸ்தானவித்வான்,

ரா. இ ரா க வையங் கார் ,

சேந்தமிழி பத்திராசிரிய :



விஷய சூசிகை .

[எண்கள் பாட்டெண்கள்.]

அருநிநறுவிரை கலந்திழிதல்	கந
அருவி யாடல்	கந-கந
அருவியாடிக் கண்சிவத்தல்	கந
அல்லகுறிப்படுதல்	சக
அழல்போலத் தாமரையனிழல்	உந
அன்றில் செம்பூப்போலுந் சூட்டுடையது	சக
ஆயன் குழலோசை	எ
ஆனிரை	எ
இளவெலி வின்பம்பயித்தல்	நக
ஊடல்	ந௦
கடம்பமர்ந்தான்	க
கடல்	சச
களிறு பிடியைக் குளிப்பாட்டல்	நஉ
காடெறிந்து திரைவிளைத்தல்	கஅ
கார்	க-உ-ந-ச
களிவாய் பாவாம் பேரதல்	நந
குதிரையைத் தேறிப்பூட்டல், மணியணிதல்	ந௦
கூடலிழைப்பு	சந
கூடல்	ந௦
கூந்தல் அரன்மணல் போல்வது	உஎ
கூந்தல் ஐவகை	உஎ
கூந்தல் வெண்மரல்போலத்திரிதல்	உஎ
கொற்சேரியிலுசிவிற்றல்	உக
சந்தனச்சாந்து	உச
சுரம்	நஉ
சுனையிற் சிறுநீரைப் பிணையுண்ணவேண்டிக் கலை			
பொய்யேயுறுஞ்சுதல்			கஅ

விஷயகுசிகை.

வயல் செய்தல்	௨௬
வலைவீசி மீன்பிடித்தல்	௪௭
வள்வார்முரசு	௪
வள்ளிகள்	௮
வளை	௨௬
வளைத்தோள்	௪௩
வாட்கண் கூ, ௨௮, ௩௪	
வெண்பாவில் ஐஞ்சீரடிவந்தது	௩௧
வெறியாடல்	௨௦
வேங்கைப்புலி	௧௬
வேங்கைபூ	௧௧
வேல்போலமின் னுதல்	௧
வேலன்	௨௦

உ

கடவுள் துணை.

மாறன்பொறையனார்

அருளிச்செய்த

* ஐந்திலையைம்பது

மூலமும் உரையும்.

பாபிரம்.

பண்புள்ளி நின்ற பெரியார் பயன்றெரிய
வண்புள்ளி மாறன் பொறையன் புணர்த்தியாத்த
வைத்தினை யைம்பது மாறித்தி னோதாதார்
செந்தமிழ் சேரா தவர்.

க.—மூல்வசு.

மல்லர்க் கடந்தா னிறம்போன் றிருண்டெழுந்து
செல்வக் கடம்பமர்ந்தான் வேன்மின்னி—நல்லா
யியங்கெயி லெய்தவன் டூர்பூப்ப விதோ
மயங்கி வலனேருங் கார்.

தலைமகளைத் தோழி பருவங்காட்டி வற்புறுத்தியது.

இதன்பொருள். மல்லரைவென்றவன் நிறம்போல இருளைச்செய்தெழுந்து
செல்வக் கடப்பந்தாரினை விரும்பினான் வேல்போல மின்னி விசம்பின்
இயங்குகின்ற மூப்புரங்களை யெய்தவன் கொன்றைத்தார் பூப்ப மிடை
ந்து எழாரின்றது நல்லாய்! இக்கார் என்றவாறு. (க)

* இஃது சங்கத்தாராற் றொருக்கப்பட்ட பதினெண் கீழ்க்கணக்கு
தால்களுள் ஒன்று.

௨. அணிநிற மஞ்ஞை யகவ ளீரங்கி
மணிநிற மாமலேமற் றுழ்ந்து—பணிமொழி
கார்நீர்மை கொண்ட சலிவானங் காண்டொறும்
பீர்நீர்மை கொண்டன தோள்.

பருவங்கண்டழிந்த தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது.

(இ - ள்) உழியு நாற்சையுடைய மயில்களையுடைய முழங்கி நீலமணி
நிறத்தையுடைய மாமலேமளின்சுட் படிந்து, மெல்லிய மொழியை
யுடையாய்! கார்நீர்மைத் தன்மையைக் கொண்ட ரிக்க முகில்களைக்
காணுந்தோறும் என்றோள் சள் நீரின் தன்மையைக் கொண்டன எ-று. (௨)

௩. மின்னு முழக்கு மிடியுமற் றின்ன
கொலைப்படை சாலப் பரப்பிய முல்லை
முகைவென்ற பல்வினா யில்லையோ மற்று
நமர்சென்ற நாட்டுளிக் கார்.

பருவங்கண்டழிந்த கிழத்திக்குத் தோழி சொல்லியது.

(இ - ள்) நமர்சென்ற நாட்டின்கண் மின்னும் முழக்கும் இடியும் என்றுசொ
ல்லப்பட்ட இக்கொலைப் படையனை நிரம்பப் பரப்புதற்கு இக்காரில்லையோ
முல்லை முகை வென்ற பல்வினா' எ-று. (௩)

௪. உள்ளார்கொல் காசல ரொண்டொடி நந்திறம்
வள்வார் முரசின் குரல்போ லிடிதது அறி
நல்லார் மனங்கவரத் தோன்றிப் பணிமொழியைக்
கொல்வாட்டுக்குக் கூர்ந்ததிக் கார்.

இதுவுமது.

(இ - ள்) நந்திறத்தைக் காதலர் உள்ளார் கொல்லோ ஒண்டொடி! தோ
லார்த்த முரசின் குரலினோசைபோல இடித்து முழங்கித் தங்கொழுநரைப்

* இச்செய்யுளைப் பருவநாண்டு பெருமகன் புலப்பற்கு உதாரணக்
காட்டுவர் அகப்பொருள் விளக்கவுரைகாரர். (கனவியல், ௩௩.)

பிரிந்த நல்லார் மனங்கவரும்படி தேன்றி நங்காதலர் சொன்ன இன்சொல்லைச் சிதைப்பதுபோல மிககது இக்காவி-று. (சு)

ரு கோயெர் தோற்ற மலைமே ளிருந் கொண்முகக்
கூடி சிரந்து தலைபிணங்க—போடி
வளிகலந்து வந்துறைக்கும் வானகராண் டோறுந்
துளிகலந்து வீழ்நாந் தண்.

(இ து ௧) ம து

(இ - ள்) குவகுகளுயர்ந்த தோற்றத்வசுயடைய மலைகண்மேற் பெருமுகில்கள் திரண்டு மிடைகது ஒன்றோடொன்று பிணங்கியோடிக் காற்றொடு கலந்து பெய்கின்ற விசம்பு காணுதேதோறும் துளிகலந்து பெய்யாவின்றன என்கண்கள் எ-று. (ரு)

௩ முல்லை நறுமல ருதி யிருந்துமிபி
செல்சார் வுடையார்க் கினியவாப்—நல்லாய்மற்
றியாருமின் னெஞ்சினே மாகி யுடையேவை
யீரு மிநுண்மலை வந்து.

(இ து ௨) ம து .

(இ - ள்) நல்லாய்' இருந்தையி முல்லை நறுமலரை ஊதுதலாற் றமக்குச் செல்சார்வாகிய கொழுநாயுடையார்க்கு இன்பத்தைச் செய்வனவாய் யாரும் துணையிலாத டெஞ்சினேமாகி உறைவேமை இருண்மலை வந்து ஈரானின்றது எ-று. (சு)

௪ தேரோன் மலைமறைந்த செக்கர்கொள் புன்மலை
யாரான்பி னுய னுவந்துதுஞ்—சேர்சால்
சிறுகுழ லோசை செறிதொடி வேல்கொண்
டெறிவது போலு மெனக்கு.

(இ து ௩) ம து .

(இ - ள்) தேரினையுடைய பதவன் மலையின்கண் மறைந்த செக்கர் கொண்ட புன்மலையின்கண் ஁ரிய ஆனிராயின் பின்னே ஆயன் விரும்பி ஊதுஞ் சேமைந்த சிறுகுழல் இன்றோசை, வேல்கொண்டு எறிவது போலா ரின்றது செறிதொடி ! எனக்கு எ-று. (௪)

அ பிரிந்தவர் மேனிபோற் புல்லென்ற வள்ளி
பொருந்தினர் மேனிபோற் பொற்பத்—திருந்திழாய்
வானம் பொழியவும் வாரார்கொ லின்னுத
கானக் கடந்துசென் றார்.

இ து வு ம து .

(இ - ன்) துணைவரைப் பிரிந்தார் மேனிபோலப் புற்கென்ற வள்ளிகள்,
துணைவரோடு பொருந்தியிருந்தார் மேனிபோலப் பொலிவு தோன்றும்
வகை வானம் பொழியவும் வாரார்கொல்லோ, திருந்திழாய்! இன்னுத
கானக்களைக் கடந்துசென்றார் எ-று. (அ)

க வருவர் வயங்கிழாய் வானொண்க ணீர்கொண்
டுருகி யுடன்றழிய வேண்டா—தெரிதியேற்
பைங்கொடி முல்லை யவிழரும் ஈன்றன
வம்ப மழையுறக் கேட்டு.

பருவமென்றழிந்த கிழத்தியைத் தோழி
பருவமன்றென்று வற்புறுத்தியது.

(இ-ள்) விளங்கிய இழைகளையுடையாய்! நங்காதலர் பருவம் வந்தால்
வருவர்; வானினை ஒக்கும் நின்கண்கள் நீர்கொள்ள நீயுருகி மாறுபட்டு
அழியவேண்டா; ஆராய்வாயாயிற் றன்பருவமல்லாமையின் நிலையில்லாத
முழக்கக் கேட்டுப் பைங்கொடி முல்லைகள் அவிழரும் ஈன்றனகான்
எ-று. (க)

க0 நானவின்ற பாகதேர் நொவ்விதாச் சென்றீக
தேனவின்ற கானத் தெழினோக்கித்—தானவின்ற
கற்புத்தாள் வீழ்த்துக் கவுண்மிசைக் கையூன்றி
நிற்பா ணிலையுணர்கம் யாம்.

வினைமுற்றிய தலைமகள்
தேர்ப்பாகன் கேட்பச் சொல்லியது.

(இ-ள்) நூல்பயின்ற பாகனே! நின்றேர் கடிதாகச் செல்வதாக; தேன்
பயின்ற காட்டினது அழகை நோக்கித் தான்பயின்ற கற்பென்னுநின்ற
தாளினைச் செறித்து உயிர்காத்துக் கவுண்மிசைக் கையூன்றி நிற்பானது
நிலைமையை நாம்சென்று அறிவாம் எ-று. (க0)

முல்லை முடிந்தது.

உ.—குறிஞ்சி.

கக பொன்னிணர் வேங்கை கவினிய பூம்பொழிலு
ணன்மலை நாட னலம்புனைய—மென்முலையாய்
போயின சின்னாள் புனத்து மறையின
லேயினா ரின்றி யினிது.

பகற்குறிக்கட் டலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி
தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்ச் செறிப்பறிவுறீஇயது.

(இ - ள்) பொன்போன்ற பூங்கொத்தையுடைய வேங்கைகள் அழகு
பெற்ற பூம்பொழிலின்கண் வந்து நன்மலையாடன் சினது நலத்தினைப்
புனையக் கழிந்தன சிலநாள் ; புனத்தின்கட் களவினான் எதிர்ப்பட்டோ
ரின்றி இடையூறின்றியே யினிதாக எ-று. (க)

கஉ மால்வரை வெற்ப வணங்கு சூரலேனல்
காவ லியற்கை யொழிந்தேய்யாக்—சூவருளி
பூக்கண் கழுஉம் புறவிறழும்ப் பொன்னினையும்
பாக்க மிதுவெம் மிடம்.

பகற்குறிவந்து பெயர்கின்ற தலைமகனைக்
கண்ணுற்றுத் தோழி செறிப்பறிவுறீஇயது.

(இ - ள்) பெரிய குவடுகளையுடைய வெற்பனை ! வளைத்த கதிர்களை
யுடைய பசுத்தினையைச் சாத்தல் யாழ்ந்தேய் ; சூவருவிகள் பூவின்
கண்களைக் கழுவுகின்ற காட்டினையுடையதாய்ப் பொன்னினையும் இப்பாக்
கம் எம்முடைய இடமாதலான், நீயங்கே வரக்கூடின் வருவாயாக
எ-று. (உ)

கங் கானக நாடன் கலவானென் றொருளென்று
மானார் கண்ணாய் மயங்கனீ—நானங்
கலந்திழியு நன்மலையேல் வாலருளி யாடப்
புலம்புமுகன்முகில் லா.

சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகனை யியற்பழித்த
தோழிக்குத் தலைமகள் இயற்பட மொழிந்தது.

(இ - ள்) கானகநாடன் என்றோனைப் புணரானென்று சொல்லி, மான்
போன்ற மதர்த்த கண்ணினையுடையாய் ! அறிவு கெடா தொழிவாயாக ;

பலநறுவிரைகளையுந் கலந்து இழியாநின்ற நன்மலையின்கண் உள்ள வாலிய
அருவியையாட என்றோள்களின்கட் புலம்பும் நீக்கி கில்லாது எ-று. (க)

கசு புனைபூர் தழையல்குற் பொன்னன்னாய் சாரற்
றினாகாத் திருந்தேம்யா மாக—வினை வாய்த்து
மாவினவு வார்போல வந்தவர் நம்பாட்டுத்
தாம்வினவு ஹற்றதொன் றுண்டு.

தோழி தலைமகற்கு மெலிதாகச்
சொல்லிக் குறைநயப்புகூறியது.

(இ - ள்) செய்யப்பட்ட பூந்தழைகளான் அணியப்பட்ட அல்குலினை
யுடைய பொன்னன்னாய்! மலேச்சாரலின்கட் டிணையைக் காத்து நாம் இருந்
தேமாக, வினையை வாய்க்கச்செய்து ஒருமாலினவுவார்போல வந்தாரொரு
வர் நம்பாட்டுத் தாம் வினவலுற்ற பிறிதொன்று உண்டு எ-று. (சு)

கரு * வேங்கை நறுமலர் வெற்பிடை பாங்கொய்து
மாந்தளிர் மேனி வியர்ப்பமற்—றுங்கெனைத்தும்
பாய்த்தருவி யாடினே மாகப் பணிமொழிக்குச்
சேந்தனவாஞ் சேயரிக்கண் டாம்.

பகர்துறிக்கிட் டலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத்
தோழி தாய்க்கெட்டதற்கு மறுமாற்றஞ் சொல்லுவாள்
டேயலப் படைத்துமொழிகிளவியான் வரைவுகடாயது.

(இ - ள்) வெற்பிடுகண் வேங்கைமலரையுந் கொய்து நின்மகள் மாந்
தளிர்மேனி வியர்த்தலான் அவ்விடத்து எல்லாவருவியும் பாய்த்தாடினே
மாகப் பணிமொழியையுடையாட்குச் சேயரிக்கண்டாம் சிவந்தன காண்
எ-று. (சு)

கசு கொடுவரி வேங்கை பிழைத்துக்கோட் பட்டு
மடிசெவி வேழ மிரீஇ—யடியோசை
யஞ்சி யொதுங்கு மதருள்ளி யாரிநுட்
ஞ்சா சுடர்த்தொடி கண்.

* இதனை “ஐயச் செய்கை தாய்க்கெதிர் மறுத்துப், பொய்யென மா
ற்றி மெய்வுறி கொடுப்பினும்” என்பதற்கு உதாரணங்காட்டுவர் நச்சினர்க்
கினியர். (தொல், பொரு, கள, உங்.)

இரவுக்குறிவந்து டேயருந் தலைமகனைக்
கண்ணுற்றுநின்ற தோழி வரைவுகடாயது.

(இ - ள்) கொடுவரி வேங்கையாற் கோட்பட்டிப் பிழைத்து மடிந்த செவியையுடைய வேழம் பிரிந்து தன்னடியோசையைப் புலி கேட்குமென்று அஞ்சி மெல்ல நடக்கும் வழியை நினைந்து, கங்குலின்கட் சுடர்த்தொடியையுடையாள் கண் துயிலா எ-று. (சு)

கள மஞ்சிவர் சோலை வளமலை கன்னுட
வெஞ்சாது நீவருகி யெனறென்ஈர்—யஞ்சித
திருவொடுங்கு மென்சாயற் றேங்கோதை மாதர்
நுருவொடுங்கு புளளுந்நினைபு.

இது ௧ மது

(இ - ள்) முகில் படராநின்ற சோலையையுடைய வளமலைநாடனே! ஒருநாள் ஒழியாது இரவின்கண் நீ வாராநன்றாய் என்று எண்ணித், திருவொடுங்கு மென்சாயற் றேங்கோதை மாதர் அஞ்சி யுள்ளருகி நின்ற தன்மேனி மெலியா நின்றாள் எ-று. (எ)

கடி *எறிந்தெமர் தாமுழுத வீர்நகுர லேனை
மறந்துங் கிளியினமும் வாரா—கறங்கருவி
மாமலை நாட மடமொழி தன்கேண்மை
நீமறவ நெஞ்சத்துக கொண்டு.

தோழி செறிப்பறிவுநீதித் தலைமகனை வரைவுகடாயது.

(இ - ள்) காடெறிந்து எமாதாமுழுத நாகுபல் எனலின்கண் மறந்தாயினுங் கிளியினமும் நாகுகளும் வாரோம, கறங்கருவியினையுடைய மாமலை நாடனே! மடமொழியோடு நீ கொண்ட கேண்மையை நின்னெஞ்சத்துக கொண்டு மறவாயாக எ-று. (அ)

கக † நெடுமலை நன்னுட நீள்வீை மூலைபாக
கங்கினை வாலருவி நீதி—கடுகிரு

* இதனை “சும்படைக் கிளவிப் பாங்கின் கண் ஹம்” என்புழி எடுத்தோதினார் நச்சினாக்கினியா. (தொல், பொரு, சளி, உங்.) வுசப்பொருள் விளக்க வரைகாரமும் பாங்கி தலைமகனை முன்பினின்று செறிப்புணர்த்தி சும்படை சாற்றற்கு உதாரணங்காட்டுவா. (களவியல், டுயஅ)

† இது இரவுக்குறி விலக்கியது என்றா நச்சினாக்கினியரும். (தொல், பொரு, கள, உங்.)

என்னு வதர்வா வீரங்கோதை மாதரா

என்னுளா என்னுமென் னெஞ்சு.

தோழி இரவுக்குறியின்கண்

நெறிவிலக்கி வரைவுகடாயது.

(இ - ள்) நெடுமலை நன்னாடேன ! நீன்வேலே துணையாகக் கடிய விசை யையுடைய வாலருவியை நீந்தி, நடுவிருளின்கண் இன்னுத வழியின்கண் நீவா, ஈரங்கோதை மாதரான் எப்பெற்றியாவாளோ என்று தடுமாறுநிற் தும் என்னெஞ்சு எ-று. (க)

உ.ப *வெறிகமழ் வெற்பெனன் மெய்நீர்மை கொண்ட

தறியாண்மற் றன்னே வணங்கணங்கிற் றென்று

மறியீர்த் துதிரந்தாய் வேலற் றரீஇ

வெறியோ டலம்வரும் பாய்.

தலைமகள் தோழிக்கு அறத்தோடுநின்று

வெறிவிலக்கவேண்டும் உள்ளத்தாளாய்ச் சொல்லியது.

(இ - ள்) விரைசமூர்ந்ற வெற்பன் எனதுமெய்யின்கண் உள்ள நீர் மையைக் கொண்டது அறியாளாய், அந்தோ தெய்வம் என்னை வருத் திற்று என்று வேலனைத் தந்து மறியை யறுத்து உதிரத்தைத் தூவி வெறியோடே வருந்தாநின்றாள் அன்னை எ-று. (க)

குறிஞ்சி முடிந்தது.

உ. -- மருதம்.

உக கொண்டுழிப் பண்டம் விலையொரீஇக் ட கொற்சேரி

நாண்டினோத் தன்னுசி விற்பாரி -- நென்றானும்

வேறல்லை பாண வியலுரன் வாய்மொழியைத்

தேற வெமக்குரைப்பாய் நீ.

பாணற்குத் தலைமகள் வாயின்மறுத்தது.

* இது வெறியச்சுறுத்தியது என்பர் ஈச்சினூர்க்கினியர். (தொல், பொரு, கள, உரு.) அகப்பொருள்விளக்கவுரைகாரரும் வெறிவிலக்கிற்கு உதாரணம் காட்டுவர். (சனவியன், ௪௮.)

† “வைகொண்ட ஆசிகொற் சேரியின் விற்றெம்மில் வண்ணவண்ணப், பொய்கொண்டு நிற்கலுற் றோபுலை யாத்தின்னி போந்ததுவே” என்றார் திருச்சிற்றம்பலக்கோவையினும். (௩௮௬)

(இ - ள்) பண்டங் கொண்ட விலையை வேறுபடுத்துக் கொற்சேரியின்
கண் நுண்ணிய துளையையுடைய ஊசியை விற்றுத்திரிவாரின் யாதா
னம் வேறல்ல; பாண! வியலூரன் வாய்மொழியைத் தெளிய எமக்கு
உரைக்கின்ற நீ எ-று. (க)

உஉ போதார்வண் டீனும் புனல்வய லூரற்குத்
துதாய்த் திரிதரும் பாண்மகனே—நீதா
னறிவயர்ந் தெம்மில்லு னென்செய்ய வந்தாய்
நெறியதுகா னெங்கைய ரிற்கு.

இதுவுமது.

(இ - ள்) மலர்களை நுகராநின்ற வண்டுகள் லுளதும் புனல்வயலூரற்
குத் துதாய் உடல்கின்ற பாண்மகனே! நீதான் அறிவு கலங்கி எங்கள்
மனையுள் என்செய்யவந்தாய்? எங்கையர் மனைக்கு வழி அதுகாண்
எ-று. (உ)

உங் பாண்மகல்வய லூர னருளுதல்
பாண பரிந்துரைக்க வேண்டுமோ—மாண
வறிவ தறியு மறிவினார் கேண்மை
நெறியே புரையாதோ மற்று.

இதுவுமது.

(இ - ள்) வளமையுடைய அகல்வயலூரன் எமக்கு அருளுடையன் என்ப
தனைப், பாணனே! நீ காதலித்து உரைக்க வேண்டுமோ? மாட்சிப்பட
அறியக்கடவதனையறியும் அறிவினையுடையார் செய்யும் எட்புநெறியை
அவர் அருளுடைமையே உரையாதோ? எ-று. (ங)

உசு கோலச் சிறுகருகின் குத்தஞ்சி பீர்வானை
நீலத்துப் புக்கொளிக்கு மூரற்கு—மேலெலாஞ்
சார்த்தற்குச் சந்தனச்சாந் தாயினே மிப்பருவங்
காரத்தின் வெய்யவென் னோள்.

இதுவுமது.

(இ - ள்) அழகிய சிறுகருகின் குத்தினையஞ்சிக் குளிர்ந்தவானை நீலமல
ரின்கட் புக்கு ஒளிக்கும் ஊரினையுடையாற்குப், பண்டெல்லாம் புணர்தற்

ஞச் சந்தனக்குழம்பாயினேம் ; இக்காலம் புண்ணிற்கு இடம் காரம் போல
வெய்யவாம் எம்முடைய தோள் எ-று. (ச)

உரு அழலவிழ் தாமரை யாய்வய லூரன்
விழைதகு மார்ப முறுநோய்—விழையிற்
குழலங் குடுமியென் பாலகன் கூறு
மழலைவாய்க் கட்டுரை யால்

வாயில்வெண்டிச் சென்றார்க்குத்
தலைமகள் வாயின்மறுத்தது.

(இ - ள்) அழல்போல அவிமுந் தாமரைகளையுடைய ஆய்வயலூரனுடைய
கண்டார் விழையப்பட்ட மார்பம் துன்புறுசிற்கும் ; குழலங் குடுமியென்
பாலகன் கூறும் மழலைவாய்க் கட்டுரையான் எம்மைவிரும்பிப் புணருமாயின்
எ-று. (சு)

உசு பெய்வளைக் கையாய் பெருநகை யாகின்றே
செய்வய லூரன் வதுவை விழவியமபக்
கைபுனை தேரேறிச் செல்வாளைச் சென்றிவ
னெய்தி யிடருற்ற வாறு.

புதல்வனை முனிந்து தலைமகன் மறுத்தானைப் போலத்
தோழிக்கு வாயினேர்ந்தது.

(இ-ள்) பெய்வளையினையுடைய கையாய் ! எனக்குப் பெரிய நகையாகாநின்
றது ; செய்த வயல்களையுடைய லூரன், பரத்தையர் புதுமணங்களின் உள்ள
முழவு ஒலித்தலாற் கைபுனை தேரேறிச் செல்வாளை இப்புதல்வன் கண்டு
சென்று எய்த, அவ்வூரன் புதுமணம் புணரப் பெறுத இடருற்றவாறு
எ-று. (சு)

உஎ தண்வய லூரற் புலக்குந் தகையமோ
துண்ணறல் போல துணங்கிய வைங்கு ந்தல்
வெண்மரற் போல நிறந்திரிந்து வேறாய
வண்ண முடையோமற் றியாம்.

வாயில் வேண்டிச் சென்றார்க்குத்
தலைமகள் வாயின்மறுத்தது.

(இ-ள்) தண்வயல் லூரனை ஊடுந் தகையமோ : துண்ணிய அறல் மணற்

போலும் துணுகிய ஜவகைப்பட்ட கூந்தல் வெள்ளை மார்போலத் தன்னிறந் திரிந்து வேறுபட்ட நிறத்தையுடையேம் ஆதலான் எ-று. (எ)

உஅ ஒல்லென் றொலிக்கு மொலிபுன லூரற்கு
வல்லென்ற தென்னெஞ்சம் வாட்கண்ணாய்—நில்லென்ன
தேக்கற்றங் கென்மகன் றுனிற்ப வென்னாறு
நோக்கானறே ருந்ந்தது கண்டு.

தலைமகள் தோழிக்கு வாயின்மறுத்தது.

(இ - ள்) ஒலிபுனலையுடைத்தாய்ப் பிறவோசையானும் ஒல்லென்றொலிக்கும் ஊரற்கு என்னெஞ்சம் கெட்டது வலிதாயிற்று; வாட்கண்ணாய்! புதல்வன் தன்னை விரும்பிந்ற்பக் கண்ணவைத்துப் பாக்களை நில்லென்று சொல்லாதே என் புதல்வனையும் பின்பாராசே தேரார்ந்து பரத்தையார் மனைக்குச் சென்றது கண்டு எ-று. (அ)

உக ஒல்லென் றொலிபுன லூரன் வியன்மார்பம்
புல்லென்பா நென்பேன் புனையிழையாய்—புல்லே
னெனக்கோர் குறிப்பு முடையனே ஆரன்
றனக்கேவல் செய்தொ முகு வேன்.

ஆற்றமையே வாயிலாகப்புக்க தலைமகன் புணர்ந்து
நங்கியபின்பு சென்ற தோழிக்குத்
தலைமகள் சொல்லியது.

(இ - ள்) ஒலிபுனலையுடைத்தாய்ப் பிறவோசையான் ஒல்லென்னும் ஊரனுடைய அகன்ற மார்பத்தினை யான் முயங்கேன் என்றுசொல்லி அவனைக் காணாதமுன் நினைத்திருப்பேன்; புனையிழையாய்! அவனைக்கண்டபின் முயங்கேனாதற்கு எனக்கெனப் பெற்ற கருமம் உடையேனோ? ஊரன்றனக்கு எவல் செய்து ஒழுகுவேன் ஆதலான் எ-று. (க)

ங௦ குளிரும் பருவத்தே யாயினுந் தென்றல்
வளியெறியின் மெய்யிற் கனிதா—மொளியிழா
யூடி யிருப்பினு மூர னறுமேனி
கூட லினிதா மெனக்கு.

இதுவுமது.

(இ - ள்) குளிருங் காலத்தேயாயினும் தென்றற்காற்று எறியின் உடம் பிற்கு இனிதாம்; அதுபோல, ஒளியிழாய்! யான் அவனைப் புலந்திருந்தேன் ஆயினும், அவ்வூரன் அழகிய நூற்றத்தினையுடைய மேனியைக்கூடுதல் இனி தாம் எனக்கு எ-று. (க0)

மருதம் முடிந்தது.

சு.—பாவஸ்.

நக * உதிரந் துவரிய வேங்கை யுகிர்போ
லெதிரி முருக்கரும்ப வீரந்தண்கார் நீங்க—வெதிருநர்க்
கின்பம் பயந்த விளவேனில் காண்டொறுந்
துன்பங் கலந்தழியு நெஞ்சு.

பருவங்கண்டழிந்த தலைமகள்
தோழிக்குச் சொல்லியது.

(இ - ள்) உதிரத்தையுணந்து துவரிய புலியினது உகிர்போலப் பரு வத்தையெதிர்த்து முருக்குக்கள் அரும்ப, நரந்தண் முகில் நீங்கக், காதலர்

* இவ்வெண்பாவினுள் இரண்டாமடி ஐஞ்சீரான் வந்தமைக்கிலக்க ணம், “வெண்டளை விரவியு மாசிரியம் விரவியும், ஐஞ்சீ ரடியு முளவென மொழிப” என்னுந் தொல்காப்பியச் செய்யுளியற் சூத்திரத்துப் பேரா சிரியர், “வெண்டளை விரவியும், ஆசிரியம் விரவியும் என்றது என்னையெ னின்—அவ்வைஞ்சீரடி வெண்பாவோடு விராயும், ஆசிரியப்பாவோடு விரா யும் வரும் என்றவாறு” எனவும், “கண்டகம் பற்றிக் கடக மணிதூளங்க, வெண்ணெய் குருதியி னோடு கிடப்பதே—கெண்டிக், கெழுதகை யில்லேன் கிடந்துடப் பண்டு, ளமுதகண் ணீர்துடைத்த கை” என்னும் வெண்பாவி னுள் இரண்டாமடி ஐஞ்சீரான் வந்தது” எனவும் கூறியவாற்றானும், நீச்சி னுர்க்கினியர், “வெண்பாவோடுங் கலிப்பாவோடுங் விராயும், ஆசிரியப்பா வோடு விராயும் வரும் ஐஞ்சீரடிகளுமுள என்று கூறுவர் புலவர் எ-று.” எனவும், “கண்டகம் பற்றி.....கை” “கிடங்கிற் கிடங்கிற் கிட ந்த கயிலைத், தடங்கட்டடங்கட்டளிரியல்கொள்ளான்—கிடங்கில், வளையாற் பொலிந்தகை வையெயிற்றுச் செவ்வா, யினையாடன் கண்ணைக்கு மென்று” இவற்றுள் இரண்டாமடி ஐஞ்சீரடி வந்த வாறுகாண்க” எனவும் கூறியவாற் றானும் உணர்க.

தம்முட்டலைப்பட்டார்க்கு இன்பத்தைக் கொடுத்த இளவேனிலைக் காணுந்
தோழர் துன்பத்தோடு புணர்ந்து அழியாநின்றது என்னெஞ்சு. எ-று. (௧)

௩௨ விலங்கல் விளங்குழாய் செல்வாரோ வல்ல
ரழற்பட் டசைந்த பிடியை—யெழிற்களிற்
கற்சுனைச் சேற்றிடைச் சின்னீரைக் கையாற்கொண்
டுச்சி யொழுக்குஞ் சுரம்.

தலைமகனது பிரிவுக்குறிப்பறிந்தாற்றாளாய்
தலைமகளைத் தோழி ஆற்றுவித்தது.

(இ - ள்) அவர் செல்வினை விலங்காதொழிக; விளங்கிய இடையினையுடையாய்! செல்லமாட்டார்; காட்டழற்பட்டு வருந்திய பிடியினை அதனது எழிற்களிறு கற்சுனைச் சேற்றிடையுள்ள சின்னீரைத் தன் கையாலே கொண்டு அப்பிடியின் உச்சியின்கண் ஒழுக்குஞ் சுரத்தை எ-று. (௨)

௩௩ பாவையும் பந்தும் பவளவாய்ப் பைங்கிளியு
மாயழு மொன்று மிவைநினையாள்—பால்போலு
மாய்ந்த மொழியினள் செல்லுங்கொல் காதலன்பின்
காய்ந்து கதிர்தொடங்கு காடு.

மகட்போக்கியநற்றாய் கவன்று சொல்லியது.

(இ - ள்) பாவையையும், பந்தையும், பவளம்போன்ற வாயையுடைய பசுங்கிளியையும், ஆயத்தையும் இவற்றை ஒன்றும் நினையாளாய்ப், பால் போலும் சின்மொழியையுடையாள், தன் காதலன்பின் செல்லுங்கொல் லோ! கனன்று பசுவோன் சுடுகின்ற காட்டினை எ-று. (௩)

௩௪ கோட்டமை வல்லிற் கொலைபிரியா வன்கண்ண
ராட்டினிட் டாறலைக்கு மத்தம் பலநீந்தி
வேட்ட முனைவயிற் சேறினோ வையநீர்
வாட்டடங்கண் மாதரை நீத்து.

தோழி தலைமகனைச் செல்வழங்கியது.

(இ - ள்) கோட்டுகின்ற மூங்கில்விற்கொலையை இடையறாத வன்கண் மையையுடையார் ஆறலைத்து ஓட்டி வழியின்கண் நின்று அலைக்குங் கடறுகள் பலவற்றையு நீந்தி, வேட்டிணையுடைய வெம்முனையின்கட் செல்வீரோ? ஐய! நீர் வாட்டடங்கண் மாதரைத் துறந்து எ-று. (௪)

௩௫ கொடுவி லெயினர்தங் கொல்படையால விழ்ந்த
தடிநினை மாநதிய பேளம்—நடுகல
விரிநிழற் கண்படுகடும் வெங்கான மென்பர்
பொருள்புரிந்தார் போய சுரம்.

தலைமகன் பொருள்வயிற் பிரிந்த காலத்து
ஆற்றுளெனக் கவன்ற தோழிக்குத் தலை
மகள் ஆற்றுவுலென்பதுபட மொழிந்தது.

(இ - ள்) கோட்டிய வில்லிளையுடைய வேடவொ தங்கொல்படையானே
விழ்ந்த தசையையும் நினைததையுந் தினை பேய்கள, போரின் கட்டப்பட்டார்
பெயாபொரிதது ஈட்ட கல்லின விரிநிழற்றுயிலும் வெயய காடென்று
சொல்லுவா, தோழி! பொருள் விரும்பினு போகிய கடறு எ-று. (௫)

௩௬ கடிதோடும வெண்டேரை நீராமென நெண்ணிப்
பிடியோ டொநுகோடி தாப பிணங்க விழும்
வெடியோடும வெங்கானநு சோவார்கொ னல்லாய்
தொடியோடி விழுகு துறந்து.

பிரிவுணாததிய கொழிகுத கல்லென உடன்படாது சொல்லியது.

(இ - ள்) விரைந்தோடு பேயத்தேரை நீராமென்று கருதிக் களிறுகள்
பிடியோடே கூட உத சாள் படுத்து பிணங்கவிழும் பிளவோடிய வெங்கா
னத்தைச் சென்று நுகுதலு சோவார்கொல்லோ? நல்லாய்! நங்கையிற்
கொடி யோடிவிழுகு துறந்து -று. (௬)

௩௭ தோழியா ரழகு மலையு லறி லாடுங்கால்
விழ்பவனா போலத் தளருங்கா—நாழாது
கல்லத் ததததததத காத்தலன் பின்போதல்
வல்லவோ நாழர் நடை.

உடன்போய தலைமகத்து நற்றய
கொன்றுரைச்சுது

(இ - ள்) தோழியா சுற்ற முறாததற்குறையின விஜாயாடுமபொழு
தும் விழ்பவனேபோலத் தளருங் கால்கள் ளுயத்து தாழாதே கல்வழி
யையுடைய அத்தததத தன் கொழுநன்பின் போதலைவல்லவோ? காத்தலை
யுடையாள் நடை எ-று. (௭)

௩௮ சுணைவாய்ச் சிறுநீரை பெய்தாதென் றெண்ணிப்
பிணைமா னினிதுண்ண வேண்டிக்—கலையாத்தன்
கவ்வத்தி ஹாச்சுஞ் சுரபென்பர் காநல
ருள்ளம் படர்ந்த நெறி.

பிரிவின்கண் ஆற்றாளாயின தலைமகளைத்
தோழியாற்றிவித்து.

(இ - ள்) சுணையின்கண் உள்ள சிறியநீரைப் பிணைத்து உண்ண நிரம்
பாது என்று எண்ணிப் பிணைமான் இனிதாக உண்ணவேண்டிக், கலையா
கியமாத் தனது கள்ளத்தினுளை பெய்யவே உறுந்தகம் சுரமென்று சொல்
லுவர்; நங்காதலர் தம் அகத்தினுற் பேராயினநெறி என்று. (௮)

௩௯ மடவகா ணன்னெஞ்சே பாண்பொருண்பாட் டோடபா
புடைபெயர் போழ்தத்து மாற்றான்—படர்நூந்து
விம்மி யுயிர்க்கும் விளங்கிழைபா வரற்றுமோ,
நம்மிற் பிரிந்த விடத்து.

தலைமகன் பொருள்வலித்த நெஞ்சிற்ருத்
சொல்லிச் செவ்வழங்கியது.

(இ - ள்) அறியாமகாண், நிக்கநெஞ்சே! மாட்சிமைப்பட்ட பொருளின்
மாட்டுச் சேறலான், முயங்கி நாம் புடைபெயருங்காலத்தும் ஆற்றமாட்டா
ளாய்த் துன்பமிக்கு விம்மி உயிரானின்ற விளங்கிழையான் ஆற்றவல்லனோ?
நம்மை நீங்கியவிடத்து என்று. (௯)

௪௦ இன்றல் ந லீரம்படையு னீர்நீர்கோதை தேரடுணையா
நன்கு வதிந்தனை நன்னெஞ்சே நாளைநான்
சுன்றத ரத்த மிறந்து தாபமோ
பொன்னொலையே சேர்ந்நிடம்.

இதுபொறு.

(இ - ள்) இன்று இரவினகட் குன்றந்த சேக்கையுள் ஈர்க்கோதை யயு
டையான் தேன் மருக்குத் துணையாக மிகவுந்தங்கினை; நன்னெஞ்சே! இவ்
விற்பத்தைவிட்டு நாளைரவில்கண் மரம் மலையுழியேயிறந்து தமியேமாய்
வெவ்விடத் தங்குநிடம்? என்று. (௧௦)

பாலை முடிந்தது.

௫.—தெய்தல்.

சக தெண்குடற் சேர்ப்பன் பிரியப் புலப்படைந்
தொண்டடங்கண் துஞ்சற்க வொள்ளிழாய்—நண்படைந்த
சேவலுந் தன்ன நுகிற் சேக்குமா லென்கொலோ
நூநகலே யன்றில் புலம்பு.

அல்ல சிறிப்பட்ட துறவுக்குச் சொல்லுவானாய்த்
தொழி துறவுக்குச் சொல்லியது.

(இ - ள்) தெண்குடற் சேர்ப்பன் பிரிதலாற் றனிமையையடைந்து நின்
னுடைய ஒள்ளியகண்துயிலாதொழிக; ஓசரிய இழைகளையுடையாய் நண்
பினையடைந்த சேவலும் தன்னருகே உறையாற்றாதலான், என்னை
கொல்லோ” செம்புப்போலுஞ் சூட்டினையுடைய பெடையன்றில் புலம்பு
தல் எனு.

(க)

சஉ கொடுந்தா ளலவ குழையா மிரப்பே
மொடுங்கா வொலிகுடற் சேர்ப்பன்—மெடுந்தேர்
கூடந்த வழியையெங் கண்ணரசு காண
நடந்து சிதையாதீ.

காமமிக்க கழிபடர்கிளவி.

(இ - ள்) கோடியிருந்த தாவினையுடைய அலவனே! ஒரு காரியம் நின்னை
யிரப்பேம்; ஒலயாந்நீர் அடங்காத கடற்சேர்ப்பன் மெடுந்தேர் போயின
வழியை எம்முடைய கண் நிரம்பக்காணும்வகை அதன்மேல் நடந்து அழி
யாதொழிவாயாது எனு.

(உ)

சங பொரிப்புறப் பல்லிச சிணையன்ற புன்னை
வரிப்புற வார்பணன்மே லேறித்—தெரிப்புறத்
தாழ்குடற் றண்சேர்ப்பன் றாசல நல்குமே
லாழையாற் காணமோ யாப.

இதுவுமது.

“இதனைப், “பிரிந்த வழிகடல்களிலும்” என்பதற்குத் தாமணங்காட்டுவர்
நச்சினுர்க்கினியர் (தொல், பொரு, கன, ஈப.)

(இ - ள்) பொரிந்த புறச்சையுடைய பல்லிமுட்டைபோல அரும்பினையின்ற புண்ணைப்பூக்கையுடைய வசிப்பட்ட புறத்தினையுடைய உயர்ந்த மணற்குன்றின்மேல் ஏறியிருந்து, செவ்விறத் தாங்குதற் றண்சேர்ப்பனுடைய தார்அகலத்தை கமக்கு கங்குமாயிற், :: கூடல் இழைப்பாற் காண்பேம் யாம் எ-று.

(௩)

சச கொண்கண் பிரிந்த குளிர்பூம் பொழிநோக்கி
யுண்கண் சிவப்ப வழுதே னொளிமுகம்
கண்டன்னையெவ்வயா தென்னக் கடல்வந்தென்
வண்டல் சிலைத்தென் மேன்.

பகர்துறிச்சட் டலைமகன் சிறைப்புறத்தினாகப் படைத்து

மொழிகிளவியாற் றொழி தலைமகட்குச் சொல்லுவா

ளாயிற் சொற்ப்பறிவுநீதி வரைவுகடாயது.

(இ - ள்) கம்மை இறச்செல்கையார் கொண்கண் பிரிந்த குளிர்பூம்பொழிலுநோக்கி உண்கண் சிவப்ப அழுத வன்னுடைய ஒளி முகத்தைக்கண்டு அன்னையினக்கு வந்த இடம்பையாது என்னக் கடல்வந்து என்னுடைய விளையாட்டுச் சிற்றிலைச் சிலைத்தது என்று சொன்னேன் ; எம்பெருமாட்டி ! எ-று (ச)

சரு ஈரந்தண் பொழிலு விருங்கழித் தண்சேர்ப்பன்
சேர்ந்தென் செறிவளைத்தோள் பற்றித் தெளித்தமை
மாந்தளிர் மேனியாய் மன்ற விடுவனவோ
பூந்தண் பொழிலுட் குருகு.

தலைமகனைத் தோழி வரைவுகடாதற் பொருட்டுத்

தலைமகள் வரைவுவேட்டுச் சொல்லியது.

* இதனைச், “கூடலாவது வட்டமாகக் கோட்டைக்கீறி அதுக்குள்ளே சுழிசுழியாகச் சுற்றுஞ்சுழித்து இவ்விரண்டு சுழியாகக் கூட்டினால், இரட்டைப்பட்டாற் கூடுகை; ஒற்றைப்பட்டாற் கூடாமையென்று ஸங்கேதம்” என நாச்சியார் திருமொழி உரையிலும், (கூடற்றிருப்பதிகம்) “மணற்குன்றினீத்தகன்றார் வருகென், றாழிதிருத்திச் சுழிக்கணக்கோது” எனத் திருச்சிறம்பலக்கோவையினும் (சஅசு) “உளைத்துக்கிடந்த வரிமணற்கூடலும்” என அம்பிகாபதி கோவையினும் (௩௨௨) வருவனவற்றான் உணர்க.

(இ - ன்) குளிர்ந்த தண்பொழிவுகண் இருநது பெரிய கழியையுடைய தண்சேர்ப்பல் புணர்ந்து என் செந்விளைத்தோள் பற்றி என்னைத் தெளிவித்த வஞ்சினத்தை, மாந்தளிர்மேனியாய்! மெய்யாக மறந்துவிட வல்லவோ? அப்பூதண்பொழிவுள் வாழுக குருகுகள் எ-று. (௫)

சகச ஓதந் தொழுக உலொலிவடற் றண்முத்தம்
பேதை மடவார்தம் வண்டல் விளககயருங்
காணலஞ் சேர்ப்புத் தருவதோ மென்றோழ்
தோணலக் கோற்றித்தனி.

பகற்குறிவந்து புணர்ந்து நீங்கும் தலைமகனைக்

கண்ணுற்றுகின்று தொழி வரைவுகடாயது.

(இ - ன்) ஆதலால் நித்திரட்டிய ஒருக்கடா றண்முத்தங்களைப் பேதைமையுடைய மடவார்தம்வண்டல் விளககயருங் காணலஞ் சேர்ப்பனே! நினைத்துத் தருவதென்றோ! என்னுடைய தோழியுடைய தோள்களின் நலத்தை நீ சொல்லித்தன் எ-று. (௬)

சகச பெருங்கட லுள்கலங்க துளாவலை வீசி
யொருங்குடன றவணையர் தந்த கொழுந்
னுணங்கல்புள் னோரபு மொலிபிழை மாத
மணங்காகு மாற்ற வெமககு.

தோழிக்குத் தலைமகன் சொல்லியது.

தோழற்குச் சொல்லியதூஉமாம்.

(இ - ன்) பெரிய கடல் உள்ளொட்கால் கலங்க நுண்ணிய வலைகளாலேவீசி ஒருங்குடனே தடையன்மா கொண்குவந்த கொழுத்த மீன் உணங்கல் களைக் கவரும் புட்களை ஒப்புகின்ற ஒளியிழைமாதர் மிகவும் எமக்கு வருத்துத் தெய்வமாம் எ-று. (௭)

சகச எக்க ரிமெணவ்மே லோதந் தரவந்த
சித்தில நின்றிமமக்கு நீள்கழித் தண்சேர்ப்பு
மிக்க மிகுபுகழ் தாங்குமோ தற்சேர்ந்தா
மொற்கங் கடைபிடியா நார்.

தலைமகனைத் தோழி வரைவுகடாயது.

(இ - ள்) திரைவந்து இட்ட இளமணன்மேல் ஆதம் தரவந்த முத்தங்கள்
நின்று விளங்காக்கின்ற நீண்ட சுழியினையுடைய தண்ணீர்மேல் ! உலகத்
தின்கண் விளங்கியிருப்புகழைத் தாங்குவல்லோ ! தம்மைச் சேர்ந்தா
ருடைய தளர்ச்சியைக் கடைப்பிடித்துத் திராதார் என்று. (அ)

சக * கொடுமுண் மடற்றழைக் கூம்பவிழ்த வெண்பூ
விடையு ளிழுதொப்பத் தோன்றிப்—புடையெலாந்
தெய்வங் கரமுந் தெளிகடற் றண்ணேர்ப்பன்
செய்தான் நெயியக் குறி.

அல்லகுறிப்பட்டுப் பெயர்ந்தமை அறியுந் தலைமகன்
சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி சொல்லியது.

(இ - ள்) கொடிய மூச்சையுடைய மடற்றழையினது மொட்டவிழ்த
ஒன்றிய பூக்கள் கிழிபின் சேற்றின் வெண்ணெய்க்கொத்த தோன்றியருங்
கெல்லாம் செய்வமணம்போலக் கரமுந் தெளிகடற் றண்ணேர்ப்
பன் நம்மார் தெளிக்கப்படாத குறையைச் செய்தான்; ஆதலால் அல்லகுறிப்
பட்டேம் என்று. (க)

நடு † அணிகடற் றண்ணேர்ப்பன் தோன்றியாப் பூண்ட
மணியரவ மென்நொடித்து போந்தேன்—அணிவெரும்பும்
புள்ளாவங் கேட்டுப் பெயர்த்தே நெயிரிழா
புள்ளுருகு நெஞ்சினே னை.

இதுவுமது.

(இ - ள்) நிலத்தைச் சூழ்த கடற்றண்ணேர்ப்பன் தோழனுட பரிமா அணி
ந்த மணியரவம் என்று கருதிச் சென்றேன்; அணிகளோ விரும்புகின்ற புள்ளா
வங்களைக் கேட்டு மணியரவம் அன்று என்று போத்தேன்; ஒளியிழாய் !
உன்னருகும் நெஞ்சினேனாகி என்று. (க)

நெய்தல் முடிந்தது.

இந்திணையம்பது முற்றிற்று.

* இது “பாங்கி தலைமகன் தீங்கெடுத்தியம்பியது” எனக் கொள்வர்
அகப்பொருள் விளக்க உரைகாரர். (களவியல், ௪௪.)

† இஃது “தான் குறிமருண்டமை தலைவி பாங்கிக்கு உணர்த்தியது”
எனக்கொள்வர் அகப்பொருள் விளக்க உரைகாரர் (ஷெ ஷெ.)

ஐந்திணையம்பத்து.

செய்யுண் முதற்குறிப்பு அகராதி.

அணிகடற்றண் - ௫௦

அணிநிறமஞ்ஞை - ௨

அழலவிழ்தாமரை - ௨௫

இன்றல்கலீர்ம் - ௪௦

ஈர்த்தண்பொழி - ௪௫

உதிரந்துவரிய - ௩௧

உள்ளார்தொல் - ௪

எக்கரிடுமணன் - ௪௮

எறிந்தெமர்தாமா - ௧௮

ஒல்லென்றெலிக் - ௨௮

ஒல்லென்றெலிபு - ௨௯

ஒதந்தொருத்த - ௪௬

கடிதோடுவெண் - ௩௩

கானகநாடன் - ௧௩

குளிரும்பருவத்தே - ௩௦

கொடுத்தாளலவ - ௪௨

கொடுமுண்மடற் - ௪௯

கொடுவரிவேங்கை - ௧௬

கொடுவிலையினர் - ௩௫

கொண்கண்பிரிந்த - ௪௪

கொண்டிழிப்பண் - ௨௧

கோடியுர்தோற்ற - ௫

கோட்டமைவில்லிற் - ௩௪

கோலச்சிறுரு - ௨௪

கனைவாய்ச்சிறு - ௩௮

தண்வயலூரற் - ௨௭

தெண்கடற்சேர்ப்பண் - ௧௧

தேரோன்மலை - ௭

தோழி' ர்ஞுழத் - ௩௭

நூனவின்றபாக - ௧௦

நெடுமலைநன்னாட - ௧௯

பாவையுட்படுத்தும் - ௩௩

பிரித்தவர்மேனரி - ௮

புனைபந்தழையல் - ௪௪

பெய்வலைக்கையாய் - ௨௬

பெருங்கடலுள்கலந் - ௪௭

பொரிப்புறப்பல்லி - ௧௩

பொன்னிணர்வேங்கை - ௧௧

போதார்வண்டுதும் - ௨௨

மஞ்சிவர்கோலை - ௧௭

மடவைகாணன் - ௩௯

மல்லாக்கடந்தான் - ௧

மால்வரைவெற்ப - ௧௨

மின்னுமுழக்கு - ௩

முல்லைநறுமல - ௬

யாணரகல்வய - ௨௩

வருவார்வயங்கிழாய் - ௧

வில்லகல்விளங்கி - ௩௨

வெறிகட்புவெற்ப - ௨௦

வேங்கைநறுமலர் - ௧௫

ஐந்திணையம்பது.

அரும்பத அகராதி.

[எண்கள் டாட்டெண்கள்.]

அகவல் - அமைத்தல், உ.
அசைதல் - வருந்துதல், நட.
அணங்கிற்று - வருத்திற்று, உ.
அணங்கு - தெய்வம், உ., வருத்துந்
அணி - அழகு, உ. [தெய்வம், எ.
அதர் - வழி, சச, உ.
அததம் - சடய, நாச வழி, நட.
அமாதல் - விரும்புதல், க. போலுத
அமை - மூங்கில், நட. [ல், கக.
அயத்தல் - கலங்குதல், உஉ.
அலம்வருதல் - வருந்தாற்றல், உ.
அல்கல் - இரவு, உ.
அறல் - அறன்மணல், உ.
அனனோ - அராதோ, உ.
ஆததல் - வினாயாததல், நட.
ஆர சிரம்ப, சஉ.
ஆரான் - அரிய நூனிரை, எ.
ஆரிருள் - கங்குல், கக.
ஆர்தல் - துகருதல், உஉ.
ஆழி - கூடலிழைப்பு, சஉ.
இணர் - புகுகொதத, கக
இயம்புதல் - உததல், நட.
இருங்குதல் - முழங்குதல், உ.
இரிது - பிந்தது, சக.
இருமை - பெருமை, நட.
இல் - மலை, உ.
இவாதல் - படாதல், கக.
இழுது - வெண்பொழுது, சஉ.
இரத்தல் - அழகுதல், உ.
இமபடை - குளிராத சேனை, உ.
உடன்று - மிதப்பட்டு, க.
உணர்ச்சு - அறிவாய், உ.
உறதி - முழங்கு, ச.
உருவெடுங்குதல் - மேனி மெலியா
[நின்றல், கக.
உவததல் - விரும்புதல், எ.
உள்ளுதல் - நினைத்தல், கக.
உறைக்கும் - பெய்கின்ற, கு.

உாசகதல் - உழுஞ்சுதல், நட.
வக்சரிடுணல் - திரைவந்திட்ட இள
[மணல், சஉ.
வஞ்ரமை - ஒழியாமை, கக.
வதிரி - எதிர்த்து, நட.
வதிருதல் - தம்முட்டலைப்படுத்தல்,
வயினா - வேட்டிலா, நட. [நக.
வயதாது - சமபாது, நட.
வவவம் - இடம்பை, சச.
வழில் - அழகு, சஉ.
வகறறு - வரும்பி, உஅ.
வயினா - எதிர்ப்பட்டோர், கக.
வனல் - பகத்தினை, கஉ.
வகருதல் - வகைப்பட்ட கருதல்,
வகருகுதல் - அடங்குதல், சஉ. [உ.
வதுங்குதல் - மெல்லுதல், கக.
வறகம் - தவாச்சு, சஉ.
வன்னுய - யாதானுய, உச.
கடததல் - மெல்லுதல், க.
கடயபு - கடப்பந்தார, க.
கழுது - வினாசு, கக.
கண்படுத்தல் - துயிலுதல், நட.
கலி - மிசு, உ.
கலிதா - கல்வழி, நட.
கலிநுதல் - உத்குபெறுதல், கக.
கபும - சமூகினை, உ.
காண்டொழும் - காணாதோழும், உ,
காந்த - சன்னு, நட. [கக.
காரம் - புண்ணிற்கிடுகாரம், உச.
கா - காராவம், உ முகில், கக.
கானம் - காடு, நட.
கான் - கடு, சஉ.
கூல் - சுதர், சஉ.
கூற - காரியம், சஉ.
கூன்றதாத்தம் - மலைவழி, சஉ.
கூம்பு - மொட்டி, சக.
கூாதல் - மிகுதல், ச.
கேண்மை - நம்புகிறி, உக.

கொடுநதான் - கோடியிருந்ததான், சஉ.
 கொடுவில் - கோட்டியில், நஉ.
 கொண்பு - முகில்கள், நு.
 கொல்வாறுகு - சிதைப்பதுபோல, ச.
 கோடு - குவடு, நு.
 கோலம் - அழகு, உச.
 சந்தனச்சாந்து - சந்தனக்குழம்பு, உச.
 கார்தல் - புணர்தல், உச.
 சாலுதல் - அமைதல், எ.
 சால் - நிரம்ப, ந.
 சிதையாதி - அழியாதொழிவாயாசு,
 சினை - முட்டை, சந. [சஉ
 சுரம் - கடவுறு, ந.
 குழ்தல் - சுந்துதல், நஎ.
 சென்றிக - செல்வதிக, க().
 சேகருதல் - தருகுதல், டு, சச
 சேததல் - சிவததல், க.
 தடி - தடை, நந
 தலைபிணக்குகல் - மூன்றோடொன்ற
 [யுய்யுங்குதல், நஉ.
 தண்ணைமா - சடைபாண்டி, எவ.
 தருதல் - கொண்டுவிருதல், சஎ.
 தாழ்தல் - படிதல், உ.
 தான்பிண்கு - தானோடாது நக
 தாள்விழ்கதல் - தானொருததல், க().
 திரிதல் - உழவுதல், உ.
 துஞ்சுதல் - துய்யுதல், கக
 துறைமுன்றில் [முனரில் துறை] -
 முற்றச்சுற்றுறை, நஎ.
 தெரிதல் - ஆராய்தல், ச.
 தெரிப்புற - தெரிவுற, சந.
 தெறுதல் - சுடுகின்ற, நந.
 தென்றல்வார் - தென்றலாறையு, -
 தேபோன தேரிகையு, உயசு.
 தேற - தெரிதல், உச.
 தொகுதல் - திட்டிதல், சக.
 தொற்பிதல் - தொலைவிதல், ச.
 நனையாகினறு - நனையாகாநின்ற, ச.
 நடுகல் - போரினகண் இறந்தார் உரு
 [பெயர்பெற்றத்து - உரு, ந.
 நவிலுதல் - பயிலுதல், ச().
 நனகு - நிகழ்வு, ச().
 நன்னெஞ்சு - மிக்கநெஞ்சு, நஉ.
 நானம் - நயவிறைகள், நஉ.
 நித்திலம் - மத்தியநாள், சஅ.
 நிரக்து - நினைதது, நு.

நீத்தல் - துறத்தல், நச.
 நீர்மை - தன்மை, உ.
 நீலம் - நீலமலர், உச.
 நுணங்குதல் - நுணுகுதல், உஎ.
 நெறி - வழி, உஉ.
 நொவ்விதா - கடிதாசு, க().
 படாகூதல் - துன்பங்குதல், நக.
 படாதல் - போதல், நஉ.
 பணிமொழி - மெல்லியமொழி, உ.
 [இன்சொல், ச.
 பரிதல் - காத்தல்ததல், உந.
 பருவம் - சாலம், உச.
 பிரியா - மூட்டைருத, நச.
 புலம் - மருந்து, சக.
 புரிதல் - விருப்பதல், நந.
 புலத்தல் - உள்தல், எ.
 புலம்பல்கல் - தனிமையையடைத
 புலுதல் - முயங்குதல், உச [உசக.
 புலெனல் - புற்கென்றல், அ.
 புர - காய், கச.
 புலுதல் - செய்தல், சச.
 புதல் - அன்றில் - செயல்புப்போலு
 புரு - மூன்றுமையு அன்றில், சக.
 பொருநதிரா - அனையா, அ.
 பொரப் - பொலிவுபொன்றும்வரை,
 போசல் - பழிதல், உச. [அ.
 பொரு - மார, உச.
 மஞ்சு - முகில், கஎ.
 மஞ்சை - மயில், உ.
 மனையகாண் - அழியாயகாண், நச.
 மனரி - நீலமணி, உ.
 மடங்குதல் - மிடைதல், க. அறிவு
 [கெடுதல், சக.
 மவ - மறவாயாசு, சஅ.
 மரை - சாரம், ச.
 மர - மெய்யு, சந.
 மாண - மடசிபட, உக.
 மாதா - காதலையு மான், ந.
 மாதத்தல் - துன்பதல், நந.
 மால் - பெருமை, கஉ.
 மேலெய்யம் - மனையெய்யம், உச.
 மாணா - வளமை, உந.
 மாய - உயிர், உச.
 வணங்குதல் - வளத்தல், கஉ.
 வண்டல் - வாயாட்டுச்சிறுநிறில், சச.
 வண்ணம் - நிறம், உஎ. [சக.

வதிதல் - தருகுதல், ஈ௦.

வதுவை - பதுமணம், உரு.

வம்பு - நிலையின்மை, கூ.

வயங்குதல் - விளங்குதல், கூ.

வரை - குவடு, கட.

வள்ளேரும் - எழுநின்றது, கூ.

வல்லென்றல் - வலிதாதல், உஅ.

வளி - காற்று, ரு.

வன்வார்ப்புரசு - தோலார்ப்புரசு, கூ.

வாய்த்து - வாய்க்கச்செய்து, கச.

வார் - உயர்ந்த, ஈரு.

வாணம் - முகில், உ.

வீரன் - அசன்ற, உகூ.

விலங்கல் - விலங்காதொழிசு, ந உ.

விலையொர்ஜி - விலையைவேறுபடுத்தி, உகூ.

வீழ்சருதல் - பெய்யாநின்றல், ரு.

வெடி - பிளவு, நகூ.

வெண்டேர் - பேய்த்தேர், நகூ.

வெரி - விரை, உ௦.